

CSSnITE

LPA22



Photoshop
for Web

2012.3.24

5015'3'5H



いかがでしたか？ よかったらTwitterやFacebookなどあなたの好きなサービス



ツイート 4,043

B! 533

+1 89

いいね!

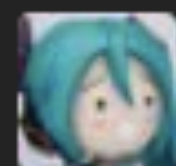
送る

Shinobu Tsutsuiさん、神森 勉さん、他923人が「いいね!」と言



15 コメント表示中

順序：新着順

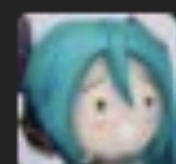


ikemo

いじめ推奨かよ。
死ね。

3週前

いいね! 返信



ikemo

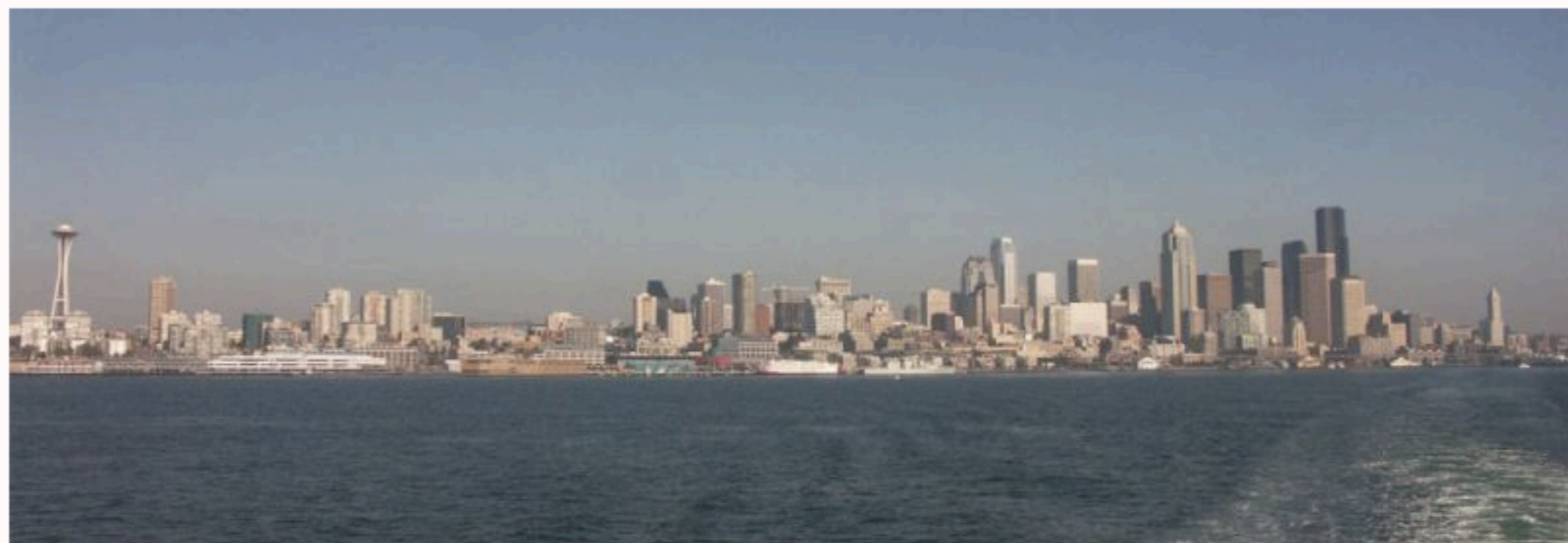
お前を絶対許さない。

3週前

いいね! 返信

「傷つかない技術」を体験した授業

2012年02月14日 01:37am



シアトルからフェリーで対岸に渡った半島にある **Northwest College of Art & Design** に通っていた頃の20年以上も前の話。

最後の学年のアート&ビジネスというクラスでした。

3ヶ月くらいかけて完成させる課題で、○△□の基本的なシェイプを使って最終的には何かプロダクトのモックアップを作るみたいな感じだったと思います。最初の週はブレスト、そして次の週はそこから出たアイデアをサムネイルスケッチ、そしてアイデア段階で

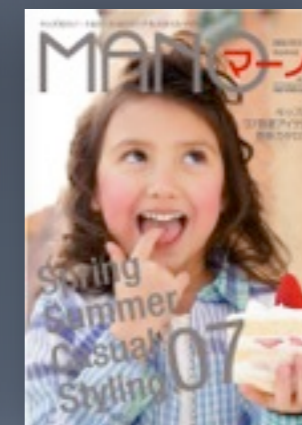
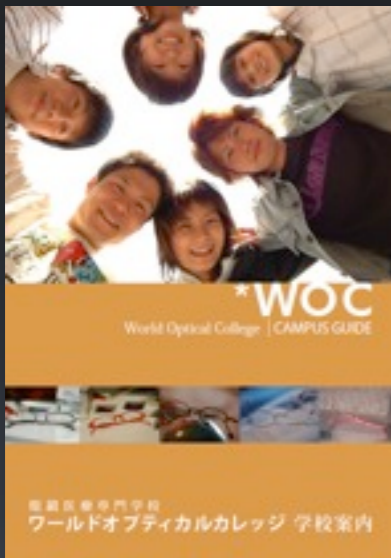


