

CSSnITE

ビジュアル・ドクトグンの

デジタル家

再演版

2016.7.16

エディトリアルとウェブ、 コンテンツファーストでつながる ビジュアルドリブン

CSS Nite LP46

筒井 美希 | 関口 裕

自己紹介



筒井美希

(つつい・みき)

ふくふく 和素材集

日本の四季をいっこだり。

1600+ 形式

MdN

Wiggy Style

ツイギースタイル ヘアースナップ33

Chapter 2.



なるほどデザイン

目で見てデザインを知る。

MdN

翻訳機

言葉と紙のバイリンガルになる。

ABC

MdN

皮下脂肪が減りやすい。

活動時間が長くなる。

寒い季節! 理由だ。

脂肪を燃やせ。

紙・布・小物で楽しいコラージュ

楽しいある紙・レース・布・ペンキ・シール・紙の切り出し・好きなアイテムで楽しくコラージュ

文学部

立教大学

JICAの職員として、エチオピアの未来を現地でともに考える。

RIKKYO GLOBAL STORY

あなたは魔物なのか 女神なのか

SWITZERLAND

FRANCE

ITALY

Wedding in Resort Hawaii

Please pass one special day by the wedding which Waikae Wedding presents.

心理学科

心のしくみと働きを科学的に探究・理解し、現代社会で活躍できる人材を育てる機会が豊富にあります。

Hawaii Oahu island

アラスカ州

ハワイ

Wedding in Resort Okinawa

Please pass one special day by the wedding which Waikae Wedding presents.

Wedding in Resort

America & Canada

Australia & New Zealand

Taipei

3D PRINTER にできること

徹底解剖!

ペンチヤーはニッポンの活かた

今! サブハラアプリが熱い!

色度

どのくらい鮮やか?

明度

どのくらい明るい?

METI Journal

6・7月号

がんばる、センサー

“おもてなし経営”は何か?

METI Journal

8・9月号

3D PRINTER にできること

お庭の自然の おいしさを家庭に!

お客様が健康で楽しくいられる「おむせ食」を目指して

オリジナル商品は、企画、開発、販売まですべて自分たちの手で

Finish!

ブラッシュアップ。

カラーフルマトのピザトースト

5

彩りトースト レシピ

果ごもり卵とほうれん草のトースト

カラフルマトのピザトースト

タルタルサーモントースト



関口 裕

(せきぐち・ゆたか)

家庭料理をおいしく作る5つの心得

節約のものを食べる

味がずっっくり作る

敗をする

おいしいものを4つ作ろうと思う

家庭料理のコツ

献立は濃淡をつける

おいしいものを4つ作ろうと思う

我が家の味が、階段に旨くなる！

私が家の味を、サマの味に近づける...

決定!

読者3561人に「作りたいレシピを徹底アンケート。予約の取れない名店、賛否両論の笠原さんが指南！」

BEST 10 和の人気の

読者3561人に「作りたいレシピを徹底アンケート。予約の取れない名店、賛否両論の笠原さんが指南！」

BEST 10 和の人気の

決定!

読者3561人に「作りたいレシピを徹底アンケート。予約の取れない名店、賛否両論の笠原さんが指南！」

リトアニアへの旅

2010.11.2-7

Baltos kandys
Trys keturiose
Jurate Lasiene, Ph.D

「デザイン＝美しい」を表現できる！
デザイナーの考えや手法を豊富なビジュアルでわかりやすく

なるほどデザイン

目で見て楽しむデザインの本。

Amazonで購入

「デザイン＝美しい」を表現できる！
デザイナーの考えや手法を豊富なビジュアルでわかりやすく



Chapter 1では、職業とデザインの関係性を事例をもとに、Chapter 2では、デザインのコツを7つ道具として、Chapter 3では、デザインの要素の特徴をグラフィカルに、の内容で構成されています。

BNN Book Catalog

2013-2014

www.bnn.co.jp



保存版特集 一流シェフが教える 極旨!家カレーの極意

男子食堂

AKB48 峯岸みなみの作ってあげたい♡「カフェごはん」

人気カレー 藤井・水野に伝授が教えるいつものカレーが大変身 絶品! ルウカレーの6大原則

家カレーの極意

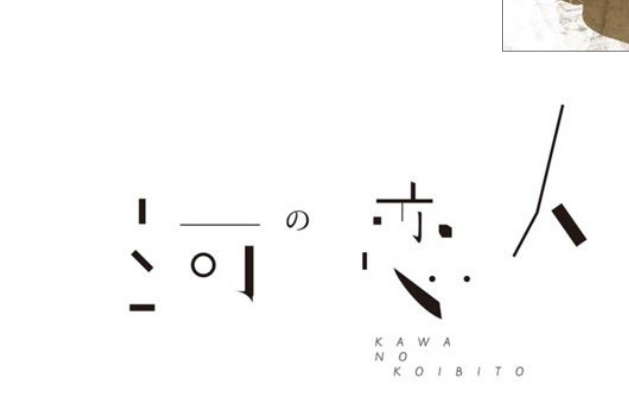
一流シェフが教える 極旨!

今月のテーマ これぞ美味! トマト レシピ 「蒸」蒸成順 「セントペール」加藤政行 庄司いずみ

トマトと豚の旨み物/トマトと鶏の旨み物/トマトソースと鶏肉のラザニア/鶏ロースのポロニッツ/鶏/トマトの塩焼きフライ/トマトのナムル/サラダ

人の恋の河

KAWA NO KOIBITO



やってみようよ



なるほどデザイン

目で見て楽しむデザインの本。

「デザイン＝美しい」を表現できる！
デザイナーの考えや手法を豊富なビジュアルでわかりやすく



でも、BEFORE→AFTERの変化を見たり、たとえ話にしてみました。例を使ってビジュアル中心であることで、より「なるほど」を体得しやすいのではないかと思えます。

読んでくださった人に、ひとつでも多くの「なるほど!」と「デザインが変わる」と思ってもらえたら幸いです。

フィルムアート社



配色デザイン 見本帳

配色の基礎とルールを学ぶ見本帳

実例と配色パターンの見本帳

配色の基礎とルールを学ぶ見本帳

実例と配色パターンの見本帳

Film Art, Inc.



砂漠のわが家

美奈子アルケトビ

この本の見どころ

どんな人にも役立つ

なぜ

いつどこで

プロセスを見ながら、デザイナーの頭の中をのぞいてみましょう。

プロセスを見ながら、デザイナーの頭の中をのぞいてみましょう。

Contents

Webデザイン

新しい教科書

NEW TEXTBOOK FOR WEB DESIGN

「背景」や「理由」を知ることで、一生役立つ応用が身につく。

基礎から見える、深く理解できる。

Webデザイン

の新しい教科書

NEW TEXTBOOK FOR WEB DESIGN

「背景」や「理由」を知ることで、一生役立つ応用が身につく。

スマートフォン

Webデザイン

新しい教科書

NEW TEXTBOOK FOR WEB DESIGN

デザイン度尺

デザイナーの7つ道具とは!?

デザイナーの7つ道具とは!?

デザイン度尺



同期 ♥ 入社





同期 ♥ 入社



コンテンツファースト歴 10年 ♥


CONCENT


コンテンツファースト45年 ♥

エディトリアル・デザイン

新聞・雑誌・書籍などの**出版物のデザイン**。
読み手の視線、意図を考えて視覚的に効果的
な図や写真等を**整理・配列・編集あるいは計
画すること**。紙面構成。 エディトリアルデザイン - Wikipedia

“紙出身者あるある”

ウェブとか、

紙とか、

関係ない！

するか、どうやって自分の領域を広
めて注目されてきたエディトリアルデ
ザインなのか、エディトリアルデザインって
デザインを続けてきたADふたりが、
わかる視点デザインの周辺（プロジ
クト）に仕事を拡張してきた視点を、具
体的な話からデザイナーのぶつかる壁ま
で、一般的なエディトリアルの魅力と難し
さがない本質論に向かう。エディトリアル
デザインのイロハについてのクロスト

か、どうやって自分の領域
に改めて注目されてきたエディト
リアルデザインってどう違うのか、エディトリア
ルデザインのソファーストのデザインを続けて
プロジクトしてきたからこそわかる視点
デザイン、かたちのないデザイン）に仕
組ととともに紹介。現場あるある話
をくばらんに話し、盲目的に語られ
ることについて触れながら、メディア関
心での知見をベースにした、本質
トーク。

web

技術

ベース

editorial

コミュニケーション

ベース

**コンテンツベースで
デザインをしているからこそ
改行や箱組みを重視する**

21時間前 · 2人

「ママー、「げ」と「ん」の間が空いてるのが嫌だ。」
ナゾのこだわり。んじゃカーニングかけますか！

だいのむげんすいげん



の無限水源 代の無限水源 大の無限 へ
の無限水源 台の無限水源 代の無限水源 大の無限 へ
け な た さ か あ
き い 次候補

**見栄えと機能や意味を
近づけようとするのは
「自然な欲求」**

“紙出身者あるある” その2

きみ、紙出身なの？

エディトリアルっぽい

デザイン、

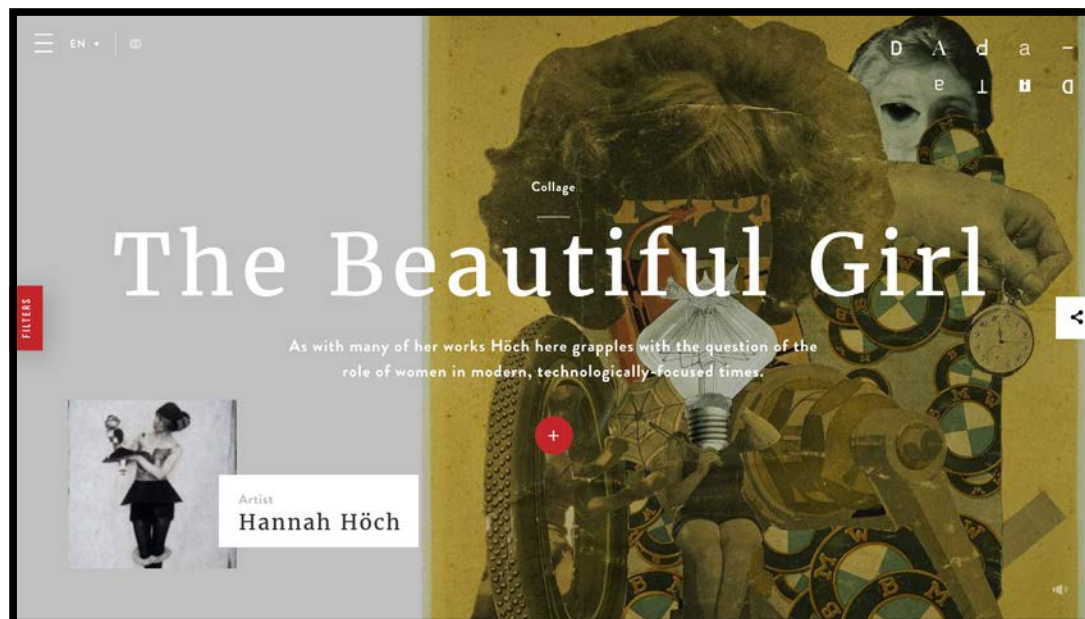
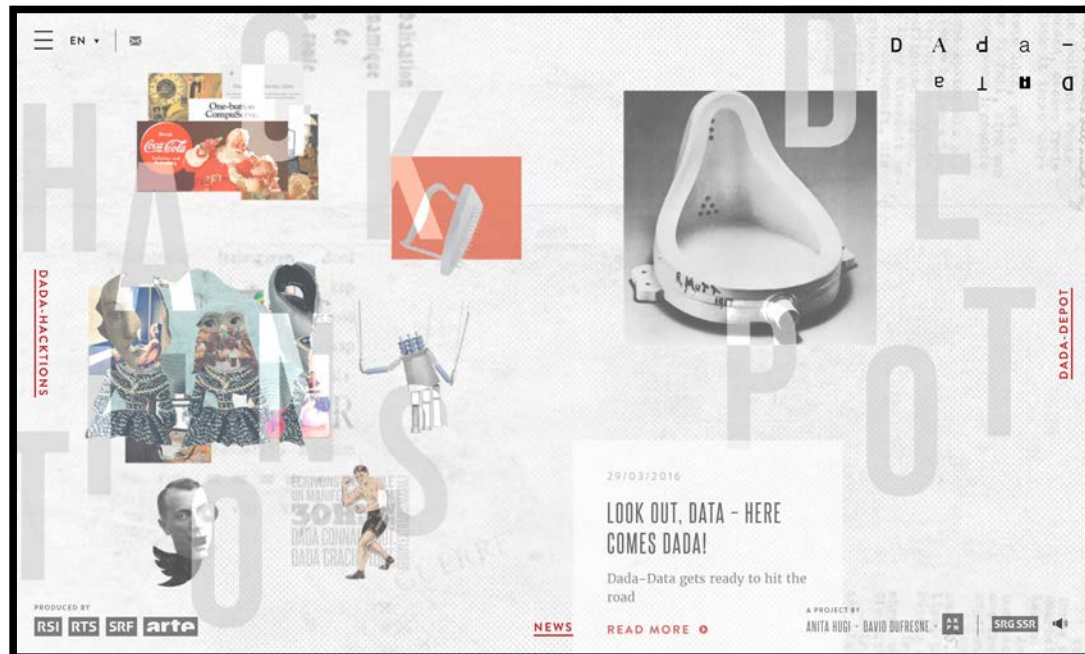
ひとつ頼むわ。

