

CSSnITE

CSS Nite LP45

ライティング

ライティング・スキル強化ヒーター

駆け出しWebライターが 3年で学んだこと 棚卸し

KICKS Web

千貫りこ

今日のテーマ

- theme 1 わらしべWebライター誕生物語
- theme 2 文章修行の旅
- theme 3 愛されやすい文章

theme 1

わらしべWebライター誕生物語



自己紹介

- 1997年 サイト制作のキャリアをスタート
- 2005年 フリーランスに転向
 - ✓ ビジュアルデザイン以外の工程を担当
 - ✓ HTML/CSS関連の書籍執筆、講師業

高い価値をもつ技能は、以下の三つの条件を満たしている。

第一は、その技能が**価値を生み出すことが広く理解されている**こと。

第二は、その技能の持ち主が少なく、**技能に対する需要が供給を上回っている**こと。

第三は、その技能が**ほかの人に模倣されにくく、機械によっても代用されにくい**ことである。

2013年
『聞く力』

- “聞く力”は、
機械に代用されにくい

文春新書

841

聞く力

心をひらく35のヒント

阿川佐和子



趣味のインタビューサイト

anatani-aitai.com

ドメインを取得

<http://www.anatani-aitai.com>



話を引き出すために

- 内容を決めつけない
 - ✓ 質問は3つだけ用意
- ゲストだけに語らせない
 - ✓ 聞き手の語りが糸口になることも

模索中

- 文字数
 - ✓ “読みごたえ” と “読みやすさ” のバランス
 - ✓ 1,000字～2,000字くらいがベスト？
- テンポ
 - ✓ 流れを止めない、急かさない



傾聴

お問い合わせ | 東京本校アクセス | よくある質問 | Google™ カスタム検索 | 文字サイズ あ あ あ

学校法人 日本放送協会学園 **NHK学園 生涯学習通信講座**  お問い合わせはこちらから(受付時間 平日9:30~17:30) ☎ 042-572-3151

趣味・教養から資格まで200コース以上! 通信講座ならNHK学園へ

▶ 受講のお申し込みはこちら ▶ 無料案内書請求はこちら

NHK学園の魅力 | **全講座一覧** | 受講までの流れ | 団体・グループのお客様

生涯学習通信講座 > 全講座一覧 > 傾聴

傾聴

在宅介護やボランティアなどに役立つ

添削回数: 3回~ 受講期間: 4か月~

受講料: 22,620円~



「傾聴」講座は、2016年4月27日「受講申込受付分」をもって受講申込を終了いたします。上記までにお申し込みをいただくと、通常通り学習を進めていただくことができます。受講をご検討の方は、ぜひお早めにお申し込みいただきますよう、何卒お願い申し上げます。ホームページからの無料案内請求受付は終了しました。

相手の気持ちをきちんと受け取り、やさしい言葉を投げかけると、相手も同じようにこちらの気持ちを受け取り、

全講座一覧

無料案内書請求はこちら

受講のお申し込みはこちら

イベント・学習の旅

<http://www.n-gaku.jp/life/course/7Q1.html>

※残り4日で受講申込終了!

2014年 ライティング業務スタート

「千貫りこの突撃インタビュー」担当
(アドビさま)



ライティング業務 (2014年～)

夕学五十講 公式レビューアー
(株式会社慶應学術事業会さま)

<http://www.keiomcc.net/sekigaku-blog/>



The screenshot shows a webpage titled "慶應MCC 夕学リフレクション" (Keio MCC Sekigaku Reflection). The main content is a profile of Masahiro Mizuno, a designer and consultant. The page includes a header with the title and a sub-header "「夕学五十講」をふり返り、感想・気づき・意味づけなどを共有するリレーブログ". A navigation menu on the left lists "「夕学五十講」とは" and "レビューアーProfile". The profile section features a photo of Mizuno and text describing his background and work. A sidebar on the right contains a calendar for December 2015, a search bar, and a faculty blog section. The footer includes a "Powered by" logo for MT5 (MOVABLE TYPE) and copyright information for 2005-2015 Keio Menunouchi City Campus.

