

CSS Nite LP 13

iPhone/iPadサイト制作での CSS設計とデザイン最適化事例

小山田 晃浩

(おやまだ あきひろ)

小山田 晃浩

(株)ピクセルグリッド

フロントエンドエンジニア

(HTML, CSS, JavaScript, SVG)

twitter@yomotsu



HTML5とCSS3とDreamweaverネタ 連載してます <http://goo.gl/8CpxB>

Adobe.com

ニュースレター | RSS | 日本(変更)



ADOBE
DEVELOPER CONNECTION

検索...

全カテゴリ

検索

▼ 製品

Acrobat*
Adobe AIR

ColdFusion
Dreamweaver

Flash
Flash Player

Flex
LiveCycle

ActionScript
Ajax*

アーキテクチャ*
CSS*

モバイル&デバイス
PDF*

セキュリティ*
ビデオ*

▼ テクノロジ

▼ デベロッパーリソース

Adobe ブログ*
記事のアーカイブ*

Blog アグリゲータ*
CSS Advisor

ドキュメント
Edge newsletter

Exchanges*
Flex バグベース*

Flex cookbook*
ユーザフォーラム

Adobe Labs*
SDK*

サポート
トレーニング

体験版ダウンロード

▲ 特集

Fx ADOBE* FLEX*



Adobe Community Flex Evangelist Files

Flexコミュニティのエバンジェリストに注目してください！Flexのノウハウを発信しています



#12 データ中心型開発 (DCD) Part 2

Flex 4チュートリアル連載...

最新記事

- #11 FlexUnit 4
- #10 Flex 4 Spark layouts

Fx ADOBE* FLEX*



Flex 4学習用の新しいリソース

Flash Builder 4およびFlex 4 SDKの体験版をダウンロードして使用できます。また、Flash Builder 4およびFlex 4の新機能や、Sparkのアーキテクチャとコンポーネントセットを紹介する最新記事をご覧ください

最新記事

- RIAのアーキテクチャとデザインパターン (アプリ全体像編)

Air ADOBE* AIR*



Adobe AIR 2 マスターシリーズ 第9回 ウィンドウサイズとジェスチャーイベント

Adobe AIR 2から強化されたウィンドウサイズ機能と、新しく採用されたジェスチャーイベントについて紹介します



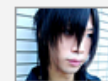
「アメリバビグ for Android」開発事例

今回はアメリバビグPC版からAIR for Androidへの移植の過程をお話します

最新記事

- Adobe AIR 2 マスターシリーズ 第8回 外部デバイス(マイク)との連携

Dw ADOBE* DREAMWEAVER*



HTML5&CSS3入門 with HTML5 パック 第3回...

今回は「multiple background images」と言われるCSS3の背景画像レイヤー化の...



「レスポンシブなデザイン」のアドビ HTML5/CSS3 特設サイト制作者インタビュー

アドビの HTML5/CSS3 特設サイト (<http://adobe-html5.jp/>)の制作を...

最新記事

- HTML5&CSS3入門 with HTML5 パック 第2回 HTML 5文書へのCSS

このセッションの流れ

1. 事例について
2. メディアクエリーを利用した振り分け
3. 振り分け後のスタイル適用
4. 注意点
5. その他の対応例
6. まとめ

事例について

valveat81

- ◎ <http://valveat81.com/>
- ◎ セレクトショップのWebサイト
- ◎ 店舗内にiPadを置いて見せたい
- ◎ iPhone、iPadで変形

デスクトップ

81 valve at 81

www.valveat81.com/#/about

valve at 81

Magazine Event Blog About Brand Gallery

valve at 81

Valve - Door At81 - 81 is country code for Japan
Valve at 81 is a coined word.
Means open the door in Japan.

Aoyama area, where the collections from all over the world and highly-sensitive people get together.
Entering the hustle and bustle, and pass the gentle slope, there is a corner looks like an oasis with full of green.
Open the door and step inside of it then there are various lineups collected from Japan and all over the world.
They stimulate five senses (eyesight, hearing, taste, smell and touch) and enchant you.
Will to choose wardrobe that makes a small

VALVE-扉
AT 81-81は日本の国番号
VALVE AT 81の造語。
日本での扉を開け放つ。

世界中のコレクションと感性が高い人々が集まる青山エリア。その喧騒を一步入り、緩やかなスロープを抜けると...そこは緑多いオアシスのような一角。扉を開け一步中に踏み入ると日本そして世界中から集められた様々なラインナップが、五感(目、耳、口、鼻、肌)を刺激し魅了します。小さなレジスタンスを起こす、ワードローブを選ぶベクトルも自分らしく、一線を画すスタイリングがvalve at 81のアリズム。自身のスタイルを確立し、たかたかへ、チタンで海が広がるライ

Concept

Select shop - we offer you high fashion style

ハイファッションスタイルを提案するセレクトショップ

Address

4-21-26 MINAMI-AOYAMA MINATO-KU TOKYO
107-0062 JAPAN
Tel. +81 3 6406 0252 / Fax. +81 3 6406 0253

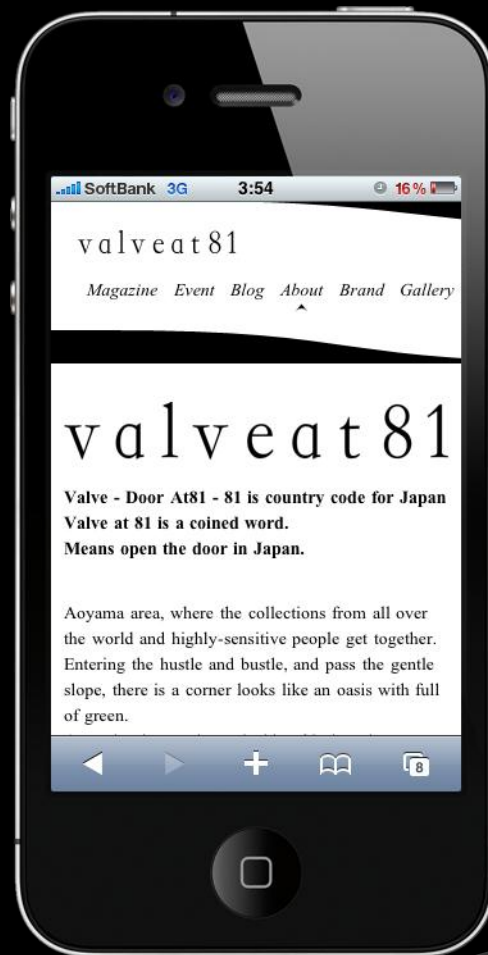
iPad 横



iPad 縦



iPhone/iPod touch 縦



iPhone/iPod touch 横



対応したデバイス

1. デスクトップ (IE6含む)
2. iPad 縦
3. iPad 横
4. iPhone/iPod touch 縦
5. iPhone/iPod touch 横