おかだよういち

デザイナー&フォトグラファー

<http://s-style-arts.com/>

<http://s-style-arts.com/blog/>





素材写真の撮影時に 気をつけておくべき 7 個のポイント

2012-03-24 CSS Nite LP, Disk 22 「Webデザインで使うPhotoshop」

素材写真

- ④ クライアントから支給
- ④ ストックフォト・素材集を探す
- ④ カメラマンさんに依頼する
- ④ 自分で撮る

素材写真

- ◎ クライアントから支給
- ◎ ストックフォト・素材集を探す
- ◎ カメラマンさんに依頼する
- ◎ 自分で撮る







医療法人 たんほほ会 歯科

年中無休

毎日
夜 10時
まで

歯科
Pあり

失敗写真を修正するために
時間を費やすのはもったいない！

1

撮影時に要らないものは消す！

2

同じ位置でたくさん撮っておく

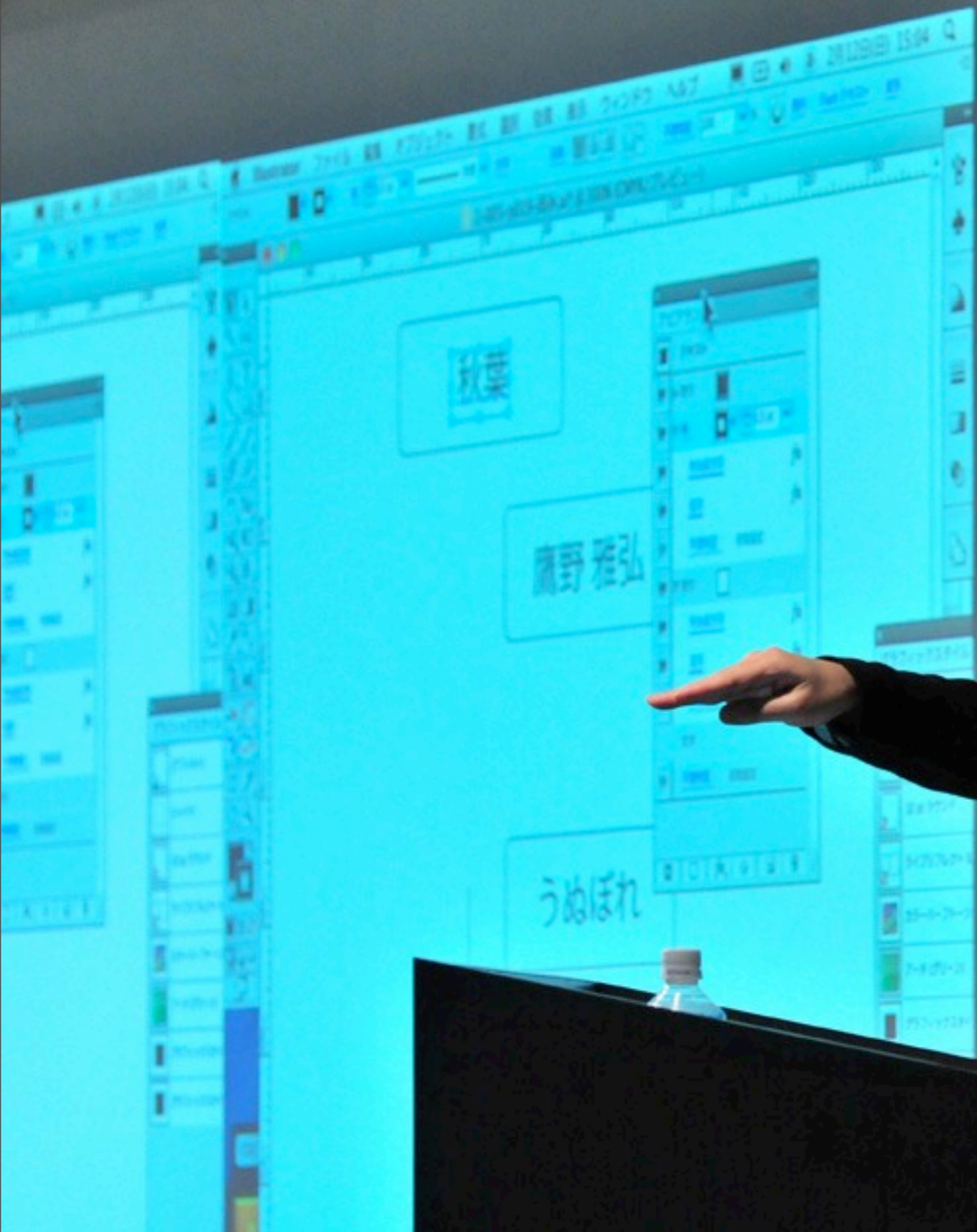
http://youtu.be/fXGmlg_R_M4

3

先を読みながら撮る







すべてのイラレ使いへ、
実践的 Illustrator 快適化テクニック大公開!

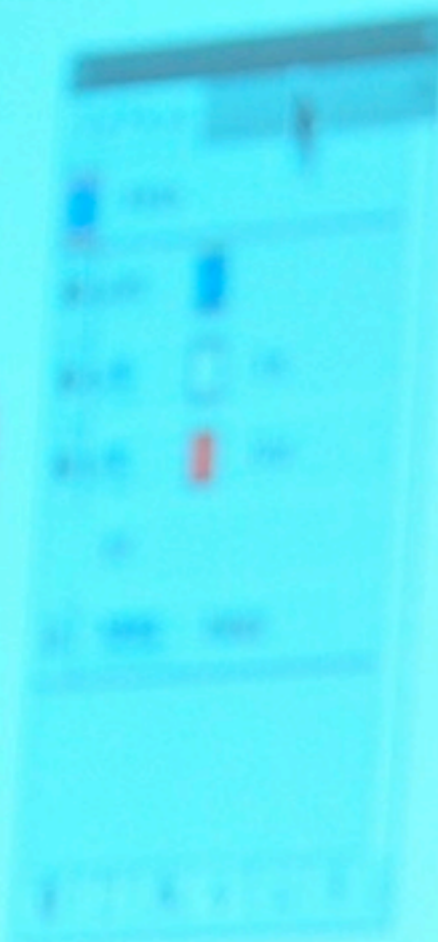
20120212

ください!

.....
スクリプトで処理する



簡単



すべてのイラレ使いへ、
家裡的 Illustrator 快適

col120

ください!

をスク!