Editorial = Fixed-Layout

Editorial = Fixed-Layout

という誤解

Fixed-Layout



Reflow-Layout

ユーザー・ハッシュタグを検索 🔍

note ログイン 新規登録

大西正紀/mosaki
2016/06/09 16:22

幸福度アジアナンバーワンを支える豊かなグランドレベル! 台北「永康街」を歩く編

突然ですが、台湾の台北を1週間歩き続けてきました。特に目的はなく、いい感じのグランドレベル採取ができればという軽い気持ちで。結論から言うと、今すぐに住んでしまいたいくらいに、ヤバイ都市でした。とにかくグランドレベルがヤバイ。そして、その都市のつくられ方が、今の日本から見れば最先端にも映りました。

コペンハーゲンやポートランドとは、また異なる豊かさを感じながら、途中で、もしや!?と調べたら、世界の幸福度調査において、台湾はアジアでナンバーワンだったのです。これはきつと、私たちが見た台北のグランドレベルの豊かさとリンクしていることは確実です。

というわけで、不定期になりますが、台北のまちを振り返りながら改めて歩いて行きますので、一緒にお楽しみください!

今回は「永康街」を歩きます。このエリアのすぐ隣の「東門市場」に宿泊した

Fixed-Layout

毎日たのしい

彩りトースト レシピ

のせて焼くだけの簡単トーストは
時間がない朝の強い味方。
忙しくても朝からしっかり栄養をとって
元気に1日をはじめよう！



カラフルトマトの ピザトースト

【材料】

食パン	1枚	とろけるスライスチーズ	適量
ミニトマト (赤・黄)	各3個	バジル (あれば)	少々
トマトケチャップ	大さじ1	粗めの塩・こしょう	適量
		オリーブオイル	適量

- 食パンにトマトケチャップを塗りチーズを乗せる。
- ミニトマトを半分に切って①の上に並べオリーブオイルをかける。
- 弱火のトースターで5分。最後にバジルをのせ、好んで粗めの塩こしょうをふる。



巣ごもり卵と ほうれんそう トースト

【材料】

食パン	1枚		
ほうれん草	1/2束		
ベーコン	1枚		
塩・こしょう	適量		
卵	1個		
とろけるスライスチーズ	適量		
オリーブオイル	適量		

- ベーコンは5mm幅、ほうれん草は1cm幅に切っておく。
- フライパンにオリーブオイルを熱してベーコン、ほうれん草を炒め、塩こしょうで味付けしておく。
- ②のフライパンに卵を落とし、フタをして半熟に仕上げ、①の食パンにチーズを乗せてトーストし③の具材を乗せる。好んで黒こしょうをふる。



タルタル サーモントースト

【材料】 好みのパン

スモークサーモン	50g		
きゅうり	1/4本		
アボカド	1/4個		
レモン汁	少々		
パセリ	少々		
オリーブオイル	適量		
塩	適量		

- キュウリを粗みじん切りにしてボウルに入れて軽く塩をし10分ほどおいてから水気を絞っておく。
- サーモン、アボカドを粗みじん切りにして①のボウルに入れ、レモン汁、オリーブオイル、パセリを加えて混ぜ、塩で味を整える。
- パンを軽くトーストし、上に具材を乗せる。

つくりおきバターで もっとかんたん!

作りおき(冷凍)

100gのバターを常温に戻し、以下の材料を入れてよく混ぜ合わせる。1枚分ごとに冷凍して、そのままトースターで焼くだけ!

●バター 100g
タマネギみじん切り 00g
パセリ 適量 塩少々

●卵黄 1個
にんにく 1〜2かけ(すりつぶす)
パセリ 適量 塩少々

Reflow-Layout

図書館

学習・教育・研究に大きな役割を果たしている立教大学図書館。資料の提供のみならず、訪れる人々を刺激し、豊かな「知」の世界へ誘う場所として、学習形態に応じたバラエティに富んだ学習スペースや学習支援サービスも整備しています。

特徴

1 学習・研究を支える充実の資料数

「池袋図書館」「新座図書館」「新座保存書庫」の3館に、国内外の幅広い学術資料を所蔵しています。



多種多様な資料を所蔵

国内外で刊行された図書・雑誌、新聞など総計180万冊を超える資料を所蔵しています。池袋、新座キャンパス間の相互取り寄せや貸出も可能です。所蔵している資料はPCやスマートフォンを利用してインターネット検索・予約ができます。データベースや電子ジャーナルなどのオンライン資料も豊富に掲載しています。

2 学びに集中できる設備環境

豊富な席数を有し、多彩な学びに対応した快適な学習環境を整えています。



多彩な閲覧スペース

学びに集中できる仕切り付きの席やPC設置席など、さまざまなタイプの閲覧席が設けられています。また、リラックスして利用できるソファ席もあります。



AVブース

AVブースでは、BD / DVDやCDなどを視聴できます。それぞれの学部の特徴に合わせた映像資料などを豊富に掲載しています。



長時間利用を快適に

館内ではペットボトルなどのキャップ付き飲料の持ち込みを認めています。池袋図書館には飲料とパンの自動販売機や、軽食を摂れるコーナーも設置しています。



個人ポータルサイトを活用

個人ポータルサイト「MyLibrary」は、自宅や外出先からアクセス可能で、図書の貸出・予約状況の確認や貸出期間の延長などの手続きができます。

3 グループ学習室の充実

グループでの学習・発表を行う授業科目の増加に対応するため、専用学習室を設けています。



可動式の机・椅子とPC、大型ディスプレイを備えた「グループ学習室」を池袋に8室、新座に4室設置。また、学習だけでなく創造、発信の場として活用できる開放的なグループ学習空間もあります。

4 図書館活用による学習支援

レポート・論文のアドバイスや各種講習会など、ソフト面での学びのサポートを行っています。



ラーニングアドバイザー

大学院学生が自らの学習・研究経験をもとに、図書館を上手に利用した学習の仕方や、レポート・論文作成について、丁寧にアドバイスをします。

図書館活用講座

図書館での図書・雑誌の探し方や、レポート・論文を作成する際の注意点など、大学で必要となる情報収集のテクニックを段階的に学ぶことができます。

授業内情報検索講習会

情報リテラシーの向上をめざし、授業・ゼミ単位で講習会を行っています。図書館の利用方法やオンライン蔵書目録(OPAC)などを用いた文献探索法を学ぶことができます。

5 他大学の図書館も利用可能

研究環境の急激な変化や高度化する利用者のニーズに応え、コンソーシアムを形成しています。



図書館サービスを広域化・大規模化するため、8大学による「山手線沿線私立大学図書館コンソーシアム」を形成しています。協定を結んでいる大学の学生・教職員は、直接訪問して、それぞれの大学の図書館を利用することができます。

位置関係がわかるMAP▶▶▶ P.182

**「コンテンツ」と
「構造・スタイル」が
一体化 or 分離**

●見出し類

文学部

College of Arts

時代を超え、空間を超え、
人間とその文化の本質を
追求する人文学へ。

キリスト教学科

人間学としての「キリスト教学」。
キリスト教が影響を与え、与えられた、文化・思想・芸術を学びます。

●ゴシック本文

人気連載「花のない花屋」でも知られるフラワーアーティスト、東信さんが、7月11日から一週間、スリランカを訪れた。コロombo近郊のケラニヤ寺院で、元スリランカ大統領、ジュニウス・リチャード・ジャヤワルダナ氏（1906-96）への献花を行うためだ。

ジャヤワルダナ氏は、1951年サンフランシスコ講和条約会議に当時44歳でセイロン（現スリランカ）代表として出席した。ここで、日本の真の自由と独立の支持を訴える演説を行い、対日賠償請求権を放棄することを宣言。各国の賛同を得て、日本が国際社会に復帰できる道筋を作った。親日家でも知られ、遺言に「右目はスリランカ人に、左目は日本人に」と残し、角膜を提供した。

東さんは海外でのプロジェクトも多く、外から見た戦争観、とりわけアジアから見た戦争観に触れる機会が増えるうち、ジャヤワルダナ氏のことを知り、「氏の説いた寛容と愛情へ敬意を表したい」と、戦後70年を機に献花を思い立ったという。

東さんの献花の模様を、メッセージとともに写真と動画でお伝えします。Vinegar intake reduces body weight, body fat mass.

メッセージとともに

写真と動画でお伝えします

目からうろこのキリスト教学/
阿部善彦准教授

いま、あちこちで、「国際化」「グローバル化」という言葉があふれています。しかし、その本質は何でしょうか？ いくら英語ができて、政治・経済を学んでも、世界に通じる根本的人間観、高い倫理観、さらに、世界と自国の思想・歴史・芸術に対する深い理解がなければ、世界の多様な人々と本当に理解しあうことはできません。なによりも、本当の意味で人と人が出会うのは、「わたし」にとって大切なものと「あなた」にとって大切なものを深く理解しあうときではないでしょうか。そうしたことを踏まえ、世界・他者・自己を知るのがキリスト教学。それは“人間学”ともいえるもので、思想、神学、聖書学、倫理、歴史、考古学、音楽、美術など、さまざまな視点から探究することが可能な奥深い学問です。

●本文ツメ組

人気連載「花のない花屋」でも知られるフラワーアーティスト、東信さんが、7月11日から一週間、スリランカを訪れた。RKY（立教）コロombo近郊のケラニヤ寺院で、元スリランカ大統領、——ジュニウス・リチャード・ジャヤワルダナ氏（1906-96）への献花を行うためだ。ジャヤワルダナ氏は、1951年サンフランシスコ講和条約会議に当時44歳でセイロン（現スリランカ）代表として出席した。ここで、日本の真の自由と独立の支持を訴える演説を行い、対日賠償請求権を放棄することを宣言。各国の賛同を得て、日本が国際社会に復帰できる道筋を作った。親日家でも知られ、遺言に「右目はスリランカ人に、左目は日本人に」と残し、角膜を提供した。東さんは海外でのプロジェクトも多く、外から見た戦争観、とりわけアジアから見た戦争観に触れる機会が増えるうち、ジャヤワルダナ氏のことを知り、「氏の説いた寛容と愛情へ敬意を表したい」と、戦後70年を機に献花を思い立ったという。

Vinegar intake reduces body weight, body fat mass.