変形に対応するデザイン

Name

ヴァルヴァイト

Valveat 81

VALVE-door**AT 81-81 is coinage of country number VALVE AT 81 of Japan.****The door in Japan is flung open.**

Aoyama area in which people with high collection all over the world and sensitivity gather. The corner like green [mabayu] ..saying.. oasis there when ..the clamor.. entering by one step, and coming off a gradual slope.

When it steps on the door in the open one step and it enters, senses (eyes, ears, mouths, noses, and skins) are stimulated and enchanted by various lineups collected Japan and all over the world.

The vector that causes small resistance in which the wardrobe is chosen seems to be me, too and the styling that makes a clear distinction is realism of valveat81. It proposes the lifestyle that is modern and has the sense of fun to the person who establishes own style.

The second floor establishes the salon and the GALLERY space of VIP ROOM as an annex. In the special snug space invited to the friend house, service to which the concierge function is taken is provided. I will invite my customer with the highest

VALVE-扉

AT 81-81は日本の国番号 VALVE AT 81の造語。日本での扉を開け放つ。

世界中のコレクションと感性が高い人々が集まる青山エリア。その喧騒を一步入り、緩やかなスロープを抜けると、...そこは緑眩いオアシスのような一角。扉を開け一步中に踏み入ると日本そして世界中から集められた様々なラインナップが、五感（目、耳、口、鼻、肌）を刺激し魅了します。

小さなレジスタンスを起こす、ワードローブを選ぶベクトルも自分らしく、一線を画すスタイリングが valveat81のリアリズム。

自身のスタイルを確立したかたへ、モダンで遊び心のあるライフスタイルを提案します。

2階は、VIP ROOMのサロンとGALLERYスペースを併設。友人宅に招かれたような居心地の良い特別な空間では、コンシェルジュ機能を取り入れたサービスを提供。スペシャル商品と共に最高のホスピタリティーを持って、お客様をお迎え致します。心豊かな癒しと心地良い刺激の調和を発信するスポットとして、青山に誕生します。

*Concept***Resistance (resistance and rebellion)**

It is usual and a shop in which people who have own sticking to that doesn't satisfy it gather.

Resistance (抵抗・反逆)

普通では満足しない、自身のこだわりを持つ人々が集まるショップ

Address

4-21-26 MINAMI-AOYAMA MINATO-KU
TOKYO 107-0062 JAPAN
Tel. +81 3 6406 0252 / Fax. +81 3 6406 0253

〒107-0062 東京都港区南青山4-21-26
Tel. 03-6406-0252 / Fax. 03-6406-0253



Google Maps

Name

ヴァルヴァイト

Valveat 81

VALVE-door

320px

VALVE-door is in charge of counter number VA
At the corner of Japan.

The door in Japan is flung open.

Aoyama area in which people with high collection all over the world and sensitivity gather. The corner like green [mabayu] ..saying.. oasis there when ..the clamor.. entering by one step, and coming off a gradual slope.

When it steps on the door in the open one step and it enters, senses (eyes, ears, mouths, noses, and skins) are stimulated and enchanted by various lineups collected Japan and all over the world.

The vector that causes small resistance in which the wardrobe is chosen seems to be me, too and the styling that makes a clear distinction is realism of valveat81. It proposes the lifestyle that is modern and has the sense of fun to the person who establishes own style.

The second floor establishes the salon and the GALLERY space of VIP ROOM as an annex. In the special snug space invited to the friend house, service to which the concierge function is taken is provided. I will invite my customer with the highest

VALVE-扉

320px

VALVE-扉は日本の扉を以て
Valveat 81の造語。

日本での扉を開け放つ。

世界中のコレクションと感度が高い人々が集まる青山エリア。その喧騒を一步入り、緩やかなスロープを抜けると、...そこは緑眩いオアシスのような一角。扉を開け一步中に踏み入ると日本そして世界中から集められた様々なラインナップが、五感（目、耳、口、鼻、肌）を刺激し魅了します。

小さなレジスタンスを起こす、ワードローブを選ぶベクトルも自分らしく、一線を画すスタイリングが valveat81のリアリズム。

自身のスタイルを確立したかたへ、モダンで遊び心のあるライフスタイルを提案します。

2階は、VIP ROOMのサロンとGALLERYスペースを併設。友人宅に招かれたような居心地の良い特別な空間では、コンシェルジュ機能を取り入れたサービスを提供。スペシャル商品と共に最高のホスピタリティーを持って、お客様をお迎え致します。

心豊かな癒しと心地良い刺激の調和を発信するスポットとして、青山に誕生します。

CONCIERGE

320px

CONCIERGE
I

Resistance (resistance and rebellion)

It is usual and a shop in which people who have own sticking to that doesn't satisfy it gather.

Resistance (抵抗・反逆)

普通では満足しない、自身のこだわりを持つ人々が集まるショップ

Address

4-21-26 MINAMI-AOYAMA MINATO-KU
TOKYO 107-0062 JAPAN
Tel. +81 3 6406 0252 / Fax. +81 3 6406 0253

〒107-0062 東京都港区南青山4-21-26
Tel. 03-6406-0252 / Fax. 03-6406-0253



Google Maps

320pxのグリッドルール

Name

ヴァルヴィート

- 960px = 3カラム (デスクトップ)
- 640px = 2カラム (タブレット)
- 320px = 1カラム (スマートフォン)

Valveat81 Japan.