手の動きがポイント





髪の毛が跳ねてないか
ネクタイが曲がってないか
服装に問題ないか

4

イメージ用の撮影なのか
説明用の撮影なのか明確に





5

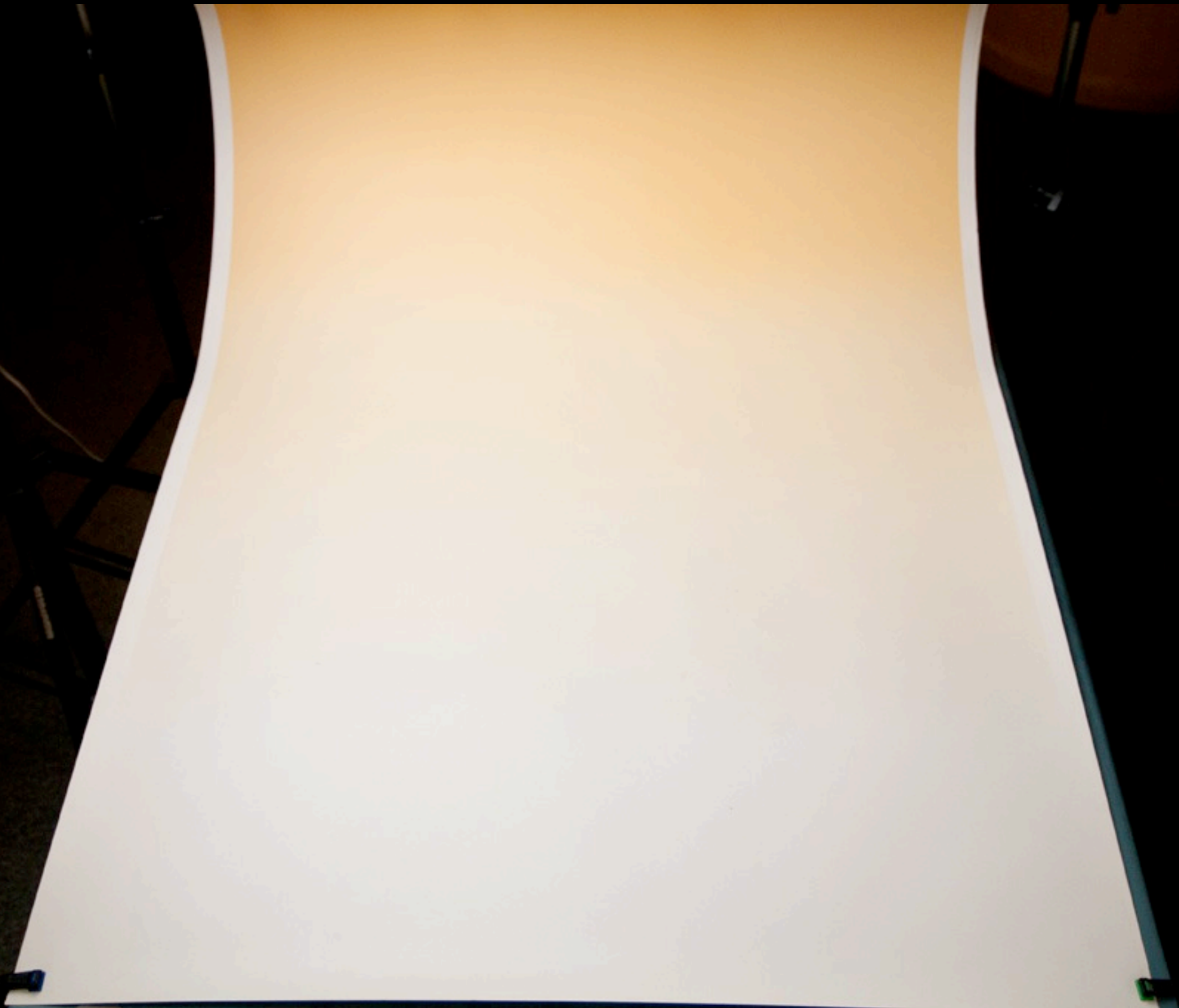
素材の場合、完璧な構図はNG











6

RAWで撮る

raw /rɔ:z/

形容詞

1 料理していない, 生 (なま) の

a raw onion | 生のタマネギ

eat oysters raw | カキを生で食べる.

2 《通例限定》加工していない, 未精製の, 原料のままの; 《主に米》 〈酒などが〉

未熟な; 〈フィルムが〉露光していない

raw silk | 生糸

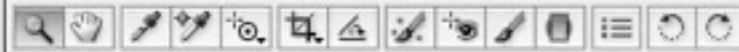
raw data | 未処理のデータ

raw milk | 未殺菌の生牛乳

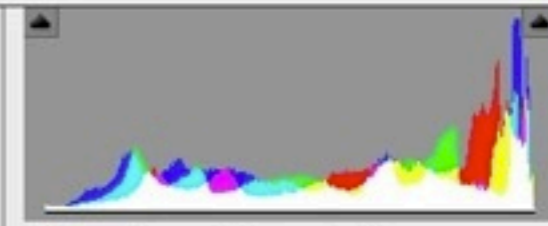
raw whisky | 熟成していないウイスキー.

画質の劣化なく
後からホワイトバランスや
レンズの歪みの補正が可能

ホワイトバランス



プレビュー



R: --- f/5.6 1/50 秒
G: --- ISO 1250 16-85@65 mm
B: ---



基本補正

ホワイトバランス 撮影時の設定
 自動
 昼光
 曇天
 日陰
 タングステン-白熱灯
 蛍光灯
 フラッシュ
 カスタム

色温度

色かぶり補正

露光量

コントラスト 0

ハイライト 0

シャドウ 0

白レベル 0

黒レベル 0

明瞭度 0

自然な彩度 0

彩度 0

18.1%

DSC_2124.NEF

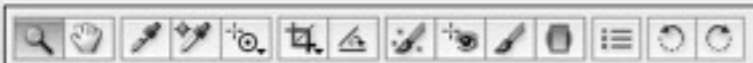
画像を保存...

Adobe RGB (1998); 8 bit; 2848 x 4288 (12.2 メガピクセル); 240 ppi

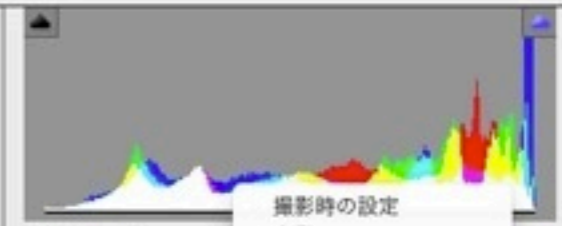
画像を開く

キャンセル

完了



プレビュー



R: ---
G: ---
B: ---

- 撮影時の設定
- 自動
- 昼光
- 曇天
- 日陰
- タングステン-白熱灯
- 蛍光灯
- フラッシュ
- カスタム

ホワイトバランス / カスタム

色温度 3750

色かぶり補正 0

自動補正 初期設定

露光量 0.00

コントラスト 0

ハイライト 0

シャドウ 0

白レベル 0

黒レベル 0

明瞭度 0

自然な彩度 0

彩度 0

18.1%

DSC_2124.NEF

画像を保存...

Adobe RGB (1998); 8 bit; 2848 x 4288 (12.2 メガピクセル); 240 ppi

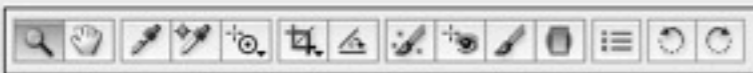
画像を開く

キャンセル

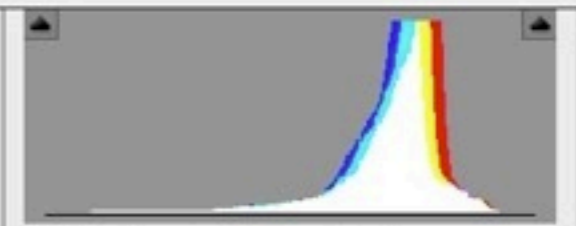
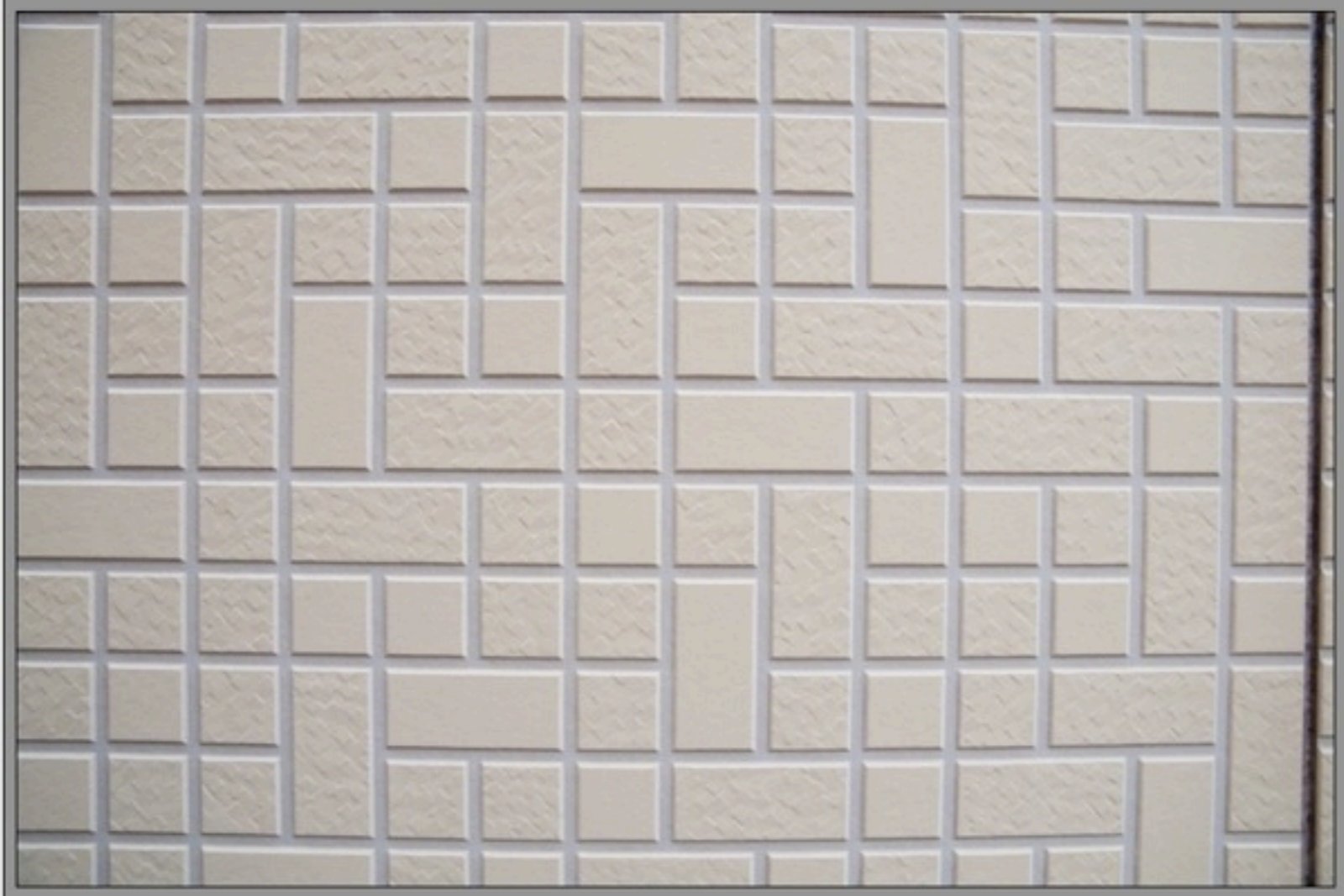
完了