東さんの献花の模様を、 メッセージとともに写真と動画で伝えます

人気連載「花のない花屋」でも知られるフラワーアーティスト、東信さんが、7月11日から一週間、スリランカを訪れた。RKY（立教）コロombo近郊のケラニヤ寺院で、元スリランカ大統領、——ジュニウス・リチャード・ジャヤワルダナ氏（1906-96）への献花を行うためだ。ジャヤワルダナ氏は、1951年サンフランシスコ講和条約会議に当時44歳でセイロン（現スリランカ）代表として出席した。ここで、日本の真の自由と独立の支持を

●キャブ類

2000人気連載「花のない花屋」でも知られるフラワーアーティスト、東信さんが、7月11日から一週間、スリランカを訪れた。コロombo近郊のケラニヤ寺院で、元スリランカ大統領、ジュニウス・リチャード・ジャヤワルダナ氏（1906-96）への献花を行うためだ。ジャヤワルダナ氏は、1951年サンフランシスコ講和条約会議に当時44歳でセイロン（現スリランカ）代表として出席した。ここで、日本の真の自由と独立の支持を訴える演説を行い、対日賠償請求権を放棄することを宣言。各国の賛同を得て、日本

東さんの献花の模様を、 メッセージとともに写真と動画でお伝えします

2000人気連載「花のない花屋」でも知られるフラワーアーティスト、東信さんが、7月11日から一週間、スリランカを訪れた。コロombo近郊のケラニヤ寺院で、元スリランカ大統領、ジュニウス・リチャード・ジャヤワルダナ氏（1906-96）への献花を行うためだ。ジャヤワルダナ氏は、1951年

メッセージとともに写真と動画でお伝えします

●キリスト教学講義21(ああああ)

2000人気連載「花のない花屋」でも知られるフラワーアーティスト、東信さんが、7月11日から一週間、スリランカを訪れた。コロombo近郊のケラニヤ寺院で、元スリランカ大統領、ジュニウス・リチャード・ジャヤワルダナ氏（1906-96）への献花を行うためだ。ジャヤワルダナ氏は、1951年

人気連載「花のない花屋」でも知られるフラワーアーティスト、東信さんが、7月11日から一週間、スリランカを訪れた。RKY（立教）コロombo近郊のケラニヤ寺院で、元スリランカ大統領、——ジュニウス・リチャード・ジャヤワルダナ氏（1906-96）への献花を行うためだ。ジャヤワルダナ氏は、1951年サンフランシスコ講和条約会議に当時44歳でセイロン（現スリランカ）代表として出席した。ここで、日本の真の自由と独立の支持を訴える演説を行い、対日賠償請求権を放棄することを宣言。各国の賛同を得て、日本が国際社会に復帰できる道筋を作った。親日家でも知られ、遺言に「右目はスリランカ人に、左目は日本人に」と残し、角膜を提供した。東さんは海外でのプロジェクトも多く、外から見た戦争観、とりわけアジアから見た戦争観に触れる機会が増えるうち、ジャヤワルダナ氏のことを知り、「氏の説いた寛容と愛情へ敬意を表したい」と、戦後70年を機に献花を思い立ったという。

Vinegar intake reduces body weight, body fat mass.

メッセージとともに写真と動画で伝えます

立教大学では、学生一人ひとりが
可能な限り自主的に生活設計を立てられるよう。

人気連載「花のない花屋」でも知られるフラワーアーティスト、東信さんが、7月11日から一週間、スリランカを訪れた。RKY（立教）コロombo近郊のケラニヤ寺院で、元スリランカ大統領、——ジュニウス・リチャード・ジャヤワルダナ氏（1906-96）への献花を行うためだ。ジャヤワルダナ氏は、1951年サンフランシスコ講和条約会議に当時44歳でセイロン（現スリランカ）代表として出席した。こ

2000人気連載「花のない花屋」でも知られるフラワーアーティスト、東信さんが、7月11日から一週間、スリランカを訪れた。コロombo近郊のケラニヤ

スキの場合は文字スタイル「クレジットスキ」で大らせる

東さんの献花の模様を

2000人気連載「花のない花屋」でも知られるフラワーアーティスト、東信さんが、7月11日から一週間、スリランカを訪れた。コロombo近郊のケラニヤ寺院で、元スリランカ大統領、ジュニウス・リチャード・ジャヤワルダナ氏（1906-96）への献花を行う

大 2P 扱いチャペル 欧文チャペル名 48Q / 日本語見出し: 18Q

5mm アキ

Ko Olina Chapel

★段落スタイル「チャペル名 48Q」を適用

コオリナ・チャペル・プレイス・オブ・ジョイ

チャペル英字が2行以上の場合 2.5mm アキ

5mm アキ

5mm アキ

★段落スタイル「チャペル名和文 12Q」を適用
フレームグリッドの字間は「0」

見出しダミー○○○ガラス張りの
天井から光の中15字以内2行

5mm アキ

BEACH Chapel

中 1P 扱いチャペル 欧文チャペル名 36Q / 日本語見出し: 16Q

Area Name

4mm アキ

L'Eglise Adventiste
du 7e Jour

※段落スタイル「チャペル名 36Q」を適用

4mm アキ

4mm アキ

見出しダミー○○○ガラス張りの
天井から光の中15字以内2行

4mm アキ

FRANCE / Paris

地域名 8Q
地色の長さは適宜伸ばす
FMTにIW~5Wはあり

証價
ひもーふよーつりー

明朝 15Q 13H フチ0.03
1行で入りそうなら、字ツメOK

小見出し/こぶ W6 9Q 13H

cap/こぶ W3 9Q 4H

cap/こぶ W1 8Q 3H
バラバラしないように、字ツメOK
アンカー埋め込む
T-☞ K-☞ k-☞ j-☞
i-☞ 最後に MAP 入れる

BLUE FIR TREE A

リンク aiban_A~_H.tif
本文の色に合わせる

ダミー肌にいい和漢植物
レトロでかわいい小物紙圏

ダミー40W紙圏骨董や古美術店
が並ぶ新門前通りにある、小じん
まりとした店。古典的は和の香り。

☎000-000-0000 住 東山区大和大路
四条下ル大和町6-1 近 京阪紙圏四条
駅から徒歩2分 ☎9
~17時LO ☎月曜
(祝日の場合は翌日)
MAP P00A0

本文

データが多い場合は
本文を2行に

データ

巻頭

カリキュラム

学部学科

巻末

色面

文字

入試

これって…

HTML/CSS?

ここまでのまとめ：

「一体化」と「分離」

どちらもコンテンツファースト

どちらもビジュアルドリブン！

editorial

構造一体化



web

構造分離

editorial

構造一体化



web

構造分離

雑誌や書籍での 「先割り」の例

構造を先につくって、
コンテンツを流し込む制作方法

押しえておきたい アーリオ・オーリオ系パスタの基本

このグッズで調理のスキルアップは間違いなし簡単・便利のレンジでパスタから、本格調理道具の
パスタマシーンまでこのグッズで調理のスキルアップは間違いなし簡単・便利のレンジでパスタ

【ニンニク】

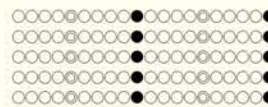
最近電車に乗っていると袴姿の艶やかな女性、そしてリクルートスーツに身をつつみ、期待と不安の入り混じった初々しいフェイスをした男性を良く見るようになりましたね。そのあまりに眩しい姿に、遠い日の学生時代（最暗黒期）に思いを馳せ、「ああ、今年も無駄に年を重ねてしまった…」などと、世間様とは違った意味でちょっぴりセンチメンタルな気分になるアラフォー腐男子こと、Mでございます。

種類と選び方

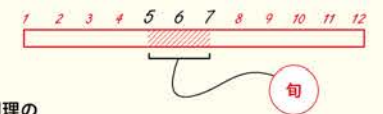


保存の仕方

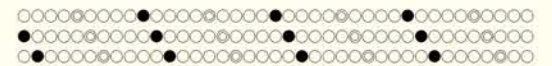
ダミこのグッズで調理のスキルアップは間違いなし



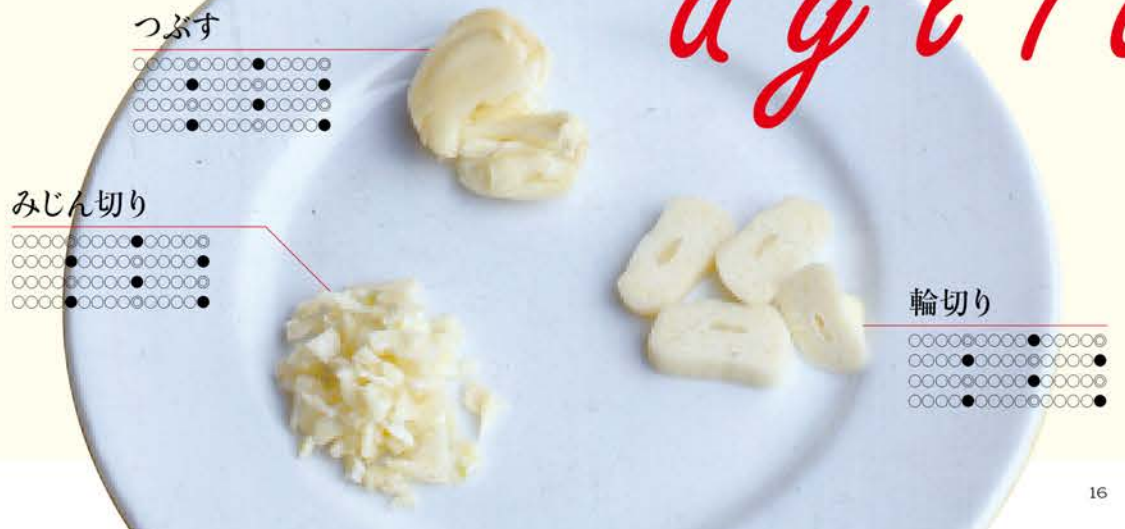
ニンニクの旬



ダミこのグッズで調理のスキルアップは間違いなし



ニンニクの切り方による味の違い



タコミンチの スパゲッティは美味しい。

最近電車に乗っていると袴姿の艶やかな女性、そしてリクルートスーツに身をつつみ、期待と不安の入り混じった初々しいフェイスをした男性を良く見るようになりましたね。そのあまりに眩しい姿に、遠い日の学生時代（最暗黒期）に思いを馳せ、「ああ、今年も無駄に年を重ねてしまった…」などと、世間様とは違った意味でちょっぴりセンチメンタルな気分になるアラフォー腐男子こと、Mでございます。

先日とある番組で「卒業ソングベスト10」なるコーナーがあり、斉藤由貴様の「卒業」が無いことに、どマジな憤りを感じてしまっただけ、そんな世代と認識いただければ幸いです。