The door in Japan is flung open.

Aoyama area in which people with high collection all over the world and sensitivity gather. The corner like green [mabayu] saying oasis there when the clamor entering by one step, and coming off a gradual slope.

When it steps on the door in the open one step and it enters, senses (eyes, ears, mouths, noses, and skins) are stimulated and enchanted by various lineups collected Japan and all over the world.

The vector that causes small resistance in which the wardrobe is chosen seems to be me, too and the styling that makes a clear distinction is realism of valveat81. It proposes the lifestyle that is modern and has the sense of fun to the person who establishes own style.

The second floor establishes the salon and the GALLERY space of VIP ROOM as an annex. In the special snug space invited to the friend house, service to which the concierge function is taken is provided. I will invite my customer with the highest

Valveat81 日本.

日本での扉を開け放つ。

世界中のコレクションと感度が高い人々が集まる青山エリア。その町騒を一步入り。緩やかなスロープを抜けると、そこは緑陰のオアシスのような一角。扉を開け一歩中に踏み入ると日本そして世界中から集められた様々なラインナップが、五感（目、耳、鼻、舌、肌）を刺激し魅了します。

小さなレジスタンスを起こす、ワードローブを選ばベクトルも自分のしく、一線を画すスタイリングが valveat81 のリアリズム。

自身のスタイルを確立したかたへ、モダンで遊び心のあるライフスタイルを提案します。

2階は、VIP ROOMのサロンとGALLERYスペースを併設。友人宅に招かれたような居心地の良い特別な空間では、コンシェルジュ機能を取り入れたサービスを提供。スペシャル商品と共に最高のホスピタリティーを持って、お客様をお迎え致します。心豊かな癒しと心地良い刺激の調和を発信するスポットとして、青山に誕生します。

Resistance (resistance and rebellion)

It is usual and a shop in which people who have own sticking to that doesn't satisfy it gather.

Resistance (抵抗・反逆)

普通では満足しない、自身のこだわりを持つ人々が集まるショップ

Address

4-21-26 MINAMI-AOYAMA MINATO-KU
TOKYO 107-0062 JAPAN
Tel. +81 3 6406 0252 / Fax +81 3 6406 0253

〒107-0062 東京都港区南青山4-21-26
Tel. 03-6406-0252 / Fax. 03-6406-0253

 Google Maps

320pxのグリッドルール

Name

ヴァルヴィート

- 960px = 3カラム (デスクトップ)
- 640px = 2カラム (タブレット)
- 320px = 1カラム (スマートフォン)

VALVEAT81 Japan.

The door in Japan is flung open.

Aoyama area in which people with high collection all over the world and sensitivity gather. The corner like green [mabayu]..saying..oasis there when ..the clamor.. entering by one step, and coming off a gradual slope.

When it steps on the door in the open one step and it enters, senses (eyes, ears, mouths, noses, and skins) are stimulated and enchanted by various lineups collected Japan and all over the world.

The vector that causes small resistance in which the wardrobe is chosen seems to be me, too and the styling that makes a clear distinction is realism of valveat81. It proposes the lifestyle that is modern and has the sense of fun to the person who establishes own style.

The second floor establishes the salon and the GALLERY space of VIP ROOM as an annex. In the special snug space invited to the friend house, service to which the concierge function is taken is provided. I will invite my customer with the highest

VALVEAT81の応語。

日本での扉を開け放つ。

世界中のコレクションと感度が高い人々が集まる青山エリア。その喧騒を一步入り、緩やかなスロープを抜けると、そこは緑蔭のオアシスのような一角。扉を開け一步中に踏み入ると日本そして世界中から集められた様々なラインナップが、五感（目、耳、口、鼻、肌）を刺激し魅了します。

小さなレジスタンスを起こす、ワードローブを選ぶベクトルも自分らしく、一線を画すスタイリングが valveat81 のリアリズム。

自身のスタイルを確立したかたへ、モダンで遊び心のあるライフスタイルを提案します。

2階は、VIP ROOMのサロンとGALLERYスペースを併設。友人宅に招かれたような居心地の良い特別な空間では、コンシェルジュ機能を取り入れたサービスを提供。スペシャル商品と共に最高のホスピタリティーを持って、お客様をお迎え致します。

心豊かな癒しと心地良い刺激の調和を発信するスポットとして、青山に誕生します。

Resistance (resistance and rebellion)

It is usual and a shop in which people who have own sticking to that doesn't satisfy it gather.

Resistance (抵抗・反逆)

普通では満足しない、自身のこだわりを持つ人々が集まるショップ

Address

4-21-26 MINAMI-AOYAMA MINATO-KU
TOKYO 107-0062 JAPAN
Tel. +81 3 6406 0252 / Fax. +81 3 6406 0253

〒107-0062 東京都港区南青山4-21-26
Tel. 03-6406-0252 / Fax. 03-6406-0253

Google Maps

valveat81

News Event About Brand Magazine

320pxのグリッドルール

Name

ヴァルヴィート

- 960px = 3カラム (デスクトップ)
- 640px = 2カラム (タブレット)
- 320px = 1カラム (スマートフォン)

VALVEAT81 Japan.

The door in Japan is flung open.

Aoyama area in which people with high collection all over the world and sensitivity gather. The corner like green [mabayu]..saying..oasis there when ..the clamor.. entering by one step, and coming off a gradual slope.

When it steps on the door in the open one step and it enters, senses (eyes, ears, mouths, noses, and skins) are stimulated and enchanted by various lineups collected Japan and all over the world.

The vector that causes small resistance in which the wardrobe is chosen seems to be the styling that makes a valveat81. It properly has the sense of its own style.