ライティング業務（2015-2016年）

Facebookページ

企画・執筆（某テレビ局）

専門分野（中略）を土台に
隣接分野の技能や知識を磨いたり、
忘れていた技能や知識を再び見いだしたりすればいい。

『ワーク・シフト』より

theme2

文章修行の旅



文章講座に参加！

- プロに師事して、
生きた文章を学びたい

agora
KEIO MCC

HOME
agoraとは/
会場へのアクセス
講座一覧/
開催履歴
agora
メンバーシップ
資料請求/
個別相談会



小田嶋隆
（おだじま・たかし）
コラムニスト

1966年生まれ。東京・赤羽出身。早稲田大学卒業後、食品メーカーに入社。1社ほどで退社後、小学館専務員経験。ラジオ局ADなどを経てアナウンサーとなり、現在はひきこもり系コラムニストとして活躍中。

2009年から日経ビジネスオンライン「小田嶋隆の『ア・ビネス・オブ・東京』」を連載中。講義レックスファン。

主な著書
『超・認知性主義入門』（日経BP社）
『おだじまリクエントの道楽が面白い手帳』（天竺堂）
『ぶえんに万歳！』（新集社）
『福島の文化論』（日経BP社）
『小田嶋隆のコラム道』（ミシマ社）

講座一覧

出口信子さんに会う半信半疑【認知性入門】

高川浩賢老犬館に会う【狸の賢賢】

保方家さん・水田まりこさん【朝と日本の見聞録・人生観】

美山先生・平野先生と楽しむ【ドイツオペラの精髄】

平山オリヅさんと劇る【表現力を高める演劇ワークショップ】

コラムニスト小田嶋隆さんの【文章表現ワークショップ】

エド・はるみさん【田代純利先生とワークショップ【笑いと希望のつくり方】】

関連サイト

慶應義塾の内シティアキャンパス

定例講演会「少学五十講」

【ワークショップ】 コラムニスト小田嶋隆さんの 【文章表現ワークショップ】

文章を書くということは、いつだって挑戦である。

私は長くコラムを書いている。コラムとは、ある程度定められた枠内で自分の思いを主張する文章だ。ならば、書き手のコツといったものを会得しているのではないかと期待されるのだが、文章の書き方とはそう簡単にマスターできるものではない。なぜなら、文章を書くということは、書き手の価値観や人生観と直結する行為であり、いつだって挑戦であるはずだからだ。

新聞記事や学術論文のような、規格がなければ成立しない文章もある。しかし、「慣れ」や「手帳」から生まれる文章は、自分らしい文章ではない。だから、このワークショップでは「自分らしい文章」にこだわって徹底的に考え、さまざまな表現方法に触れていく。文章を書くという挑戦を、楽しもうではないか。

小田嶋隆

人気コラムニストがガイドする「自分らしい文章」

テレビ、スポーツ、政治、ビジネス・・・世の中のありとあらゆる事象に、独自の視点と鋭い分析力、そしてユーモアを忘れない文章で対峙する人気コラムニスト小田嶋隆さんと、一人ひとりの個性が発揮された自分らしい文章をめざします。

書いて、共有することで実感する「書くことの効用」

30年以上にわたって文章を書き続けてきた小田嶋さんは、文章を書くことで良くなるとは考えません。文章を修正をすることも、修正することはありません。この講座では「書く」ことと、「他者に読んでもらう」ことの2つを大切に、課題の講評・共有を行います。

お勧めしたい方

文章力を伸ばしたい、鍛えたい方
自己理解を深め、「物を書くこと」の効用を実感したい方
さまざまな文章表現に触れをきっかけに、コミュニケーション・プレゼンテーションの力を高めたい方