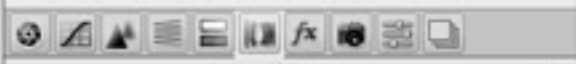
レンズ補正



プレビュー



R: --- f/5.6 1/500 秒
G: --- ISO 1250 16-85@16 mm
B: ---



レンズ補正

プロフィール 手動

レンズプロフィール補正を使用

設定: 初期設定

レンズプロフィール

メーカー: Nikon
モデル: Nikon AF-S DX NIKKOR 16...
プロフィール: Adobe (Nikon AF-S DX NIK...

補正量

ゆがみ
周辺光量補正

色収差を除去

19.1%

DSC_3375.NEF

画像を保存...

Adobe RGB (1998); 8 bit; 4288 x 2848 (12.2 メガピクセル); 240 ppi

画像を開く

キャンセル

完了

Camera Raw 7.0 - Nikon D300S

プレビュー

19.1%

DSC_3375.NEF

画像を保存...

Adobe RGB (1998); 8 bit; 4288 x 2848 (12.2 メガピクセル); 240 ppi

画像を開く

プロファイル

設定:

メーカー

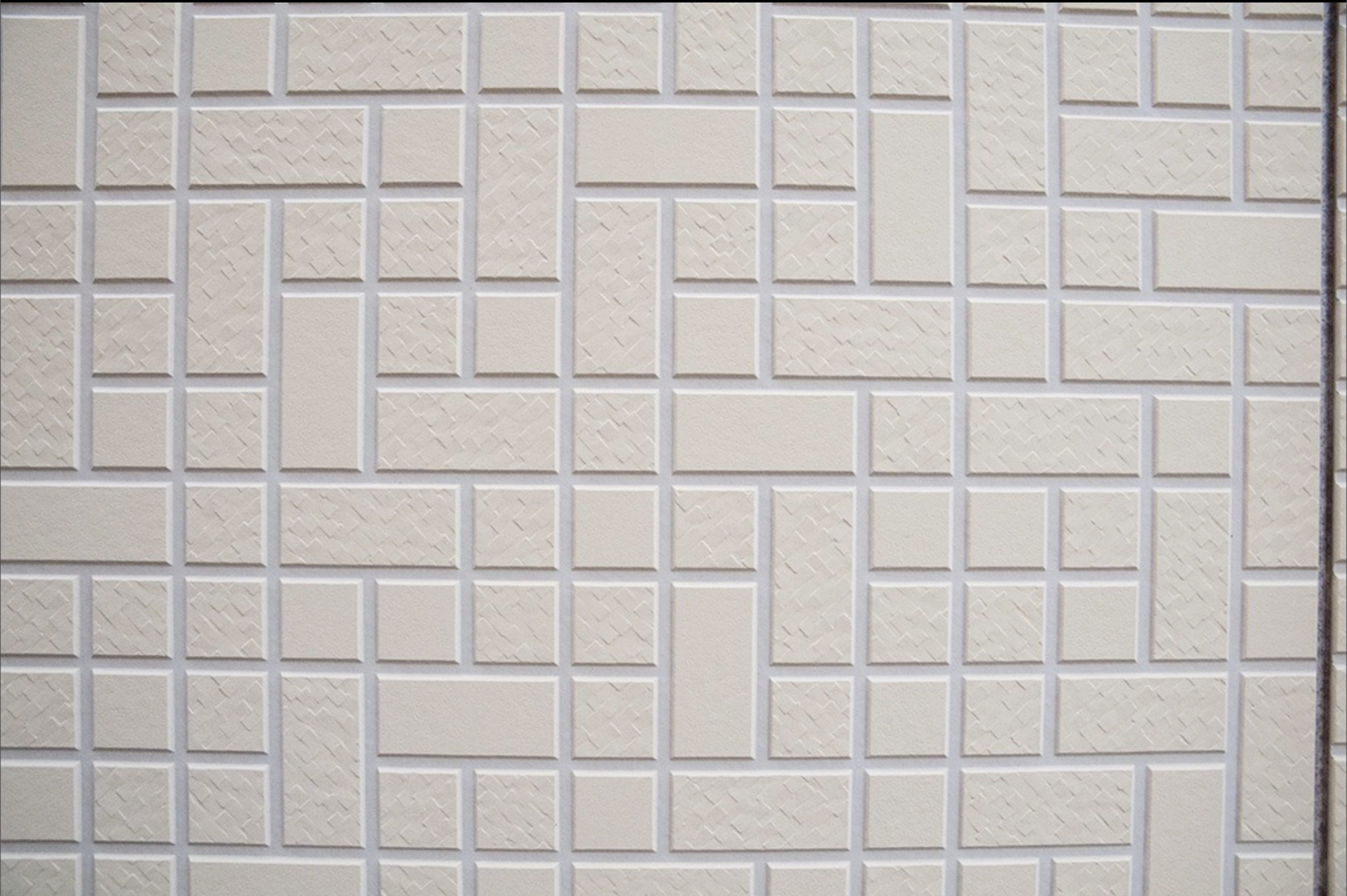
モデル

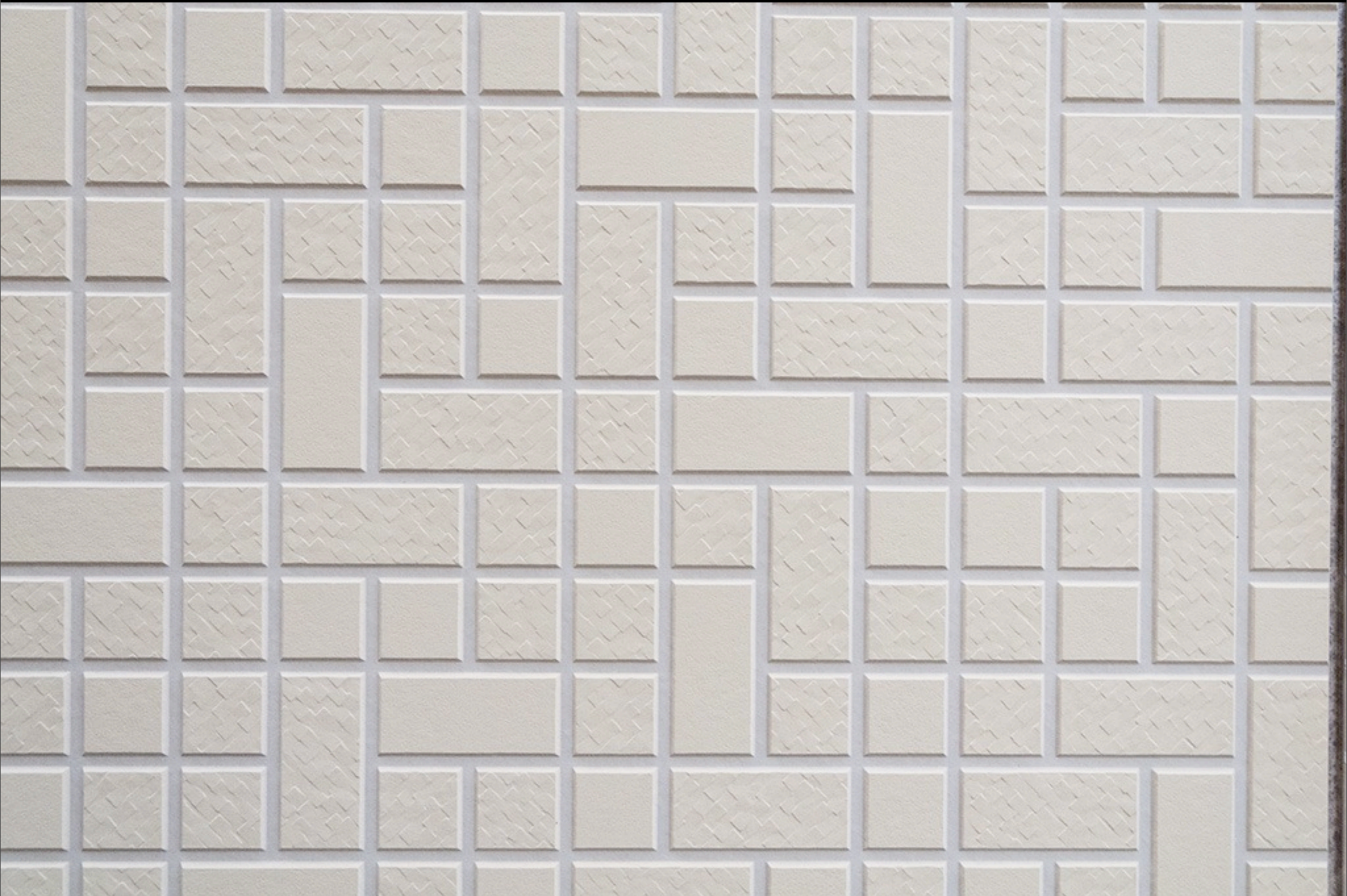
プロファイル

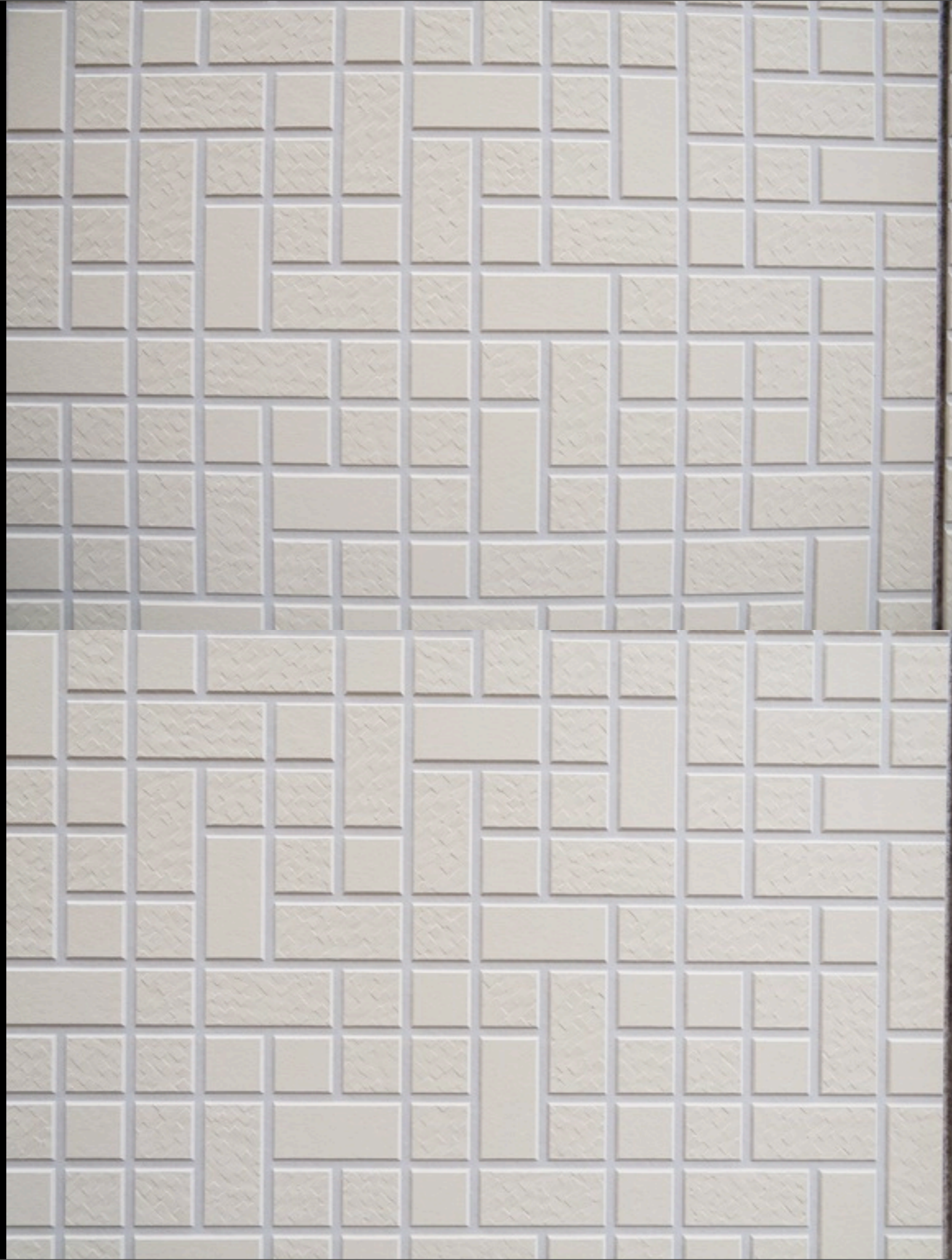
ゆがみ

周辺光量補

Nikon 1 NIKKOR 10mm f/2.8
 Nikon 1 NIKKOR VR 10-30mm f/3.5-5.6
 Nikon 6-24mm f/2.7-5.9
 Nikon AF DC-NIKKOR 105mm f/2D
 Nikon AF DC-NIKKOR 135mm f/2D
 Nikon AF DX Fisheye-Nikkor 10.5mm f/2.8G ED
 Nikon AF Fisheye-Nikkor 16mm f/2.8D
 Nikon AF Micro-NIKKOR 200mm f/4D IF-ED
 Nikon AF NIKKOR 20mm f/2.8D
 Nikon AF NIKKOR 24mm f/2.8D
 Nikon AF NIKKOR 28mm f/2.8D
 Nikon AF NIKKOR 35mm f/2D
 Nikon AF NIKKOR 50mm f/1.4D
 Nikon AF NIKKOR 50mm f/1.8D