The second floor estate GALLERY space of VIP ROOM as an annex. In the special snug space invited to the friend house, service to which the concierge function is taken is provided. I will invite my customer with the highest

VALVEAT81の庭語。

日本での扉を開け放つ。

世界中のコレクションと感性が高い人々が集まる青山エリア。その喧騒を一步入り、緩やかなスロープを抜けると、そこは緑豊かなオアシスのような一角。扉を開け一步中に踏み入ると日本そして世界中から集められた様々なラインナップが、五感（目、耳、口、鼻、肌）を刺激し魅了します。

小さなレジスタンスを起こす、ワードローブを選ぶベクトルも自分らしく、一線を画すスタイリングがvalveat81のリアリズム。

自身のスタイルを確立したかたへ、モダンで遊び心の

Resistance (resistance and rebellion)

It is usual and a shop in which people who have own sticking to that doesn't satisfy it gather.

Resistance (抵抗・反逆)

普通では満足しない、自身のこだわりを持つ人々が集まるショップ

Address

ATO-KU

06 0253

1-26

Tel. 03-6406-0252 / Fax. 03-6406-0253

Google Maps

答

ピクセルグリッド

Name

ヴァルヴァイト

Valveat 81

VALVE-door

320px

VALVE-door is in charge of counter number VA
At the corner of Japan.

The door in Japan is flung open.

Aoyama area in which people with high collection all over the world and sensitivity gather. The corner like green [mabayu] ..saying.. oasis there when ..the clamor.. entering by one step, and coming off a gradual slope.

When it steps on the door in the open one step and it enters, senses (eyes, ears, mouths, noses, and skins) are stimulated and enchanted by various lineups collected Japan and all over the world.

The vector that causes small resistance in which the wardrobe is chosen seems to be me, too and the styling that makes a clear distinction is realism of valveat81. It proposes the lifestyle that is modern and has the sense of fun to the person who establishes own style.

The second floor establishes the salon and the GALLERY space of VIP ROOM as an annex. In the special snug space invited to the friend house, service to which the concierge function is taken is provided. I will invite my customer with the highest

VALVE-扉

320px

VALVE-扉は日本の扉を以て
Valveat 81の造語。

日本での扉を開け放つ。

世界中のコレクションと感度が高い人々が集まる青山エリア。その喧騒を一步入り、緩やかなスロープを抜けると、...そこは緑眩いオアシスのような一角。扉を開け一步中に踏み入ると日本そして世界中から集められた様々なラインナップが、五感（目、耳、口、鼻、肌）を刺激し魅了します。

小さなレジスタンスを起こす、ワードローブを選ぶベクトルも自分らしく、一線を画すスタイリングが valveat81のリアリズム。

自身のスタイルを確立したかたへ、モダンで遊び心のあるライフスタイルを提案します。

2階は、VIP ROOMのサロンとGALLERYスペースを併設。友人宅に招かれたような居心地の良い特別な空間では、コンシェルジュ機能を取り入れたサービスを提供。スペシャル商品と共に最高のホスピタリティーを持って、お客様をお迎え致します。

心豊かな癒しと心地良い刺激の調和を発信するスポットとして、青山に誕生します。

CONCIERGE

320px

CONCIERGE
I

Resistance (resistance and rebellion)

It is usual and a shop in which people who have own sticking to that doesn't satisfy it gather.

Resistance (抵抗・反逆)

普通では満足しない、自身のこだわりを持つ人々が集まるショップ

Address

4-21-26 MINAMI-AOYAMA MINATO-KU
TOKYO 107-0062 JAPAN
Tel. +81 3 6406 0252 / Fax. +81 3 6406 0253

〒107-0062 東京都港区南青山4-21-26
Tel. 03-6406-0252 / Fax. 03-6406-0253



Google Maps

Name

ヴァルヴァイト

Valveat 81

VALVE-door

320px

VALVE-door is in charge of counter number VA
At Japan.
The door in Japan is flung open.

VALVE-扉

320px

VALVE-扉は日本の扉を扱
Valveat 81の道徳。
日本での扉を開け放つ。

Gallery

320px

Resistance (resistance and rebellion)
It is usual and a shop in which people who have own
sticking to that doesn't satisfy it gather.

Resistance (抵抗・反逆)

普通では満足しない、自身のこだわりを持つ人々が集
まるショップ

Address

4-21-26 MINAMI-AOYAMA MINATO-KU
TOKYO 107-0062 JAPAN
Tel. +81 3 6406 0252 / Fax. +81 3 6406 0253

〒107-0062 東京都港区南青山4-21-26
Tel. 03-6406-0252 / Fax. 03-6406-0253

 Google Maps

320px



Name

ヴァルヴァイト

Valveat 81

320px

320px

320px

VALVE-door
It is a sign of a country, number VA
At Japan.
The door in Japan is flung open.

VALVE-扉
それは日本の扉を
Valve AT 81の扉語。
日本での扉を開け放つ。

Resistance (resistance and rebellion)
in which people who have own
ify it gather.

だわりを持つ人々が集

768px

S
A MINATO-KU

+81 3 6406 0253

4-21-26

6406-0253

valveat81

News

Event

About

Brand

Magazine

Name

ヴァルヴァイト

Valveat 81

320px

320px

320px

VALVE-door

VALVE is in charge of countries number VA
At Japan.

The door in Japan is flung open.

VALVE-扉

VALVE 扉は日本の扉を以て
VALVE AT 81の道徳。

日本での扉を開け放つ。

Resistance

Resistance (resistance and rebellion)