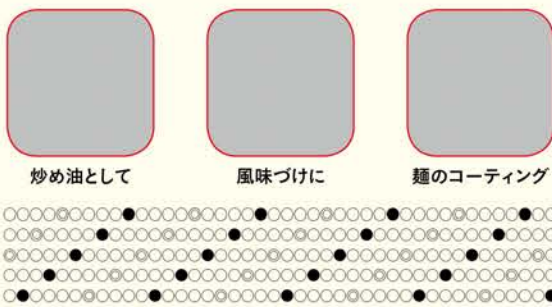
さて、この季節草木も続々と吹いていますが、ひと足早く我が家の台所にも春が到来。生命の神秘です。ジャガイモに芽が生えてきました。一見使い勝手が良さそう、意外に持て余してしまふのがコイツ、「ジャガイモ」なのではないかと思えます。小サイズひと袋100円などで売っている時に、カレーを作るあてもないのについついカゴに放り込んでし

olio

【オリーブオイル】

最近電車に乗っていると袴姿の艶やかな女性、そしてリクルートスーツに身をつつみ、期待と不安の入り混じった初々しいフェイスをした男性を良く見るようになりましたね。そのあまりに眩しい姿に、遠い日の学生時代（最暗黒期）に思いを馳せ、「ああ、今年も無駄に年を重ねてしまった…」などと、世間様とは違った意味でちょっぴりセンチメンタルな気分になるアラフォー腐男子こと、Mでございます。

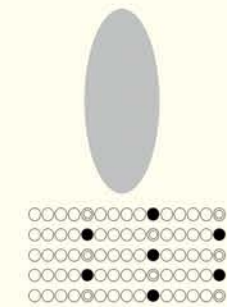
種類と選び方



保存の仕方



あると便利なベベロンオイル

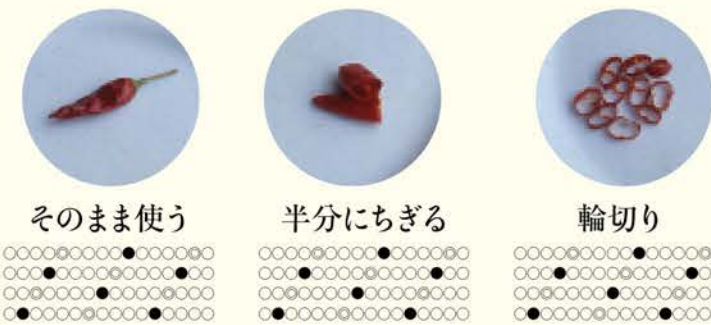


peperoncino

【トウガラシ】

最近電車に乗っていると袴姿の艶やかな女性、そしてリクルートスーツに身をつつみ、期待と不安の入り混じった初々しいフェイスをした男性を良く見るようになりましたね。そのあまりに眩しい姿に、遠い日の学生時代（最暗黒期）に思いを馳せ、「ああ、今年も無駄に年を重ねてしまった…」などと、世間様とは違った意味でちょっぴりセンチメンタルな気分になるアラフォー腐男子こと、Mでございます。

トウガラシの切り方による味の違い



国産とイタリア産トウガラシの違い



押しえておきたい アーリオ・オーリオ系パスタの基本

このグッズで調理のスキルアップは間違いなし簡単・便利のレンジでパスタから、本格調理道具の
パスタマシーンまでこのグッズで調理のスキルアップは間違いなし簡単・便利のレンジでパスタ

種類と選び方



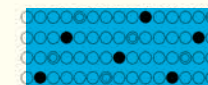
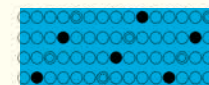
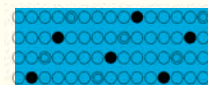
イタリア産



中国産



国産(青森)

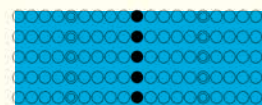


[ニンニク]

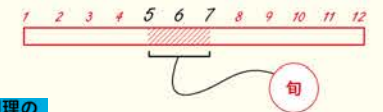
最近電車に乗っていると袴姿の艶やかな女性、そしてリクルートスーツに身をつつみ、期待と不安の入り混じった初々しいフェイスをした男性を良く見るようになりましたね。そのあまりに眩しい姿に、遠い日の学生時代（最暗黒期）に思いを馳せ、「ああ、今年も無駄に年を重ねてしまった…」などと、世間様とは違った意味でちょっぴりセンチメンタルな気分になるアラフォー腐男子こと、Mでございます。

保存の仕方

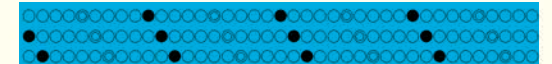
タミコのグッズで調理のスキルアップは間違いなし



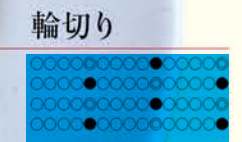
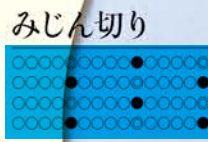
ニンニクの旬



タミコのグッズで調理のスキルアップは間違いなし



ニンニクの切り方による味の違い

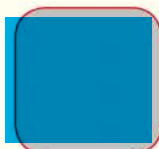


タコミンチの
スパゲッティは美味しい。
最近電車に乗っていると袴姿の艶やかな女性、そしてリクルートスーツに身をつつみ、期待と不安の入り混じった初々しいフェイスをした男性を良く見るようになりましたね。そのあまりに眩しい姿に、遠い日の学生時代（最暗黒期）に思いを馳せ、「ああ、今年も無駄に年を重ねてしまった…」などと、世間様とは違った意味でちょっぴりセンチメンタルな気分になるアラフォー腐男子こと、Mでございます。

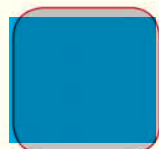
olio

[オリーブオイル]

種類と選び方



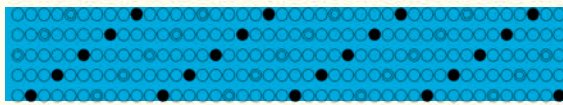
炒め油として



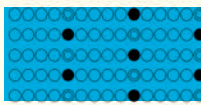
風味づけに



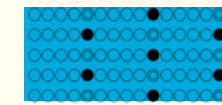
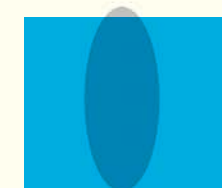
麺のコーティング



保存の仕方



あると便利なペペロンオイル



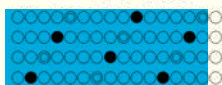
peperoncino

[トウガラシ]

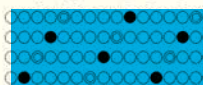
トウガラシの切り方による味の違い



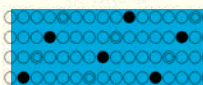
そのまま使う



半分にちぎる



輪切り

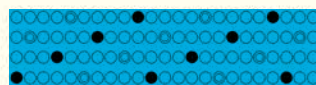


国産とイタリア産トウガラシの違い

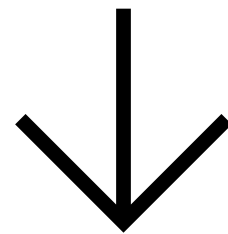


イタリア産

国産



**フォーマット
+
レイアウトデザイン（構造化と装飾）**



コンテンツの流し込み

03 WebサイトができるまでWebサイトができるまで

WebサイトはただHTMLやCSSを使ってページを作るだけではありません。サイトが公開できる状態になるまでには、実に多くの行程とそれに携わる人たちの力が必要なのです。ここでは簡単にWebサイト制作の現

THEME
テーマ

- ▶ Webサイトはどんな工程を経て、できるのか
- ▶ Webサイト制作には携わる専門家たち
- ▶ Webサイト制作の効率的なワークフローとは？

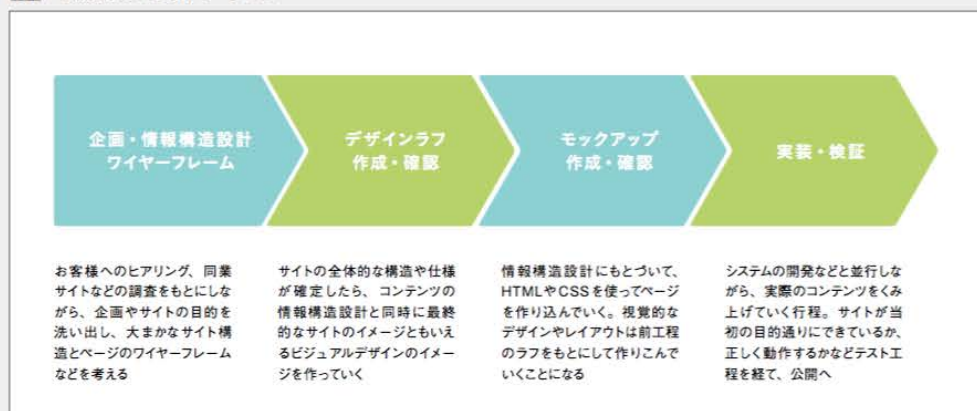
▶ 一般的なWebサイト制作のワークフロー

Webサイトは簡単にできるものと考えていたら大間違い、実際のWebサイト制作の現場では数多くのステップとそれに携わる多くの専門家によってできあがっていきます。たとえば、サイトを公開したいというお客様(クライアント)がいたとしましょう。まずは、お客様にヒアリングして「**どのようなサイトにしたい**」といった**要望や意図をヒアリングすることから始まります**。ヒアリングした結果をもとに企画や大まかな構成案などを考えながら、実際に制作するサイトの内容や方向性、仕様、全体のスケジュール感、それにかかる費用の見積もりなどをお客様と詰めていくのが第一段

BECAUSE: ○○○○◎○○○●

ここは、理由、背景を掘り下げて解説します。NG例を引き合いに出すのも推奨、200字ぐらいです。最初の段階でクライアントと話し合い、潜在ニーズを引き出すことがとても重要です。この段階で、ゴールになるWebサイト像をしっかり固めておかないと途中でブレが生じて、作業に支障が出ることはもちろん、結果として完成した方がいいが、成果の上がらない結果を招いてしまいます。

図1 一般的なウェブ制作ワークフロー



一般的なWeb制作のワークフロー(ウォーターフォール式)を図式化するとこのようになる

Word スパイラル

簡単なプロトタイプのようなものからすぐに作り始めてはテストし、さらに作ってはテストするといったウォーターフォールの過程を何度も繰り返しながら仕上げていくワークフロー

Word アジャイル

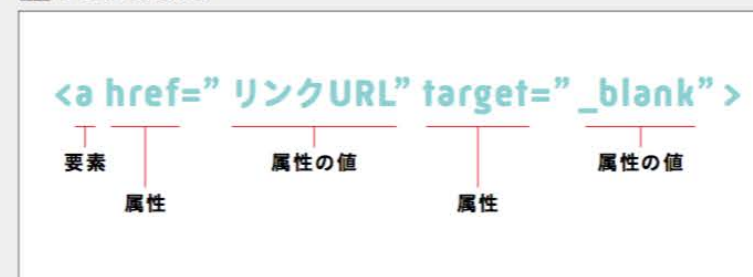
こちらも作ってはテストして修正したり、必要に応じて随時機能追加をするなど、従来のウォーターフォール型では決まった方向しか向けないワークフローではなく、少人数で随時開発を続けていくワークフロー