 Nikon AF NIKKOR 85mm f/1.8D
 Nikon AF NIKKOR 180mm f/2.8D IF-ED
 Nikon AF Zoom-Nikkor 80-200mm f/2.8D ED
 Nikon AF-S DX Micro NIKKOR 85mm f/3.5G ED VR
 Nikon AF-S DX Micro-NIKKOR 40mm f/2.8G
 Nikon AF-S DX NIKKOR 10-24mm f/3.5-4.5G ED
 Nikon AF-S DX NIKKOR 16-85mm f/3.5-5.6G ED VR
 Nikon AF-S DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G VR
 Nikon AF-S DX NIKKOR 18-105mm f/3.5-5.6G ED VR
 Nikon AF-S DX NIKKOR 18-200mm f/3.5-5.6G ED VR II
 Nikon AF-S DX NIKKOR 35mm f/1.8G
 Nikon AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18-200mm f/3.5-5.6G IF-ED
 Nikon AF-S DX VR Zoom-NIKKOR 55-200mm f/4-5.6G IF-ED
 Nikon AF-S DX Zoom-Nikkor 12-24mm f/4G IF-ED
 Nikon AF-S DX Zoom-Nikkor 17-55mm f/2.8G IF-ED
 Nikon AF-S DX Zoom-Nikkor 18-70mm f/3.5-4.5G IF-ED
 Nikon AF-S DX Zoom-NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G ED II
 Nikon AF-S Micro NIKKOR 60mm f/2.8G ED
 Nikon AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED
 Nikon AF-S NIKKOR 16-35mm f/4G ED VR
 Nikon AF-S NIKKOR 24mm f/1.4G ED
 Nikon AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED
 Nikon AF-S NIKKOR 24-120mm f/4G ED VR