iPad

4:06

96%

valveat 81

www.valveat81.com/#!/about

Google

1024px

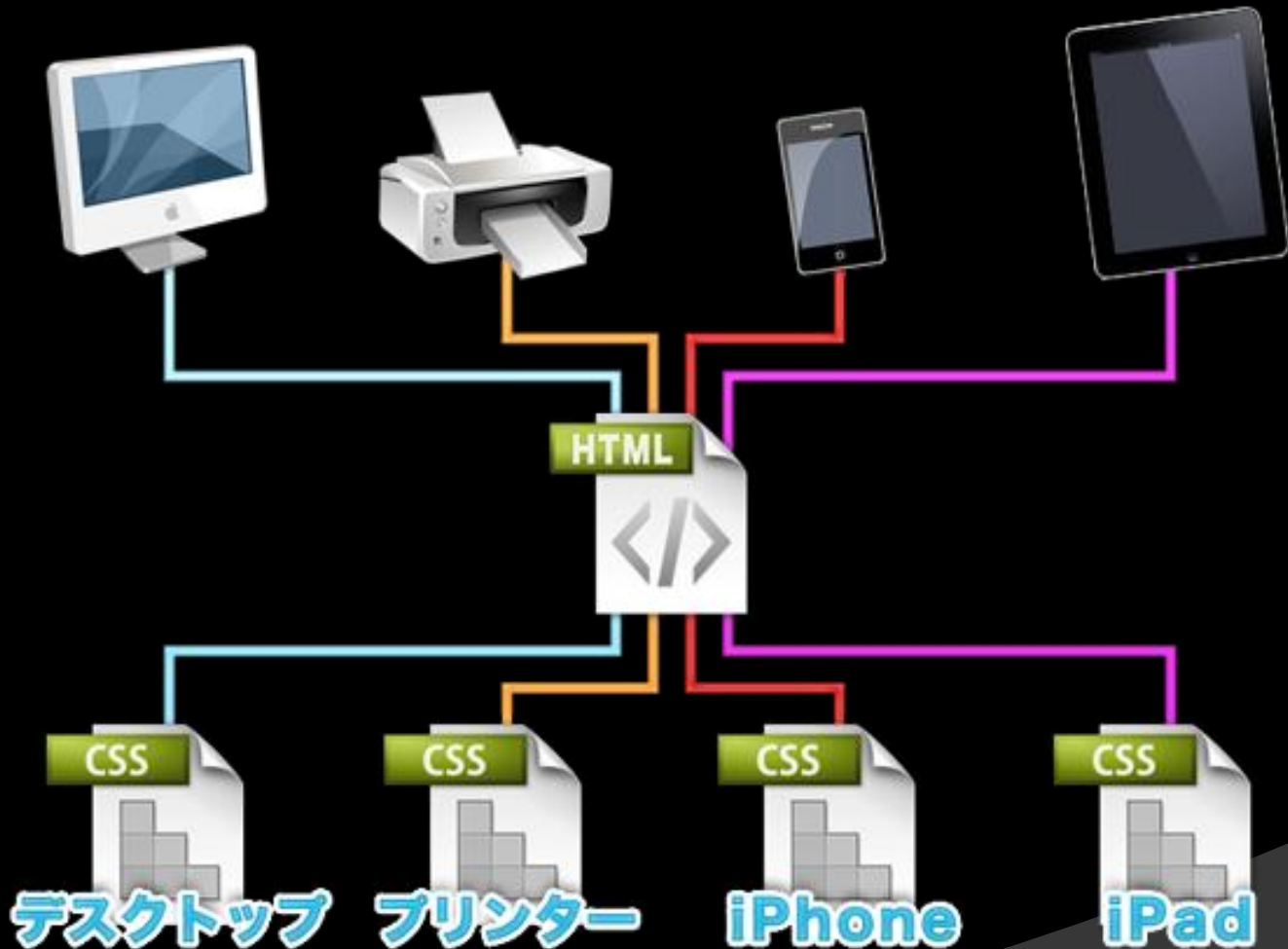
レイアウトは変形を前提

変形させるために
CSSを振り分ける

振り分けには
メディアクエリーを利用

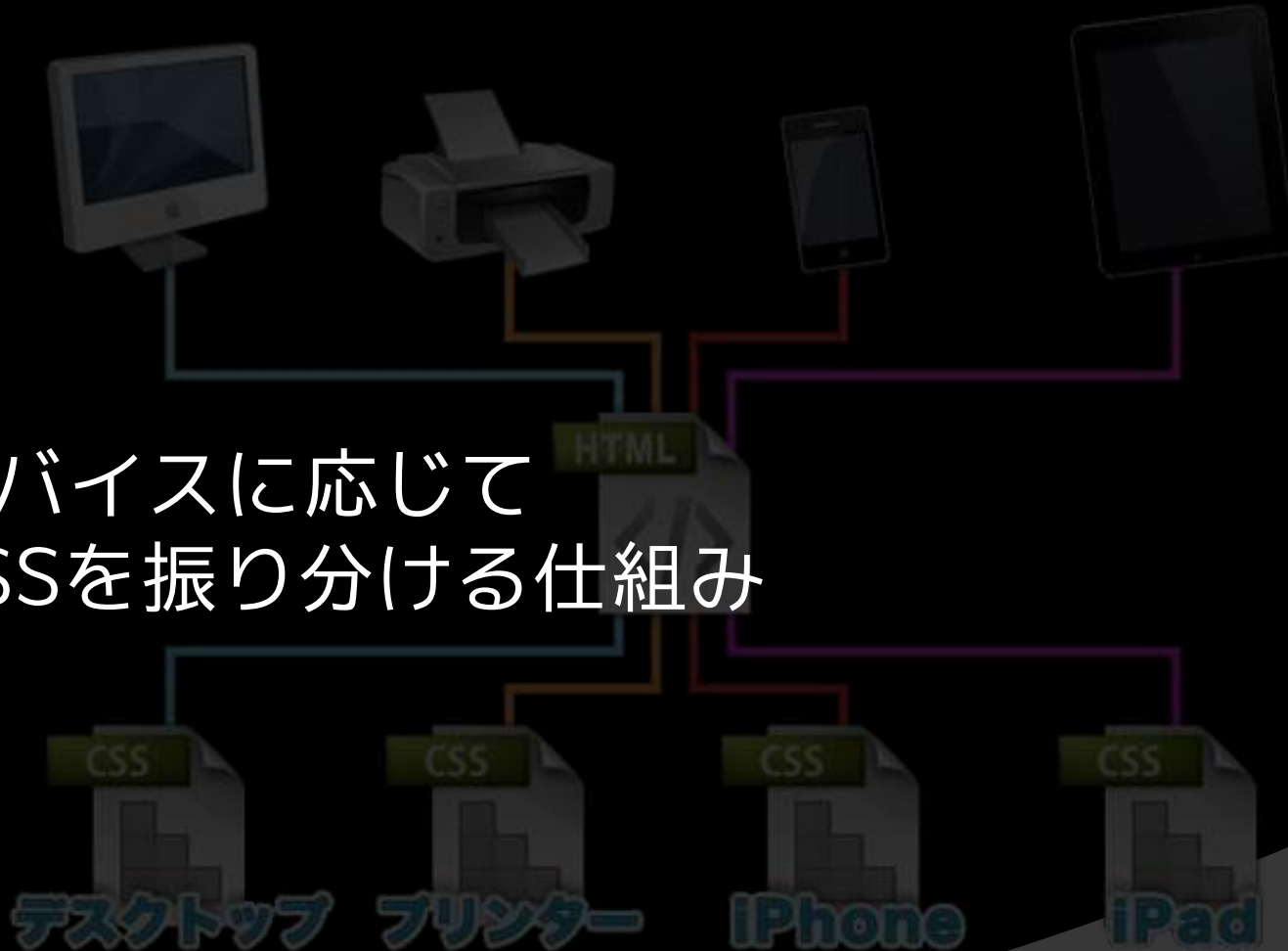
メディアクエリーを利用した 振り分け

メディアクエリーのおさらい



メディアクエリーのおさらい

- デバイスに応じてCSSを振り分ける仕組み



メディアタイプ

1. `<link rel="stylesheet" href="print.css" media="print">`

メディアクエリーの書式 (media属性)

1. `<link rel="stylesheet" href="small.css" media="(max-width: 480px)">`

メディアクエリーの書式 (読み込み)

1. `@import url("iphone.css") (max-width:480px) ;`

メディアクエリーの書式 (インライン)

1. `(max-width: 480px) {`
2. `.sample {width: 400px}`
3. `}`

メディアクエリーの書式 (インライン)



1. `(max-width: 480px) {`
2. `.sample {width: 400px}`
3. `}`


Demo

http://dl.dropbox.com/u/1236764/temp/cssnite_lp_13/demo0.html



適合すると有効になる

```
1. body {  
2.     background: pink;  
3. }  
4.  
5. @media screen and (max-width: 320px) {  
6.     body {  
7.         background: orange;  
8.     }  
9. }
```



CSS3 Media Queries



Media Queries

W3C Candidate Recommendation 27 July 2010

This Version:

<http://www.w3.org/TR/2010/CR-css3-mediaqueries-20100727/>

Latest Version:

<http://www.w3.org/TR/css3-mediaqueries/>

Previous Version:

<http://www.w3.org/TR/2009/CR-css3-mediaqueries-20090915/>

Editors:

[Håkon Wium Lie](mailto:howcome@opera.com) <howcome@opera.com>

[Tantek Çelik](mailto:tantek@cs.stanford.edu) <tantek@cs.stanford.edu>

<http://www.w3.org/TR/css3-mediaqueries/>

CSS3 Media Queries 一例

幅	device-width
下限幅	min-device-width
上限幅	max-device-width
高さ	device-height
角度	orientation
縦横比	aspect-ratio
色数	color
解像度	Resolution

The CSS Corner: CSS3 Media Queries

ieblog 12 Jan 2011 12:54 PM |  41

As we [announced with our second Platform Preview](#) last year, IE9 supports [CSS3 Media Queries](#). CSS3 Media Queries enable display surface factors such as width, height, orientation, resolution, etc. Developers can use these factors to customize the such as a small-screen netbook or a widescreen monitor. In this post, I talk more about CSS3 Media Queries and the various

Evolution of Media Queries