階です。

方向性や仕様が固まったら、サイト全体の構造やワイヤーフレームと呼ばれるラフスケッチを使いながらサイトの全体像を書き出します。ページ遷移や機能などを含めたサイトの全体像が見えたところで、次は実際のコンテンツの構造設計やビジュアルデザインを確定します。「よし、これでいきましょう」という段階まで進めば、あとは実際にそれをHTMLやCSS、JavaScriptといったサイト制作のための言語を使いながら組み立てていきます。もちろんバックエンドでプログラムが走るときはシステム開発も並行して進行します。こうして全体が組み上がった際には、想定したサイトになっているか動作確認のためテストが必要です。テストをクリアしてはじめてサイトは公開され、以降サイトの運用のステップに入っていくのです。

このようにステップ毎に段階を踏んで制作を進めていく流れは「ウォーターフォール」型と呼ばれるものです。一般的にWebサイト制作はこのウォーターフォール型^①で、ステップ毎に専任の担当者が割り当てられてそれぞれの業務をこなしていくことが多いでしょう。しかし、最近ではサイト公開までの開発スピードや柔軟な対応が求められることも多く、従来のウォーターフォール型では対応しきれないことも増えています。このような場合は、

図2 ブラウザでの表示例



彩度と明度をひとまとめに「トーン(色調)」と言い表すことがあります。色が明るく感じるか、暗く感じるかの2軸に言及するというよりは、鮮やかさを加味した考え方になります。ハイトーンといった場合、明るくて鮮やかな

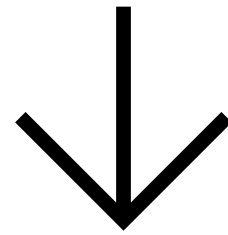
SUMMARY

まとめ

- [1] 全体の流れを把握する・しないでは作業効率が違う。
- [2] 自分の仕事が終わったら、周りを手伝おう。
- [3] 先に帰るときは「お疲れさまでした!」と言おう。

少人数のチームによって「スパイラル」型や「アジャイル」型のよう
に、より柔軟なスタイルのワークフローを用いることも増えてい

テンプレート制作



ページ量産

- **得意分野を分けて効率的な分業フロー**
- **構造とコンテンツを別々に検討できる**

editorial

構造一体化



web

構造分離

デザインのプロセスについて

イメージマッピング



イメージの整理



デザイン・プリンシプル



ムードボード

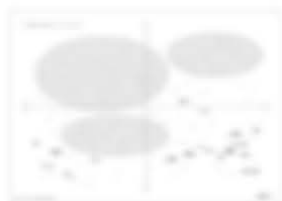


スタイルタイトル



画面デザイン

言語イメージスケール等を用いて、感性要素（イメージ要素）の抽出を行う。



抽出したイメージ要素の整理・分類を行い、考え方の方向性をつくる。



方向性をつけた考え方にに基づき、デザインの原則を簡潔に定義して、共有する。



プリンシプルを表現するボードをつくり、デザインイメージのすり合わせをする。



デザインイメージの要素分解をしパーツ集を作り、デザインの具体的な方針を規定する



定義されたデザイン方針に基づいて、個別のページデザインを行う。



中・大規模サイト

…期間が長いと、途中で忘れる。

新潮社サイト内を検索...



> ジャンル一覧

> 著者一覧

本・雑誌・コミックを探す

話題の本を知る

書評・コラム・本の紹介を読む

まとめ

つなぐ

SHINCHOSHA Publishing Co., Ltd.

新潮文庫の

100冊

2016

新潮文庫の100冊 2016 >

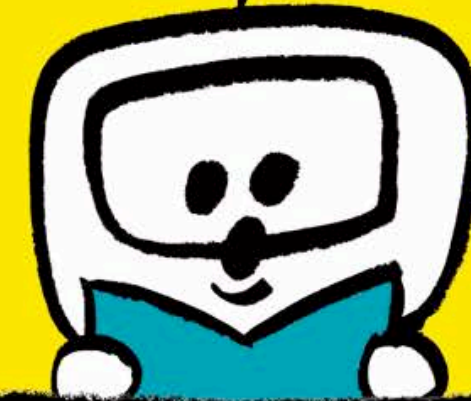
トーン・テレヘン『ハリネズミの願い』 >

新潮社創業120年記念写真展 新潮社 写真部のネガ庫から >

竹宮ゆゆこ『砕け散るところを見せてあげる』 >

瀬戸内寂聴『老いも病も受け入れよう』 >

この感情は
何だろう。



新潮社サイト内を検索...



> ジャンル一覧

> 著者一覧

本・雑誌・コミックを探す

話題の本を知る

書評・コラム・本の紹介を読む

まとめ

つなが

ホーム > 書籍詳細：ハリネズミの願い

親愛なるどうぶつたちへ。きみたちみんなをぼくの家
に招待します。……でも、誰も来なくてもだいじょう
ぶです。



イベント トーン・テレヘン著『ハリネズミの願い』刊行記念トークイベント スペシャルゲスト 高山なおみさん× 翻訳家 長山さきさん イベント 『ハリネズミの願い』刊行記念トクイ
イベント 勇気を出して、友だちをつくること 講師:長山さき (翻訳家) 特設 特設ページ公開中!



ハリネズミの願い

トーン・テレヘン／著、長山さき／訳

1,404円 (税込)

本の仕様 立ち読みする

発売日：2016/06/30

購入する

ほしい!

もってる!

おすすめ

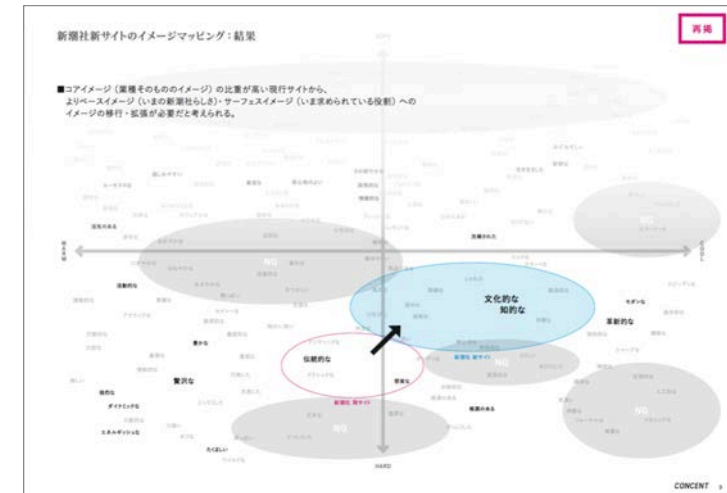
1

ツイート

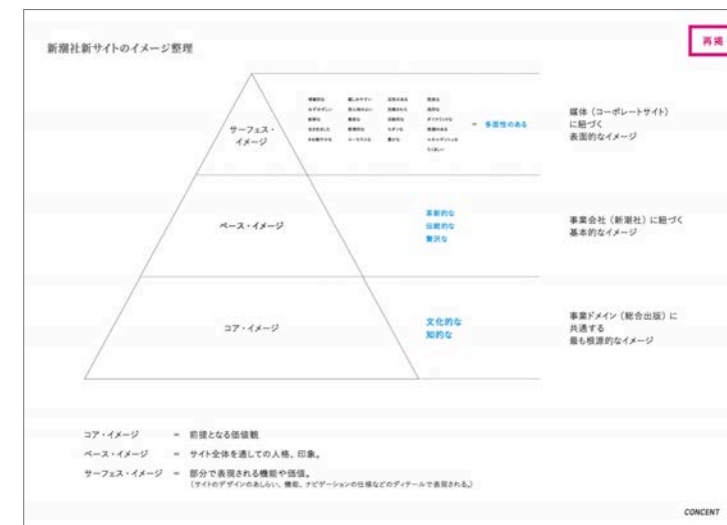
LINEで送る

メールで送る

[イメージ・マッピング] イメージを抽出



[イメージ整理] 分類・まとめて視覚化



[イメージペルソナ] とっつきやすく擬人化



[スタイル・タイル]

色・形に変換

コンセプトの定着：コアイメージ

コアイメージ（文化的な／知的な）に基づくデザインファウンデーション（デザインの基礎ドキュメント）の骨子。デザインを構成するエレメント。

新潮社

SHINCHOSHA

Publishing Co., Ltd.

いまだに原稿用紙に手書き？ 小説誌編集長に聞く当世執筆事情

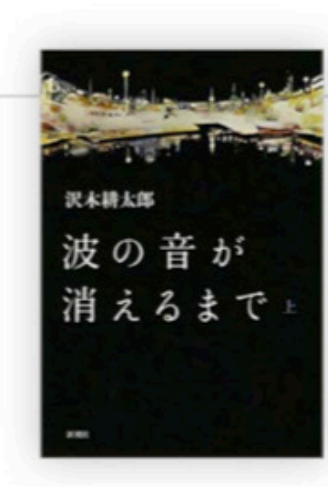
これはボタンのダミーです

これはボタンのダミーです

これはボタンのダミーです

新着 | おすすめ | ランキング

1947（昭和 22）年、東京生れ。横浜国大卒業。ほどなくルポライターとして出発し、鮮烈な感性と斬新な文体で注目を集める。『若き実力者たち』『敗れざる者たち』等を発表した後、1979年、『テロルの決算』で大宅壮一ノンフィクション賞、1982年に『一瞬の夏』で新田次郎文学賞、1985年に『バーボン・ストリート』で講談社エッセイ賞を受賞。1986年から刊行が始まった『深夜特急』三部作では、1993（平成 5）年、JTB紀行文学賞を受賞した。ノンフィクションの新たな可能性を追求し続け、1995年、権一雄未亡人の一人称話法に徹した『権』を発表、2000年には初の書き下ろし長編小説『血の味』を刊行している。2006年に『凍』で講談社ノンフィクション賞を、2014年に『キャバの十字架』で司馬遼太郎賞を受賞。ノンフィクション分野の仕事の集大成として「沢木耕太郎ノンフィクション」が刊行されている。



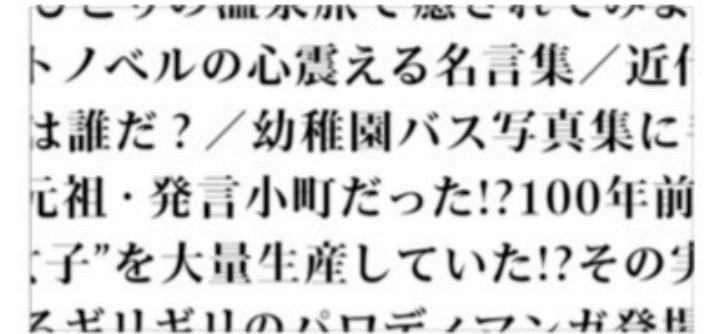
[モジュール化]

パーツ化して展開

再掲
革新的な
伝統的な
贅沢な

コンセプトの定着：ベースイメージ

ベースイメージ（革新的な／伝統的な／贅沢な）に基づくデザインモジュール（デザインの基本要素）の骨子。デザインを構成する、機能を持ったまとまり。



[コンポーネント化]

サンプルページ作成

コンセプトの定着：サーフェスイメージ



サーフェスイメージ（多面性のある）に基づくデザインレイアウトの骨子。デザインを構成する、機能をまとめたページ状のアウトプット。

SHINCHOSHA Publishing Co., Ltd.