 Nikon AF-S NIKKOR 28-300mm f/3.5-5.6 ED VR
 Nikon AF-S NIKKOR 35mm f/1.4G
 Nikon AF-S NIKKOR 50mm f/1.4G
 Nikon AF-S NIKKOR 50mm f/1.8G
 Nikon AF-S NIKKOR 55-300mm f/4.5-5.6G ED VR
 Nikon AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II
 Nikon AF-S NIKKOR 85mm f/1.4G
 Nikon AF-S NIKKOR 200-400mm f/4G ED VR II
 Nikon AF-S NIKKOR 300mm f/2.8G ED VR II
 Nikon AF-S NIKKOR 300mm f/4D IF-ED
 Nikon AF-S NIKKOR 400mm f/2.8G ED VR
 Nikon AF-S NIKKOR 500mm f/4G ED VR
 Nikon AF-S NIKKOR 600mm f/4G ED VR
 Nikon AF-S VR Micro-Nikkor 105mm f/2.8G IF-ED
 Nikon AF-S VR NIKKOR 200mm f/2G IF-ED
 Nikon AF-S VR NIKKOR 300mm f/2.8G IF-ED
 Nikon AF-S VR Zoom-Nikkor 70-200mm f/2.8G IF-ED







RAW現像とは？

「RAW現像ソフト？そもそもRAWってなに？」初めてのデジタル一眼カメラの購入を考えている方、購入して間もない方の中には、このような疑問を抱く方も少なくないと思います。

RAWとは、デジタル一眼カメラや上位モデルのデジタルカメラの写真の保存形式のひとつです。カメラに搭載されている、CCDやCMOSなどの撮像センサーからの出力信号を、"RAW（「生」または「未加工」）"に近い状態で保存したファイル形式です。もうひとつの代表的な写真保存形式であるJPEGは、色補正の処理をカメラが行った後、つまり「加工後」の状態であり、

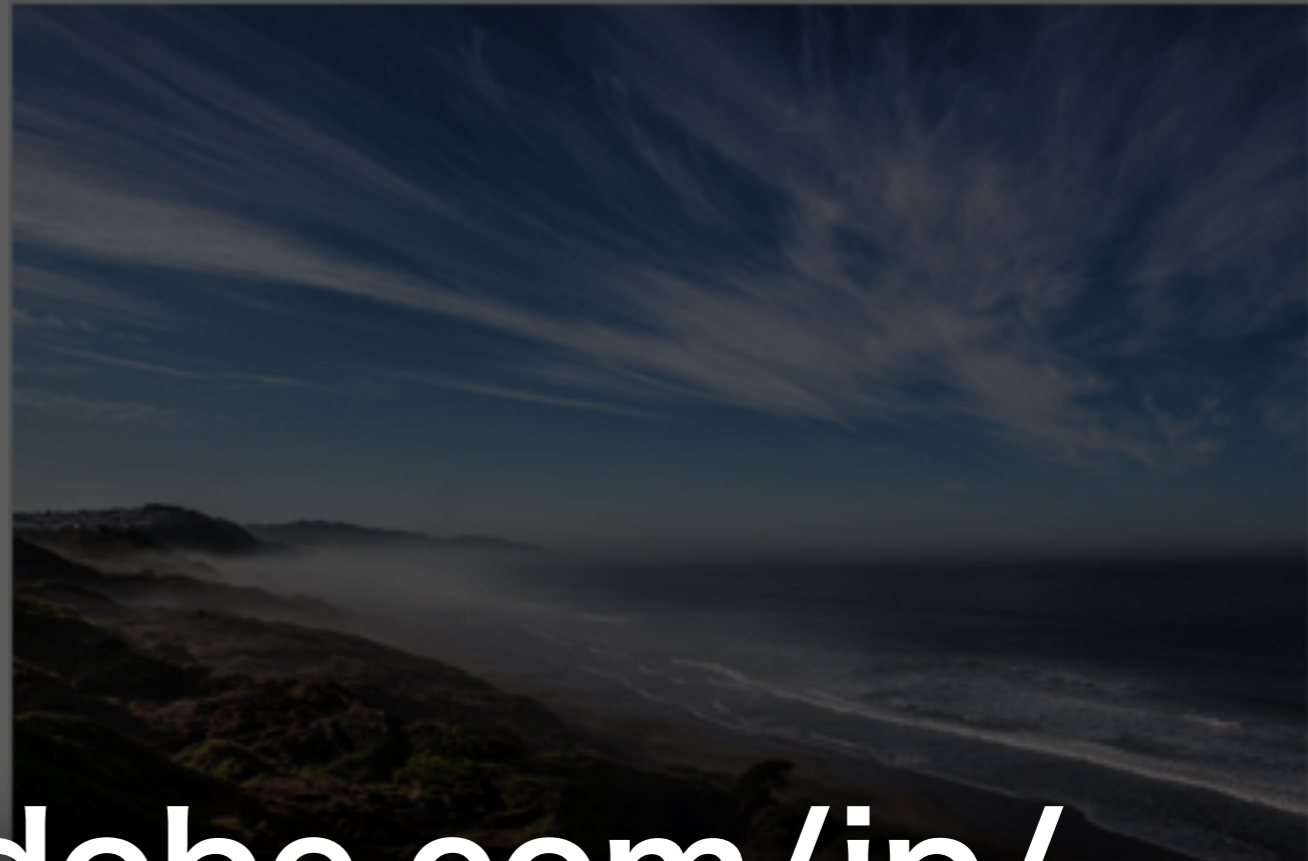
カメラ内で明るさや色が確定され、さらに圧縮処理が加わったJPEGは、後から補正を繰り返すほど画質が劣化してしまいます。RAWは、後から補正を繰り返して補正しても、元の品質を保つことができるのがメリットです。