Inter-layer hypertext, IE9 supports CSS3 Media Queries. CSS3 Media Queries enable display surface factors such as width, height, orientation, resolution, etc. Developers can use these factors to customize the such as a small-screen netbook or a widescreen monitor. In this post, I talk more about CSS3 Media Queries and the various

Web page for each of these devices in order to give site visitors the best experience on their device. CSS3 Media Queries enable you to style your Web page as specifically as you like.

Basic Example

To write a media query which targets screens which are 1250px wide you could write the following (**note:** 'screen' width and height of the browser window, not the physical display):

```
@media screen and (width:1250px) { ... }
```

クエリーの組み合わせ例

iPad 縦

- ◎ screen
- ◎ (min-device-width: 481px)
- ◎ (max-device-width: 768px)
- ◎ (orientation:portrait)

「スクリーン、481px~768px、縦」だったら



iPad 縦

1. `@media screen and (min-width: 481px) and (max-device-width: 768px) and (orientation:portrait) {`
2. `body {`
3. `background:orange;`
4. `}`
5. `}`

実際のソース

Demo (ファイル分けは失敗...)

[http://www.valveat81.com/
asset/styles/import.css](http://www.valveat81.com/asset/styles/import.css)

問題点

- IE(6~8)はメディアクエリーに対応していない
- デバイスの数だけCSSを用意するのは大変

デスクトップ用CSSは
カスケード(継承)して再利用する

デスクトップでの表示

- デスクトップ用CSSを読み込む
- メディアクエリーは使わない

つまり、**これまで通り**



デスクトップ



iPhone
共通



iPhone
たて



iPhone
よこ



iPad
共通

iPhoneでの表示

- デスクトップ用CSSを読み込む
- iPhone用CSSも読み込む



デスクトップ



iPhone
共通



iPhone
たて



iPhone
よこ



iPad
共通

つまり…

- ◎ CSSだけでも振り分けることが可能
- ◎ クエリーは組み合わせで使う
- ◎ デスクトップはベースにする

振り分け後のスタイル適用

カスケードを活かして
スタイルを適用する

デスクトップ

- 従来と同じ方法でCSSを書く

その他のデバイス

- ◎ デスクトップ用CSSをそのまま再利用
- ◎ 各デバイス専用に差分スタイルを上書き

例1

3カラム/1カラムの変形の例

http://dl.dropbox.com/u/1236764/temp/cssnite_ip_13/demo1.html



通常



320px
以下

HTML

1. `<div class="container">`
2. `<div class="item">カラム</div>`
3. `<div class="item">カラム</div>`
4. `<div class="item">カラム</div>`
5. `</div>`

デスクトップのCSS

```
1.  div.container{
2.    width:960px;
3.  }
4.  div.item{
5.    color:#fff;
6.    width:300px;
7.    margin:0 10px 10px;
8.    float:left;
9.    background:#333;
10. }
```

小さい画面用に
別のCSSを書く？

小さい画面用のCSS

デスクトップ用CSSをカスケードしていれば…

1. `@media (max-width: 320px) {`
2. `div.container {width:320px;}`
3. `div.item {float:none;}`
4. `}`

つまりカスケードすれば...