子どもはみんな問題児。中川李枝子
子どもは自分丸出して生きています。

「村上さんのところ」が単行本と電子書籍に！
期間限定でサイトを復活公開。

宮部みゆき ソロモンの偽証

『大放言』刊行記念 百田尚樹さん
トーク&サイン会




2014.12.24 沢木耕太郎『波の音が
消えるまで（上・下）
』著者メッセージ動画
公開！→



新潮 2015年9月号



ROLA 2015年9月号



週刊新潮 2015年9月号



ウロボロス ORIGINAL
NOVEL—タフヤ集



ウィニーザプー

[デザイン・プリンシプル]

言葉で再定義

デザインの定義：デザイン・プリンシプル：

Design Principle

Traditional, Progressive, Diversity. [伝統的で革新的、多様性のあるデザイン]

モノトーンを基調にした、普遍的なトーンのデザイン。

ページの主な色使いを背景の白地と文字のスミ（黒）に絞り、普遍的な印象にすることで、ブランドイメージに**耐久性**を持たせたデザインとする。

タイポグラフィを軸にした、言葉の力を活かすデザイン。

装飾に頼らず、文字の大きさやレイアウトで情報構造を形作することで、さまざまなテキストの**メッセージ性を尊重**したデザインとする。

プレーンで、どんなコンテンツがきても最大化できるデザイン。

構成を単純化し、メリハリをつけ、主題と各論を明確にし、**多様なコンテンツが共存**し、それぞれが最大化されるデザインとする。

[デザイン・ファウンデーション]

ルール化してまとめる

デザインの定義：デザイン・ファウンデーション：

デザインを定義する基礎ドキュメント。これによって様々なエレメントやルールを定義する。※別紙参照





色

Color palette with 7 circles and their corresponding names and hex codes:

- NS Orange: #eb6100
- Dark Gray: #727171
- Lite Gray: #b5b6b6
- White: #ffffff
- Black: #000000
- text Body: #555555
- text Caption: #7E7E7E

書体

Neue Frutiger

The quick brown fox jumps over the lazy dog

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKk1234567890

AXIS font

あのイーハトーヴォのすきとおった風、夏でも底に冷たさをもつ青いそら、うつくしい森で飾られたモリーオ市、郊外のぎらぎらひかる草の波。

文字サイズ

36px 我輩は猫である。名前はまだ無い。どこで生れたかとうと見当

30px 我輩は猫である。名前はまだ無い。どこで生れたかとうと見当がつかぬ。何で

26px 我輩は猫である。名前はまだ無い。どこで生れたかとうと見当がつかぬ。何でも薄暗いじめじめした所でニャーニャー泣いていた事だけは記憶している。

19px 我輩は猫である。名前はまだ無い。どこで生れたかとうと見当がつかぬ。何でも薄暗いじめじめした所でニャーニャー泣いていた事だけは記憶している。

16px 我輩は猫である。名前はまだ無い。どこで生れたかとうと見当がつかぬ。何でも薄暗いじめじめした所でニャーニャー泣いていた事だけは記憶している。

14px 我輩は猫である。名前はまだ無い。どこで生れたかとうと見当がつかぬ。何でも薄暗いじめじめした所でニャーニャー泣いていた事だけは記憶している。

12px 我輩は猫である。名前はまだ無い。どこで生れたかとうと見当がつかぬ。何でも薄暗いじめじめした所でニャーニャー泣いていた事だけは記憶している。

9px 我輩は猫である。名前はまだ無い。どこで生れたかとうと見当がつかぬ。何でも薄暗いじめじめした所でニャーニャー泣いていた事だけは記憶している。

スペース (vertical space)

8px 我輩は猫である。名前はまだ無い。どこで生れたかとうと見当がつかぬ。何でも薄暗いじめじめした所でニャーニャー泣いていた事だけは吾輩はここで始めて人間というものを見た。しかもあとで聞くとそれは書生という人間中で一番野蛮な種族であったそうだ。

16px (段落間) 我輩は猫である。名前はまだ無い。どこで生れたかとうと見当がつかぬ。何でも薄暗いじめじめした所でニャーニャー泣いていた事だけは吾輩はここで始めて人間というものを見た。しかもあとで聞くとそれは書生という人間中で一番野蛮な種族であったそうだ。

32px 我輩は猫である。名前はまだ無い。どこで生れたかとうと見当がつかぬ。何でも薄暗いじめじめした所でニャーニャー泣いていた事だけは吾輩はここで始めて人間というものを見た。しかもあとで聞くとそれは書生という人間中で一番野蛮な種族であったそうだ。

64px 我輩は猫である。名前はまだ無い。どこで生れたかとうと見当がつかぬ。何でも薄暗いじめじめした所でニャーニャー泣いていた事だけは吾輩はここで始めて人間というものを見た。しかもあとで聞くとそれは書生という人間中で一番野蛮な種族であったそうだ。

Grid of icons for font settings, including arrows, hands, and exchange symbols.

アイコンはThemify Iconsを使用する。実装方法は要検討。

線



角R



基本的に角Rは使用しない

ドロップシャドウ

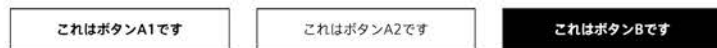


ドロップシャドウは使用しない

透過度



ボタン



カラーボタン

- 「なぜこうなっていたんだっけ」の根拠
- 長いプロジェクト期間のなかでブレない
- 迷ったとき、いつでも立ち戻れる資料
- デザイン展開するときのロジック

editorial

構造一体化

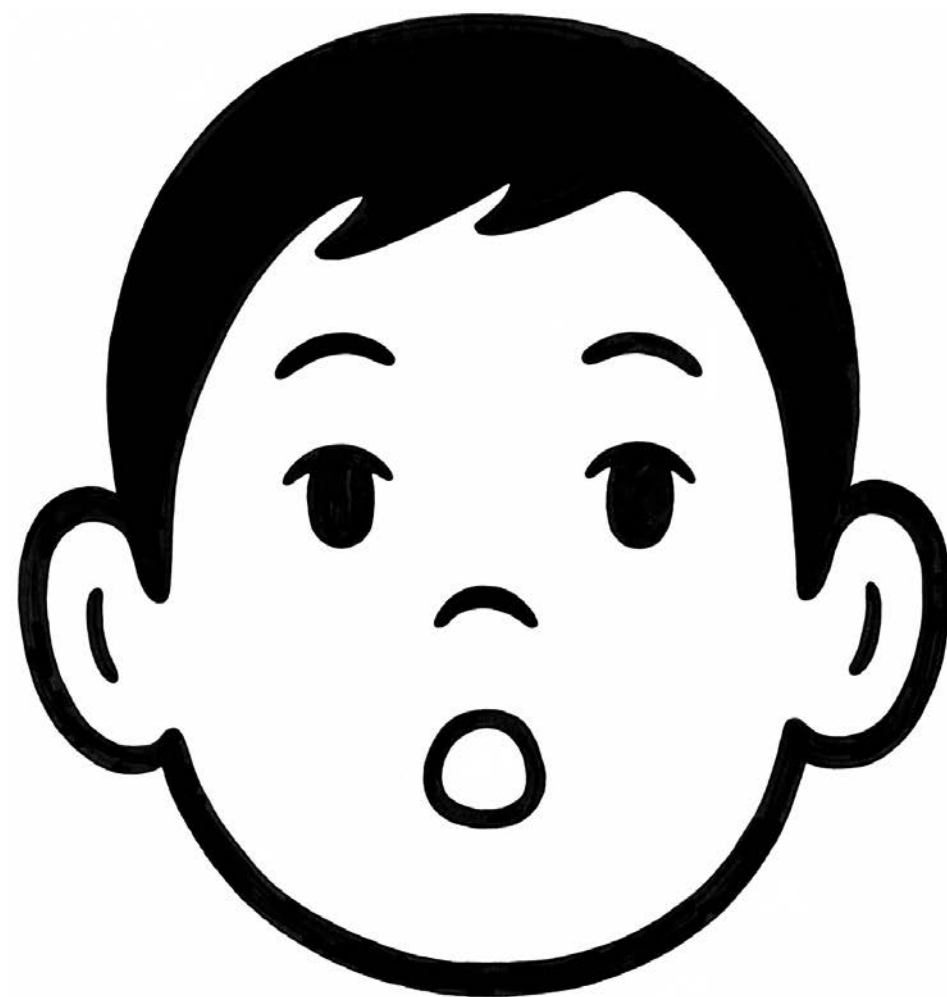


web

構造分離

なるほどデザイン

目で見て楽しむデザインの本。



「デザイン＝楽しい」を実感できる！
デザイナーのあたまの中を豊富なビジュアルでひも解く
筒井美希 著

www.MdN.co.jp
MdN
エムディエヌコーポレーション

考えを整理してみる



完成物をみても
そのおもしろいところ
はえこない。

ex. 親戚のおばちゃん

不愉快なの？ } どれでもないの
文章？ ph? } どれもダメ...？

PROCESS

完成

コンセプトを決める

色使いをいじりたいなー 〇〇 と思って、
なぜ色を使うか、
色を使ってどうしたいか



色彩学の本を読んでも、
それを仕事に活かす方法がわからず



事務用の本を読んでも、
スゴイと思いつつ、全体がまったく同じ本になって
ないから、すぐに活かせず。(思考法は参考に
するのはいい)



困って結局、
K100とか Y100とか
金赤 (M100/Y100)とか
ばかり... 結局、
おもしろいものにおちつくな
って考えてほしい



① GOALではなくて、PROCESSが
特に大切。

③ ... とはいえ、気持ち、大切。

かわいい! かお!!!
スチキ! たんぱり!
おしゃべり! おもしろさ!

こっぴどい表現

たぶん「
ビジュアル」

かたい
< ころり

理想の上に
それを土台にすれば
→ それをベース
として
おもしろい



7つ道具 その1 ダイジ度天秤

デザインをすることは、時に「伝えたい量」と「伝わる量」との戦いになります。言いたいことがケンカしたり、多すぎたりすると、表現がどんどんぼやけてしまう。あれもこれもそれも、全部入れたい!と欲張った結果、要素が多すぎてごちゃごちゃになり、結局見る気を失わせてしまうかもしれません。全てを伝えようとするデザインは、結局のところ、何も伝わらないデザインにしかなり得ない。「何がダイジなんだっけ?」を考えると忘れずに、伝えたいことの取捨選択と強調をしましょう。

HOW TO USE

高い	ダイジ度	低い
大きい	サイズ	小さい
多い	分量	少ない
目が行きやすい場所	位置	ふつう or 目立たない場所
強い	強さ	弱い
目立つ	色	目立たない
絶対入れる	要素	入らなければ
		断る

STEP 1 伝えたいことを整理
天秤のりきらないくらい、天秤の左右にのせてみて、優先順位をつける。

STEP 2 どっちがよりダイジ?
両方同時に実現できないことは、天秤の左右にのせてみて、優先順位をつける。

STEP 3 ダイジな方を強調。
よりダイジな方を強調するため、サイズや分量、強さや色を調整していく。

STEP 1 伝えたいことを整理する

- 撥水性が高い
- 超軽量で持ち運びしやすい
- 特殊構造の骨で風に強い
- 値段は1,980円
- ABCというメーカーが作っている
- シンプルで飽きのこないデザイン
- カラーバリエーション豊富

STEP 2 どっちがよりダイジ?

高機能さ がダイジ!
カラフルさ がダイジ!

STEP 3 ダイジな方を強調する

写真1点を大きく使って、それぞれの機能を線で引き出し、詳しく説明するデザインに。

全色並べ、カラフルで楽しく、色の選択肢の豊富さを一目で伝えられるデザインに。

『高機能なカサ』

高い撥水性
超軽量 わずか100g
強風や突風に強い 特殊構造の骨

『カラフルなカサ』

☑高い撥水性
☑超軽量、わずか100g
☑強風や突風に強い 特殊構造の骨

- デザインプロセスを図解／比喩で説明
- 気持ち「上がる」見た目を大切に
- 再優先するのは「楽しさ」!