開催概要

日程：2016年 6/4、6/18、7/2、7/16、7/30、8/20（すべて土曜日）全6回
時間：14:00-17:00
定員：20名
会場：慶應義塾の内シティアキャンパス
参加費：108,000円（消費税8%込） 割引料案 キャンセル料案

講座内容

6月4日（土）14:00-17:00

第1回 コラムという文章一枠の中で書く

はじめに、文章を書くことへの苦手意識や恐怖を克服するために、描写力すなわち「書き起こす」力を鍛えよう。大切にしている自分の思いも、すばらしいアイデアも、うまく外に出すことができないから、悩み、ストレスに感じるのである。文章は、習得の困難な技術ではない。一定の描写力が身につくと、書くことはおのずと楽しくなる。

18001 おもてなしタイムのついでに書く

思いの強さ ≡ 伝わりやすさ

書き手の強い思いが乗った文章は
読み手に伝わりやすい



塩抜き

慣れないうちは、少なくとも一晩は寝かせる

- ネガティブな文章は特に注意



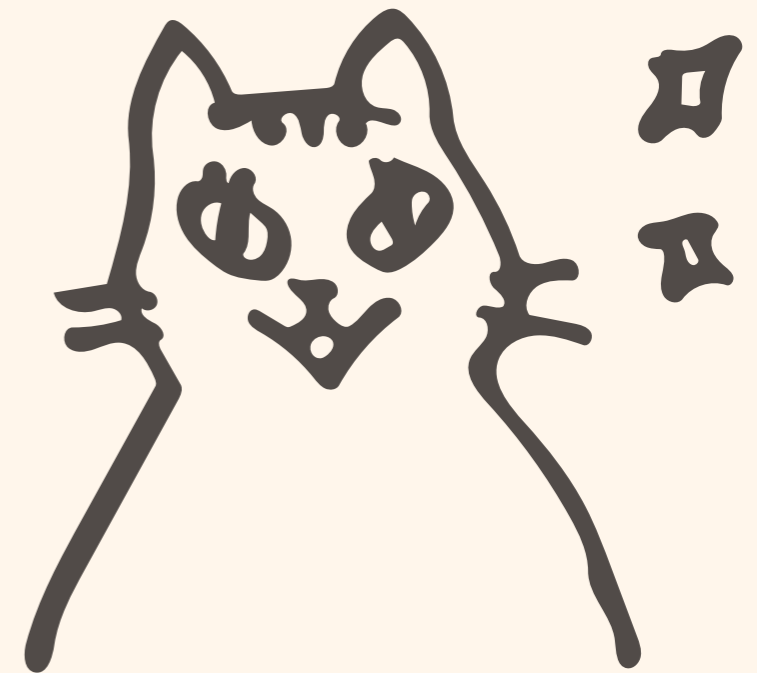
書く脳

読む脳 → 冷静、客観的

書く脳 → 独善的、クリエイティブ

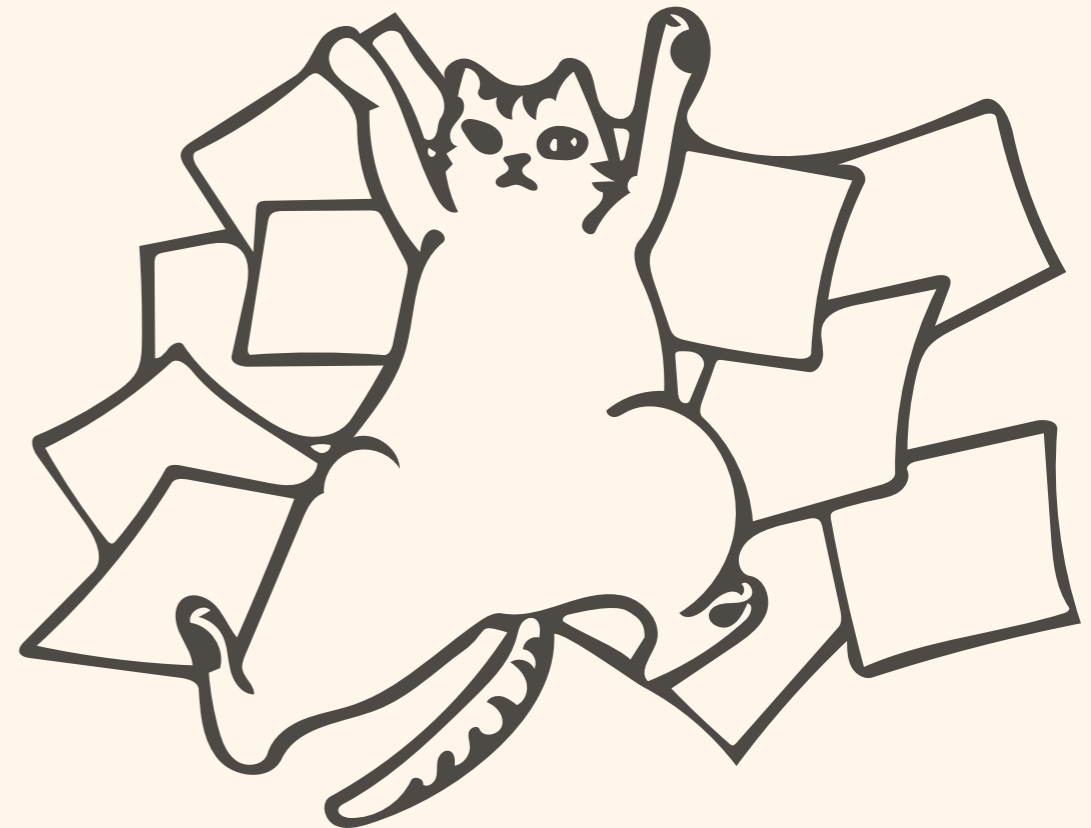
“書く脳”に切り替える

- 書かないと切り替わらない
- 書き出しの数行は捨てるもの
と考える



数をこなす

- ブログ
- SNS
 - ✓ Twitterは、字数の感覚をつかむトレーニング



theme3

愛されやすい文章



愛しにくい文章

- 説明不足、説明過多