- ◎ デスクトップ用CSSのコード量はこれまでとほぼ同じ
- ◎ 各デバイス用CSSのコード量は少ない

例2

複雑なレイアウトを再利用

http://dl.dropbox.com/u/1236764/temp/cssnite_lp_13/demo3.html



HTML

```
1. <div class="sample">
2.   <ul>
3.     <li></li>
4.     <li></li>
5.     <li></li>
6.   </ul>
7. </div>
```

デスクトップのCSS

```
1.  div.sample{
2.      width:456px;
3.      background:#CCC;
4.  }
5.  div.sample ul{
6.      margin:0;
7.      padding:10px 0;
8.      list-style:none;
9.  }
10. div.sample ul:after{
11.     content:''; display:block; clear:both; height:0;
12. }
13. div.sample ul li{
14.     float:left;
15.     margin:0;
16.     padding:0 10px;
17. }
```

小さい画面用にも
同じ量のCSSを書く？

小さい画面用のCSS

デスクトップ用CSSをカスケードしていれば…

1. `@media (max-width: 320px) {`
2. `div.sample { zoom: 0.5; }`
3. `}`

小さい画面用のCSS

```
1. @media (max-width: 320px) {  
2.     div.sample { zoom: 0.5; }  
3. }
```

zoom?

zoom?

IEを真似たWebkitの独自拡張

- 要素を拡大/縮小する
- iPhone、iPad、Androidなどで使える
- 複数の画面サイズ対応に最適！




CSS Transitions Module Level 3

W3C Working Draft 01 December 2009

This version:

<http://www.w3.org/TR/2009/WD-css3-transitions-20091201>

Latest version:



visibility	
width	
word-spacing	
z-index	
zoom	

7.2. Properties from SVG

All properties defined as animatable in the SVG specification, provided they are one of the property types listed

つまり振り分けていれば...

- デスクトップ用CSSはこれまで通り
- 振り分けた後はCSS3やCSS独自拡張もOK

注意点

情報が多すぎるのはNG

- スマートフォンでの表示量を視野に入れて考える
- iOS Safariが落ちる

情報が多い場合には別の対応策で(後述)

デザイン時から 変形を想定しなくてはならない

- ◎ 組み換え可能なレイアウトを
- ◎ レイアウト以外の装飾で魅せる

デザイナーはHTMLを書く人と連携を

スマートに見えるが ファイル数が増える

- デバイスの分だけCSSや画像が必要

画像やコードはできるだけ再利用
ファイルを分けすぎず、いっしょに管理

スマートに見えるが ファイル数が増える

- デバイスの分だけCSSや画像が必要

画像やコードはできるだけ再利用
ファイルを分けすぎず、いっしょに管理
“先程の事例”では失敗した

その他の対応例

サッポロビールでのiPhone対応

- ◎ <http://www.sapporobeer.jp/>
- ◎ ビジネス・アーキテクトさんへの協力
- ◎ 既に存在したWebサイト
- ◎ 後付けで小さい画面(iPhoneなど)への対応
- ◎ HTMLはそのまま利用する

デスクトップ

The screenshot displays the desktop version of the Sapporo Beer website's recipe index page. The browser's address bar shows the URL www.sapporobeer.jp/recipe/index.html. The page header includes the Sapporo Beer logo and navigation links such as "よくあるご質問・お問い合わせ" and "サイトマップ". A main navigation bar contains categories like "ホーム", "商品情報", "お店とエリア", "レシピ", "キャンペーン", "サッポロを知る", and "たのしくお酒を".

The main content area features a prominent "お酒にピッタリ! おすすめレシピ" (Perfect for alcohol! Recommended recipes) section. This section includes a QR code for the mobile version and a text box stating: "毎日の食卓からパーティやイベントまで、サッポロビールがおすすめるお酒のおつまみにピッタリのレシピをご紹介します。" (From daily dining tables to parties and events, we introduce recipes that are perfect for Sapporo Beer's recommended alcohol accompaniment.) Below this is a link to "アドレスを携帯にメールする" (Email address to mobile).

Two featured recipe images are shown: one for a hot pot dish with the text "体がボカボカになるお鍋を食べよう!" (Let's eat hot pot so our bodies get warm!) and another for a dish with the text "大切な人にとってあげたいおもてなしレシピ" (A recipe to treat someone special). Below these is a "合うお酒でレシピ検索" (Search recipes by matching alcohol) section with radio buttons for various beverage types: ビール (Beer), 黒ビール (Dark Beer), 焼酎 (Shochu), 赤ワイン (Red Wine), 白ワイン (White Wine), ロゼワイン (Rosé Wine), and スパークリングワイン (Sparkling Wine). A "検索する" (Search) button and a link to "もっと詳しく検索する" (Search more details) are also present.

The bottom section is divided into "新着レシピ" (New Recipes) with an RSS feed icon and "このお酒におすすめのレシピ" (Recommended recipes for this alcohol). The "New Recipes" section shows a dish with beer. The "Recommended Recipes" section features three items: a beer (YEBISU), a highball cocktail (NECTAR), and another beer (SAPPORO).