いれたいネタを拡散

全体 (本構成のセ)

wording どうぞ
デザインの一部だ。

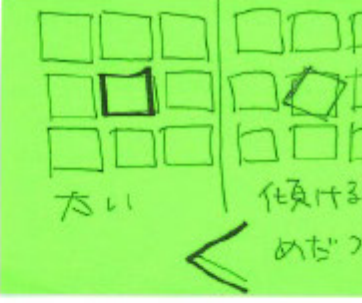
カスタマイズ
デザイン → テコ
同じこと言うのでも、
どんなコマバが逆ぶか
どトマナまどかわる。

() は補足
| は並列
: はなくせりなら
なくす

ことか
こと
まやける。



的なアプロも
ランブルにして
入れられたい
かな?
ユニバーサルデザインも

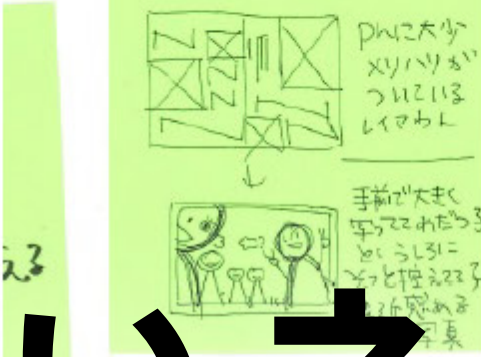


どっちがより

どっちがより
分かりやすい

ことばの
手触りも
感じられる
よう

新規事業計画についての
言語直訳書 - Oの翻訳委員会
New business report
言語直訳書 - Oの翻訳委員会



Layout

読み手との
無言の「お約束」
をつくることか
デザインにはできる

書体・文字サイズ・色・
あしらい・ビジュアル効果
共通点が多いほど、
そこに馴染みを感じて
もらえる。共通にできない
要素が多ければ、その分
他の要素で「bond」を
強めればいい。

いれたいネタを拡散

HTCのレイアウト
揃える。
多量な言語 + 多量な
重たい言語 + 多量な
多量な言語 + 多量な
文章(単文)

プロセス評価
システム評価
運用評価
プロセス評価
システム評価
運用評価



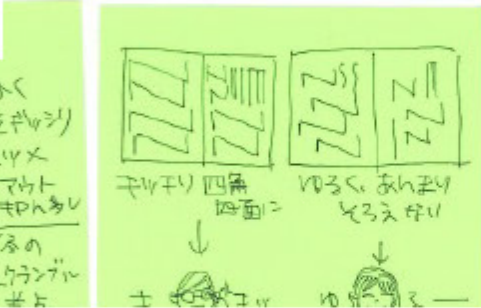
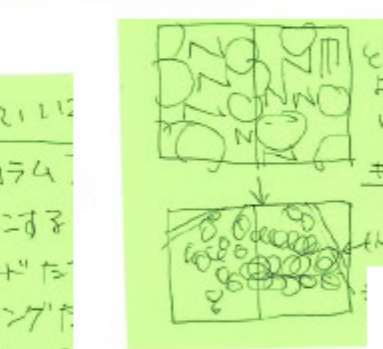
ルールは
繰り返し
強言用される。
ex: 繰り返し



ex: 逆パターン
違う言語なのに
テーマカラーやレイアウトの印象
が揃っていい
= 不幸な隣運付けか
出たてんじ。

同じA41枚でも、
そこに世界を作る

1...
2...
3...
4...
両端
左揃え



書体

書体を声に
例える。

書体数を4や3に
ふやさない。
Qと文をなりゆきで
かえたい。

rule
#rule

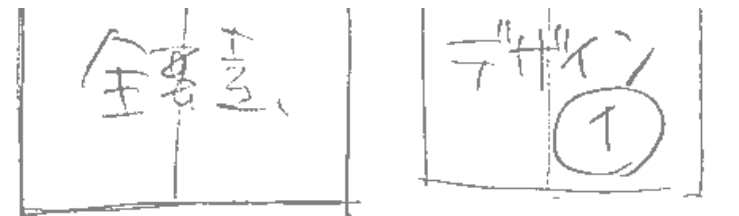
レイアウトする前に

ト「どうする」
ここは「Editorial」
でいくのがしっ
う。

0.編集とデザイン

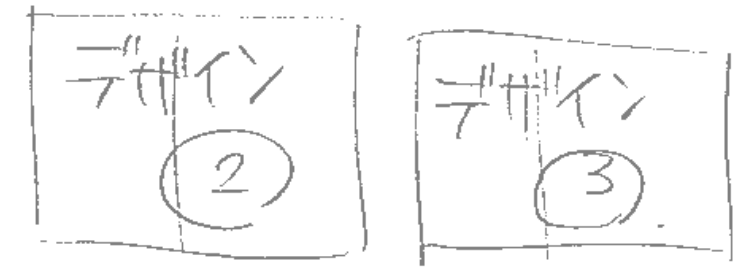
切り口が変わるとこんなにデザインが
変わる、という例をみせる

※概念の説明が続くと疲れると思うので、「料理」などな
かテーマをひとつ決めて、常に具体例とセットで見せてい
く。巻頭&このあとの章で徹底解説する「Before→After」
から例をもってくると理解が深まりそう。



同じ料理をあつかったページでも
メッセージによってこんなに違う！例

- デザインのテイスト
- 写真の撮り方
- プロセス写真の有無と量



イベント告知のフライヤー

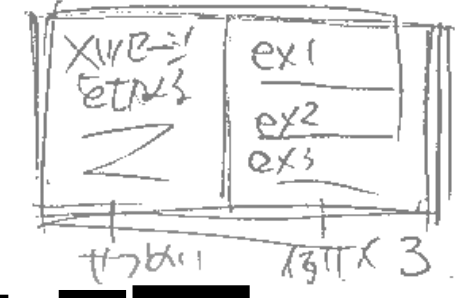
1.Edit

編集する。編集を知る。
どこまでいれようか。
編集の本ではないけど
デザインに深く関係して
くることは伝えたい。

広義の編集
↓
狭義の編集

メッセージ
を定める・示す

- ひとことで言うと、なに？
- 人の話でもデザインでも、ひとことで言えるものは強い
- デザインは絵を作るよりずっとまえから始まっている
- メッセージが決まらなるとデザインできない！
- ダイジ度天秤へリンク
より豊富な例はそちらでみせる
- ストーリーを作る。



情報構造を整理

Who 誰が？

この...いか、ざっくりなのか
わかる (マスorニッチ)

Where どこで？
(デザインの「場所」もあれば読み手の「場所」もある)

- 雑誌なら、1冊の中でどこにあるのか
- 他のページと前後関係があるのかないの
か
- しっかりイスに座って読まれる想定か
- ゆったりソファやベッドでリラックスし
て読んでもらいたいのか
- どう感じてほしいのか

How どうやっす

切り口 (コンセプト)
コンセプト

- 名物料理切り
- 場所切り
- 人切り

名人シェフなのか、名レストランのシェ
フAさんなのか
ex. 「あの1有名人のAさん」なのか、
「ぜんぜん無名だけど今回スポットが当
たったAさん」なのか。で扱いが変わ
る。サイズにも影響する。

0.gather 集める
今回はデザインの理解なので1からスタート
したが、本誌はコンセプトにあった企
画、写真、写真を集めるところからス
タート。

切り口が決まっていと、出来ない
状況によってはもっと後ろの工程になることも

2.Design

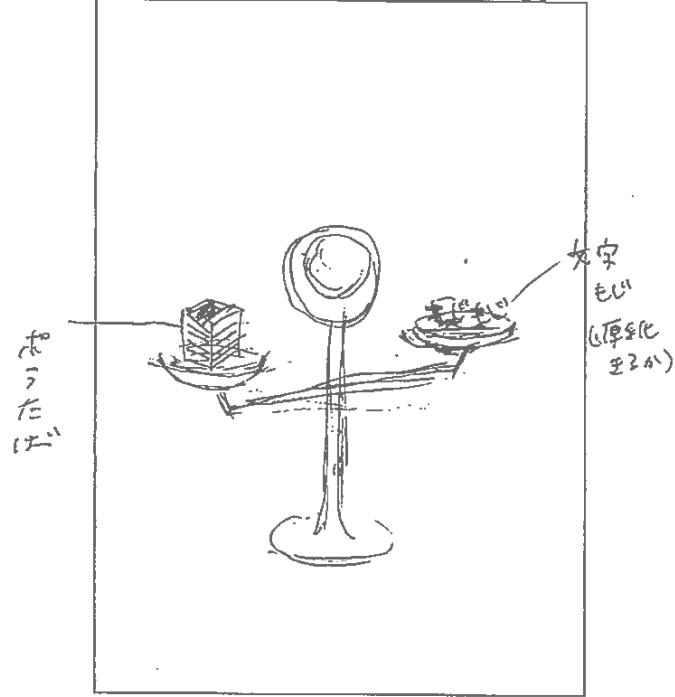
デザインする。
(ここではしめて、
図案化する?)
トーン&マナー

1.すべてを並べてフカンする
どんな要素があるのかを見て、知る

- 写真
- 文章

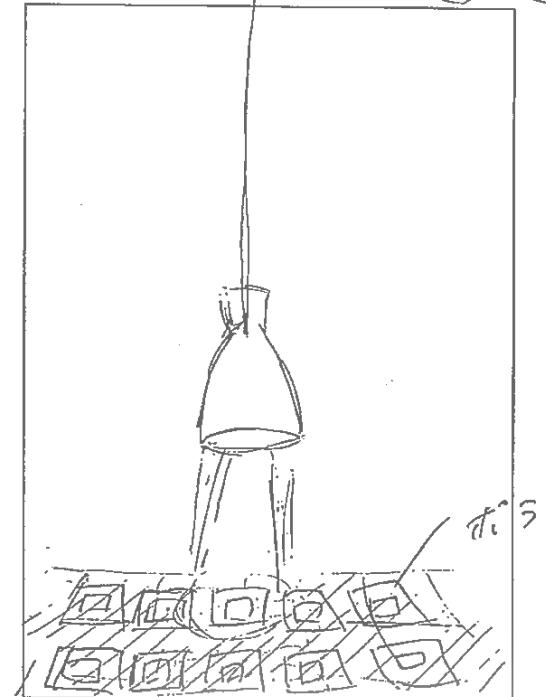
- タイトル
- キャッチ

1. ダイジ度 2000 (黄)



¥2000 5000 の 2000 円 1000 円...
明治公園の7420セガT

2. スポットライト (青 or 紺)

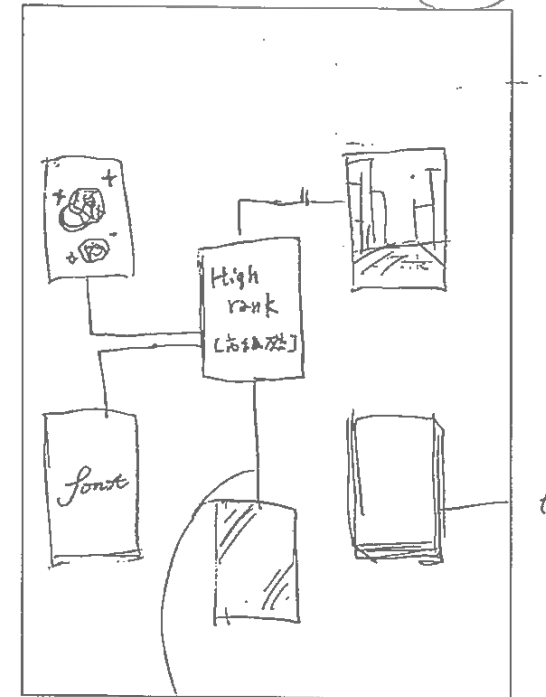


我が... スポットライト

3. 分解人化 (オレンジ)