ただし、RAWデータは、そのままではパソコンで画像として見ることはできません。それをパソコン上で表示・補正することを、銀塩カメラのフィルム現像に準えてRAW現像と呼び、Adobe® Photoshop® Lightroom®（以下、Photoshop Lightroom）などの現像ソフトがその役を担っています。

▼ JPEGとRAWのデータサイズの違い ▼ 表現の幅が広がるRAW現像

▼ 更新性と長期保管に優れたLightroomのRAWサポート

<http://www.adobe.com/jp/joc/photoshop/pslr/raw/>



Photoshop Lightroom 4
無償体験版ダウンロード

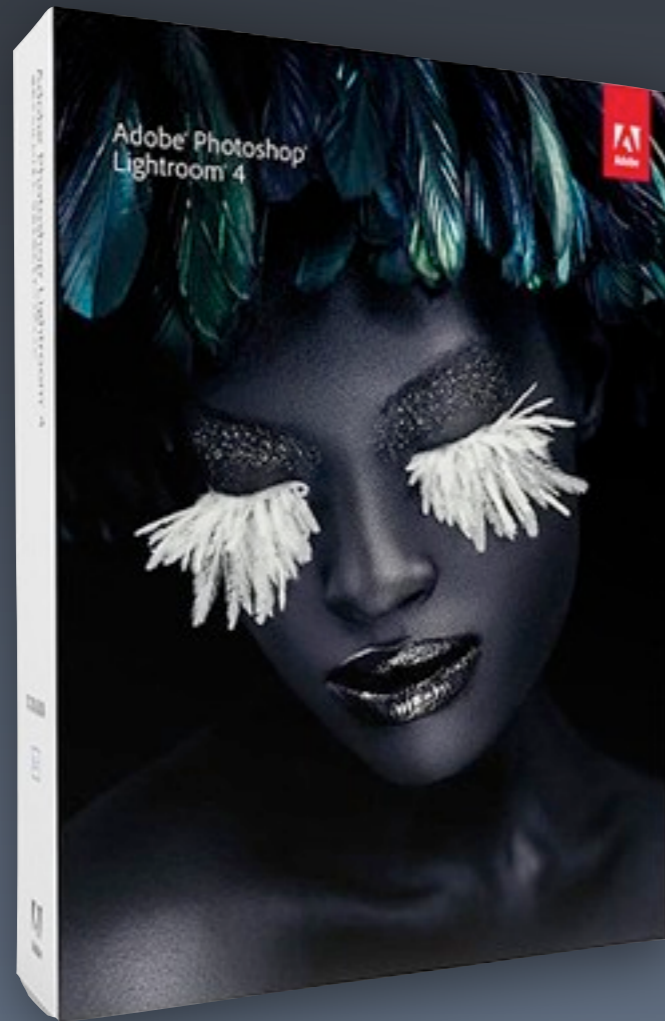


30日間フル機能が使用可能

詳しいダウンロード方法はこちら>

写真のすべてを、極める。

Photoshop Lightroom



製品版

16,800 円

7

ホワイトバランスを合わせる





まに
かれ

すべてのイラレ使いへ、
実践的 Illustrator 最適化テクニックを公開!

今回のハッシュタグ

#manicol1202

つぶやきにプラスしてください!

.....

[全員参加型] CSVファイルをスクリプトで処理する
ハッシュタグ

#aix10

つぶやきにプラスしてください!





解散

解散

解散

解散



Illustrator

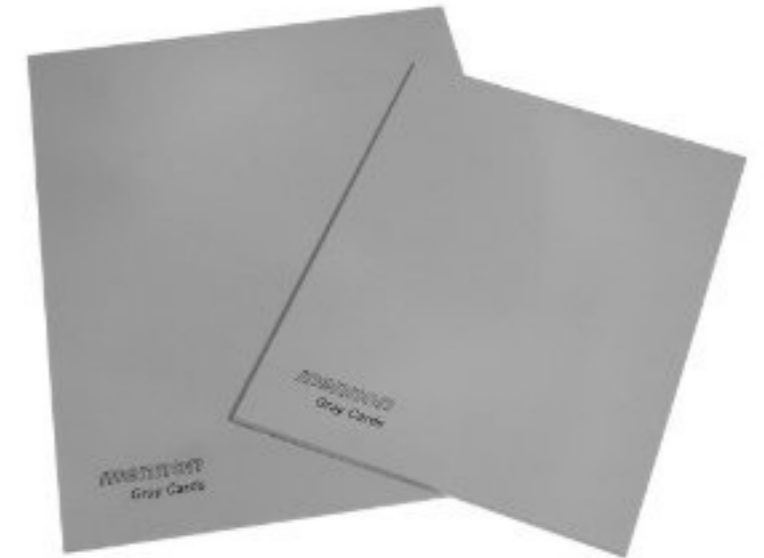
nicol1

てくださ

イハ



カラーメーター
138,177円



グレーカード
1,480円



WBセッター
11,830円



**WBマニュアル設定
コンテジでもできるの？**

IXY / PowerShot

製品ラインアップ

- ・ IXYシリーズ
 - [IXY 420F](#)
 - [IXY 1](#)
 - [IXY 3](#)
 - [IXY 600F](#)
 - [IXY 600F×Samantha Thavasa Petit Choice](#)
 - [IXY 220F](#)
 - [IXY 51S](#)
 - [IXY 32S](#)
 - [IXY 410F](#)
 - [IXY 210F](#)
- ・ PowerShotシリーズ
 - [PowerShot G1 X](#)
 - [PowerShot S100](#)
 - [PowerShot SX260 HS](#)
 - [PowerShot SX40 HS](#)
 - [PowerShot SX150 IS](#)
 - [PowerShot D20](#)
 - [PowerShot A3400 IS](#)
 - [PowerShot A2300](#)
 - [PowerShot A810](#)
 - [PowerShot G12](#)
 - [PowerShot SX230 HS](#)