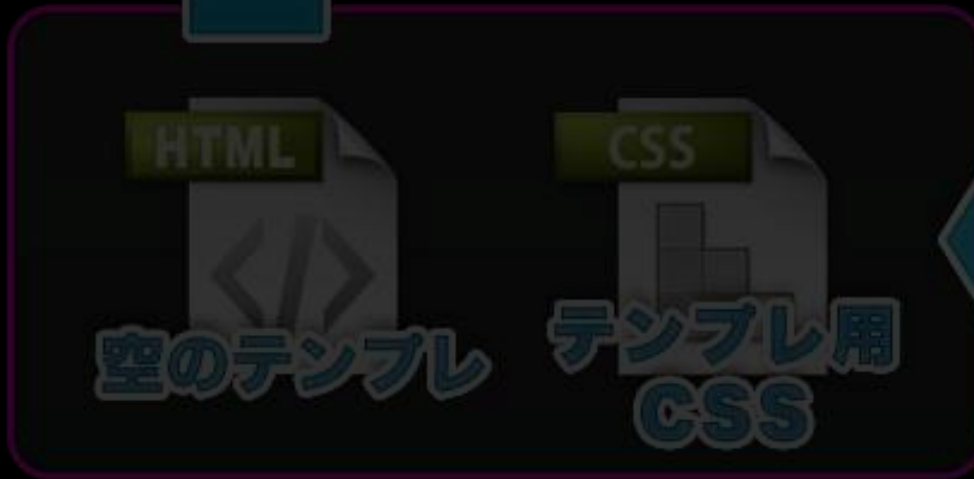
iPhone



メディアクエリーだけでは 不可能だった

- ◎ 情報量が違い過ぎた
- ◎ CSSだけでレイアウトを組み直せない

JavaScriptで
元のHTMLから、
別のHTMLへ再構成





元のページ



解析用JS



空のテンプレ



テンプレ用
CSS





元のページ



解析用JS



<タイトル/>
<見出し/>
<重要な画像/>
<重要な文章/>



空のテンプレ



テンプレ用
CSS



<タイトル/>
<見出し/>
<重要な画像/>
<重要な文章/>

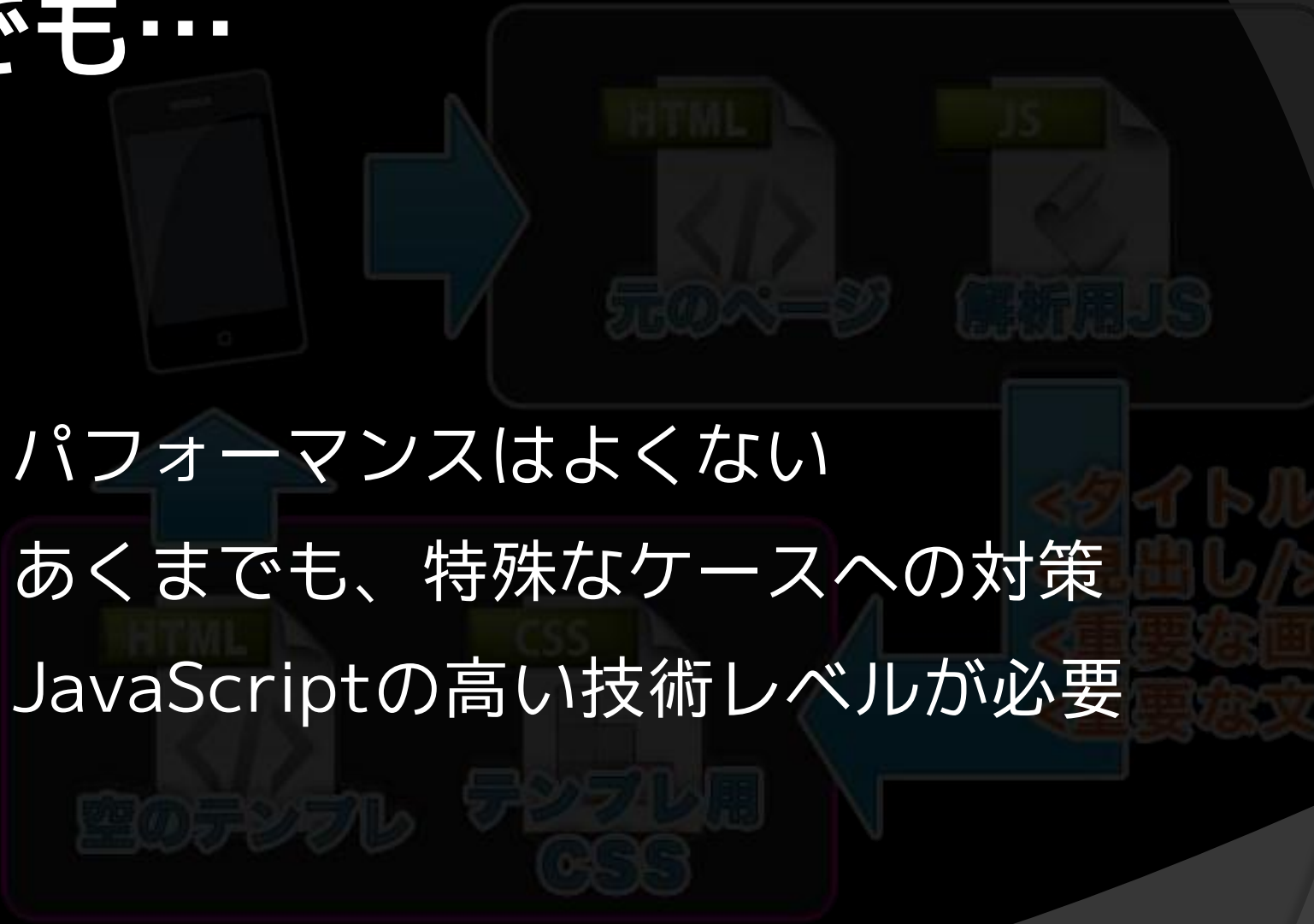
特徴

- jQuery templatesを利用
- 自由に新しいHTMLを組めるので元のソースを完全無視できる
- CMSは不要



でも...

- パフォーマンスはよくない
- あくまでも、特殊なケースへの対策
- JavaScriptの高い技術レベルが必要



まとめ

まとめ

- ◎ デザイン段階からの準備が必要
- ◎ メディアクエリーで振り分けが可能
 - デスクトップ用CSSは再利用
 - iPhoneやAndroidはCSS3をフル活用

CSSだけでもマルチデバイス対応は可能
(CMSは不要)

まとめ

入門にはメディアクエリーから！

振り分け、拡大縮小、アニメーションなど
マルチデバイス対応は新しい技術が使える！

ご清聴ありがとうございました

小山田 晃浩

Twitter:@yomotsu