 - ✓ 有名人だから？
- 目的に沿わない表現
 - ✓ 2ちゃん用語w
 - ✓ カタカナ
 - ディスラプト？ レバレッジ？



<http://hagemex.hatenadiary.jp/entry/2016/03/29/120000>

読者を意識する

- 相手によって文体や表現を変える（メール）
- 読者に与える印象を想像する
 - ✓ 親しみやすさ ≠ 日本語の正しさ



推敲

- 入力まちがい
- 変換まちがい
 - ✓ 以外 & 意外 確率 & 確立

Webライティングと書籍執筆との違い

- 公開（出版）までの時間
- かかわる人数

副詞の位置 (BEFORE)

きっと人見知りの彼女とも
仲よくなれると思う



副詞の位置 (AFTER)

人見知りの彼女とも、
きっと仲よくなれると思う



豊かな表現のために

- よろしくお願ひします → お含みおきください
- いただく → くださる
- お会いする → お目にかかる
- コロケーション
 - ✓ 足を延ばす、足を運ぶ

『知っておきたい 日本語コロケーション辞典』
(金田一秀穂／監修 学研プラス)



危険ワード

- **ぜひ**

“あなたもぜひ、行ってみては？”

トーンダウンしない？



危険ワード

- ~によって

“当店では肉を1ヶ月ほど熟成させることによって…”

説得力のある結論を
期待しちゃう



まとめ

- “書く脳”を起こす→塩抜き→念入りな推敲
- “書く”ハードルを下げる
- 読者を意識する
- 言葉の引き出しを増やす



Thank you so much!