概要

特長

仕様

アクセサリ

撮影サンプル

外観

✦ 主な仕様

商品構成

PowerShot A1200 | 主な仕様

光学ファインダー付単3電池対応モデル

PowerShot A1200



基本仕様

撮像素子	カメラ部有効画素数	約1,210万画素
	サイズ・タイプ、総画素数	1/2.3型CCD、約1,270万画素
レンズ	焦点距離 [35mmフィルム換算]	5.0 (W) -20.0mm (T) [28 (W) -112mm (T)]
	開放F値	F2.8 (W) -F5.9 (T)
	構成枚数	5群6枚 (両面非球面レンズ1枚 [UALレンズ1枚含む]、片面非球面レンズ1枚 [UALレンズ1枚含む])
	光学ズーム倍率	4倍
	デジタルズーム倍率	約4.0倍 (光学ズームと合わせて最大約16倍)
	プログレッシブファインズーム (ラージ時)	—
	撮影距離 (レンズ先端より)	オート：3cm～∞ (W) / 80cm～∞ (T) マクロ：3cm～50cm (W)
	最短撮影距離時 撮影範囲	46×34mm (W) / 264×198mm (T)
ファインダー	実像式光学ズームファインダー	
液晶モニター	2.7型TFTカラー液晶 (約23.0万ドット)、視野率：	

IXY / PowerShot

製品ラインアップ

- IXYシリーズ
 - IXY 420F
 - IXY 1
 - IXY 3
 - IXY 600F

概要

特長

仕様

アクセサリ

撮影サンプル

外観

主な仕様

商品構成

PowerShot A1200 | 主な仕様

光学ファインダー付単3電池対応モデル

PowerShot A1200



ホワイトバランス	オート（顔優先時は顔の色味を考慮）、太陽光、くもり、電球、蛍光灯、蛍光灯H、 マニュアル
シャッタースピード	1~1/1600秒（オートモード） 15~1/1600秒（すべての撮影モードを合わせて）

レンズ	構成枚数	6枚 [UAレンズ1枚含む]、片面非球面レンズ1枚 [UALレンズ1枚含む]
	光学ズーム倍率	4倍
	デジタルズーム倍率	約4.0倍（光学ズームと合わせて最大約16倍）
	プログレッシブファインズーム（ラージ時）	—
	撮影距離（レンズ先端より）	オート：3cm~∞（W） / 80cm~∞（T） マクロ：3cm~50cm（W）
	最短撮影距離時撮影範囲	46×34mm（W） / 264×198mm（T）
ファインダー	実像式光学ズームファインダー	
液晶モニター	2.7型TFTカラー液晶（約23.0万ドット）、視野率：約95%	



Cyber-shot デジタルスチルカメラ Cyber-shot®サイバーショット®

▶ サイトマップ

▶ ホーム

▶ “サイバーショット”の特長

▼ 商品ラインアップ

▶ アクセサリー

▶ もっと楽しむ

▶ サポート・お問い合わせ

DSC-W610

▶ トップ

• 商品の特長

- ▶ 有効1410万画素のカラーボディ
- ▶ カメラまかせでかんたんキレイ
- ▶ 撮ったあとの楽しみ

▶ 商品の写真

▶ 主な仕様

▶ 静止画撮影可能枚数/動画撮影可能時間

▶ 各部名称

▶ 対応商品・アクセサリ

▶ 仕様・販売価格*
かんたん比較表

* 販売価格はソニーストアのものです



デジタルスチルカメラ
DSC-W610

▶ ソニーストアで見る

(ソニーストア販売価格)

主な仕様

▶ 仕様を比較する

仕様表

イメージセンサー	センサータイプ	1/2.3型 ソニー-Super HAD CCD
	有効画素数	約1410万画素
	総画素数	約1450万画素
レンズタイプ	レンズタイプ	ソニーレンズ (レンズ構成：5群6枚(非球面レンズ3枚))
	F値(開放)	F2.8(ワイド端時) -5.9(テレ端時)
	撮影距離(レンズ先端から)	おまかせオート：AF約4cm-∞(ワイド端時)、約60cm-∞(テレ端時)/プログラムオート：AF約4cm-∞(ワイド端時)、約60cm-∞(テレ端時)

ソニーの直営店

- ▶ ソニーストア
 - ▶ オンライン
 - ▶ 銀座・名古屋・大阪

万が一の時も安心

充実したサポート!!
長期保証
<3年ベーシック>付

全商品送料無料でお届け!!

体験・相談ができる地域店

- ▶ ソニーショップ

ショールームで体験・相談

- ▶ ソニーショールーム



▶ 対象製品を買って
ご登録いただくと
ソニーポイントプレゼント

▶ サポート・お問い合わせ

▶ よくあるお問い合わせ(Q&A)

▶ 取扱説明書ダウンロード

商品ラインアップ

▶ “サイバーショット”

▶ DSC-HX200V

▶ DSC-HX30V



Cyber-shot デジタルスチルカメラ Cyber-shot™サイバーショット™

▶ サイトマップ

▶ ホーム

▶ “サイバーショット”の特長

▼ 商品ラインアップ

▶ アクセサリー

▶ もっと楽しむ

▶ サポート・お問い合わせ

DSC-W610



デジタルスチルカメラ
DSC-W610

ソニーの直営店

- ▶ ソニーストア
- ▶ オンライン
- ▶ 銀座・名古屋・大阪

▶ ソニーストアで見る

▶ トップ

商品の特長

▶ 有効1410万画素のカラー

動画)

ホワイト
バランス
設定

自動、太陽光、曇天、蛍光灯1、蛍光灯2、蛍光灯3、電球、フラッシュ

シャッタ

おまかせオート (1/8 - 1/1,600秒) / プログラムオート (1 - 1/1,600秒)

▶ 各部名称

▶ 対応商品・アクセサリー

仕様・販売価格*
かんたん比較表

*販売価格はソニーストアのものです

イメージ
センサー

有効画素数
約1410万画素

総画素数
約1450万画素

レンズタイプ
ソニーレンズ
(レンズ構成：5群6枚(非球面レンズ3枚))

F値(開放)
F2.8(ワイド端時) -5.9(テレ端時)

撮影距離
(レンズ
先端から
)
おまかせオート：AF約4cm-∞(ワイド端時)、約60cm-∞(テレ端時)/プログラ
ムオート：AF約4cm-∞(ワイド端時)、約60cm-∞(テレ端時)

ショールームで体験・相談

▶ ソニーショールーム



▶ 対象製品を買って
ご登録いただくと
ソニーポイントプレゼント

▶ サポート・お問い合わせ



▶ よくあるお問い
合わせ(Q&A)



▶ 取扱説明書ダウ
ンロード

商品ラインアップ

▶ “サイバーショット”

▶ DSC-HX200V

▶ DSC-HX30V

まとめ

1. 撮影時に要らないものは消す！
2. 同じ位置でたくさん撮っておく
3. 先を読みながら撮る
4. イメージ用の撮影なのか
説明用の撮影なのか明確に
5. 素材の場合、完璧な構図はNG
6. RAWで撮る
7. ホワイトバランスを合わせる

デジクリ：おかだの光画部トーク

<http://blog.dgcr.com/mt/dgcr/>

ありがとうございました。



@okada41