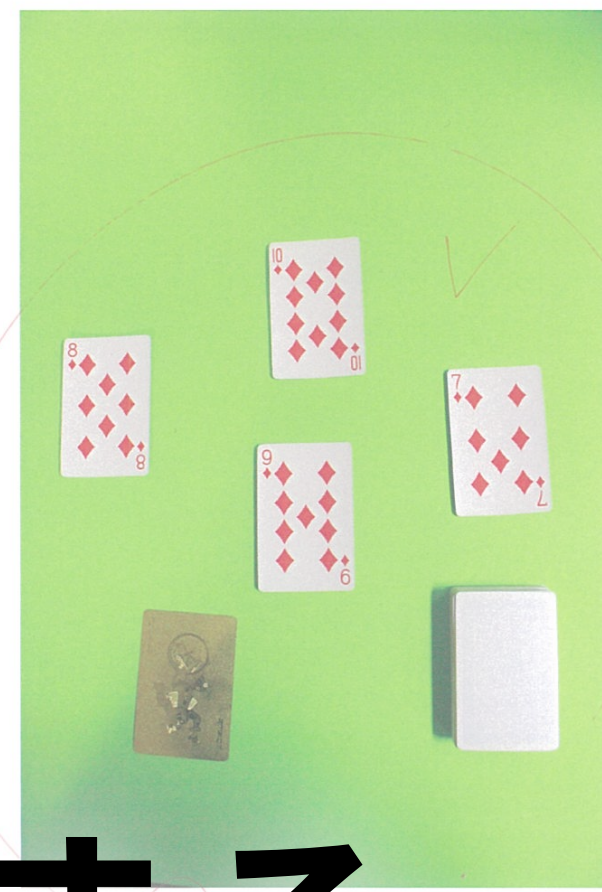


スーツを着た ① 人 ② 人 ③ 人 } 模型
女の人 ④ 人 ⑤ 人 } ハンズに
7セガ → 7セガでうかせたい。



色の系
・カードから、系をつたって連想したモノ
・銀座の光景
・ダイヤモント、宝石
・光沢 (金・銀の物)
・フォント (高級感のあつ)

撮影する



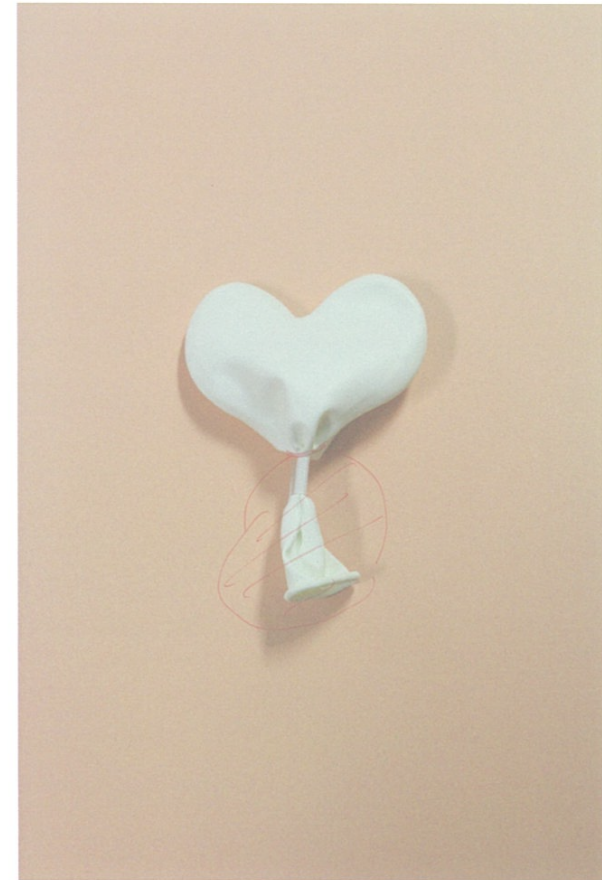
3 IMG_3776.JPG 1-5 4



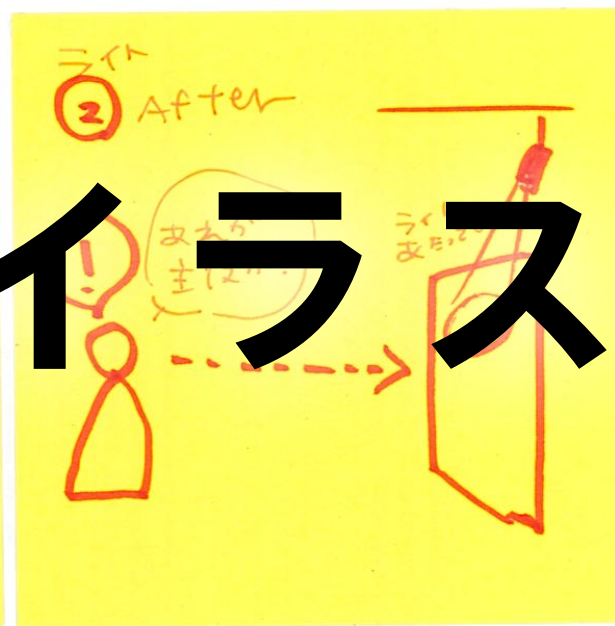
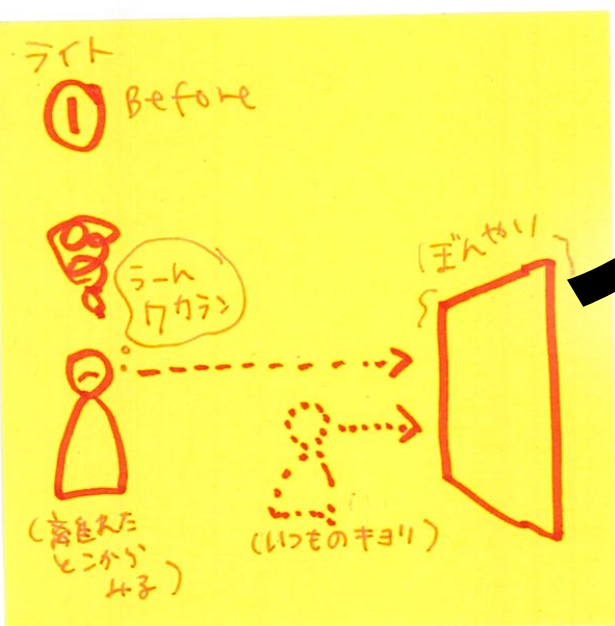
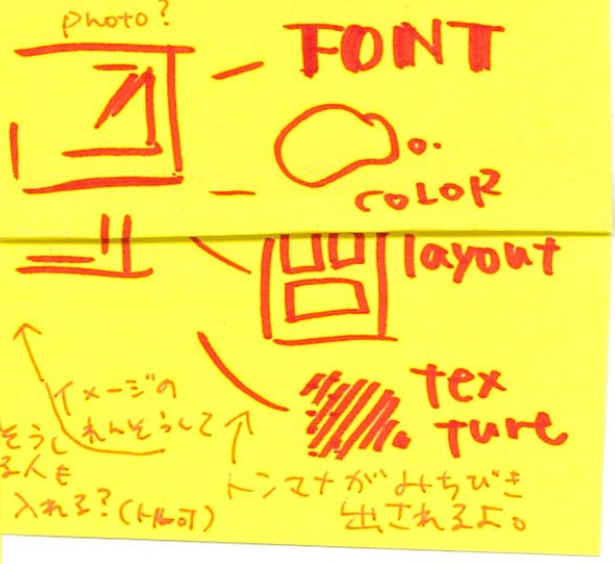
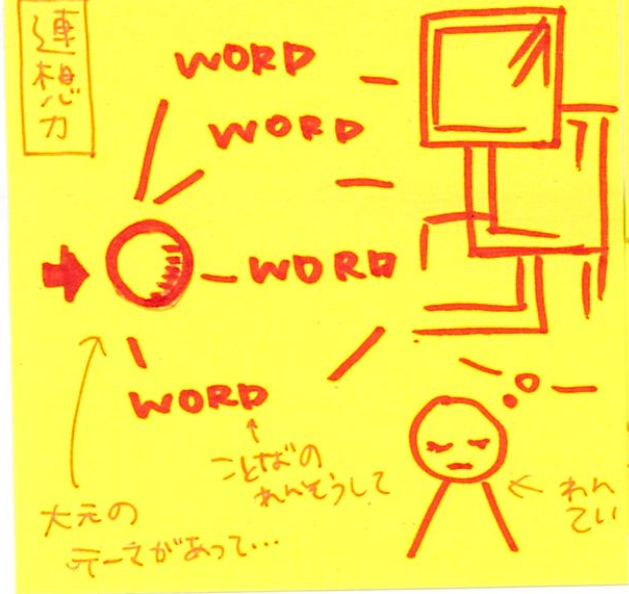
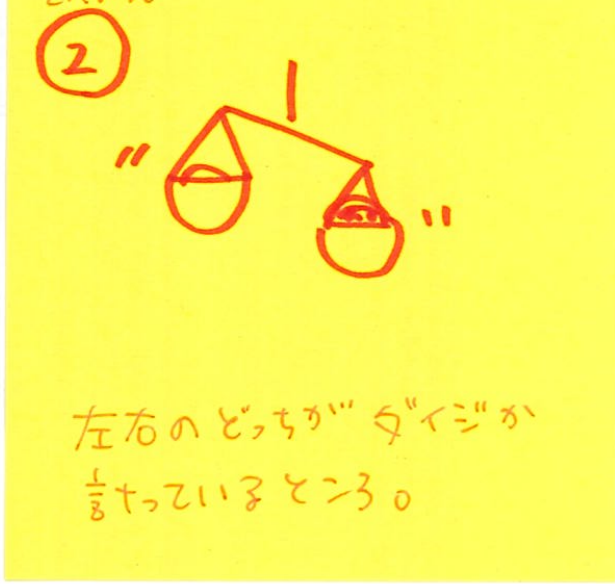
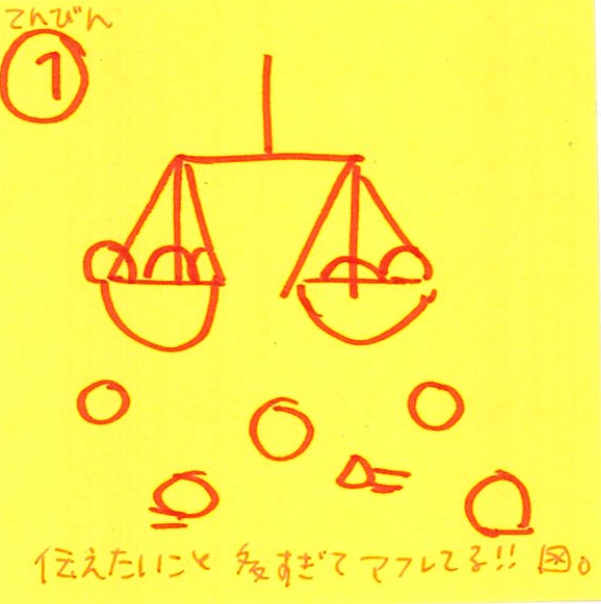
1 IMG_3776.JPG 1-5 10



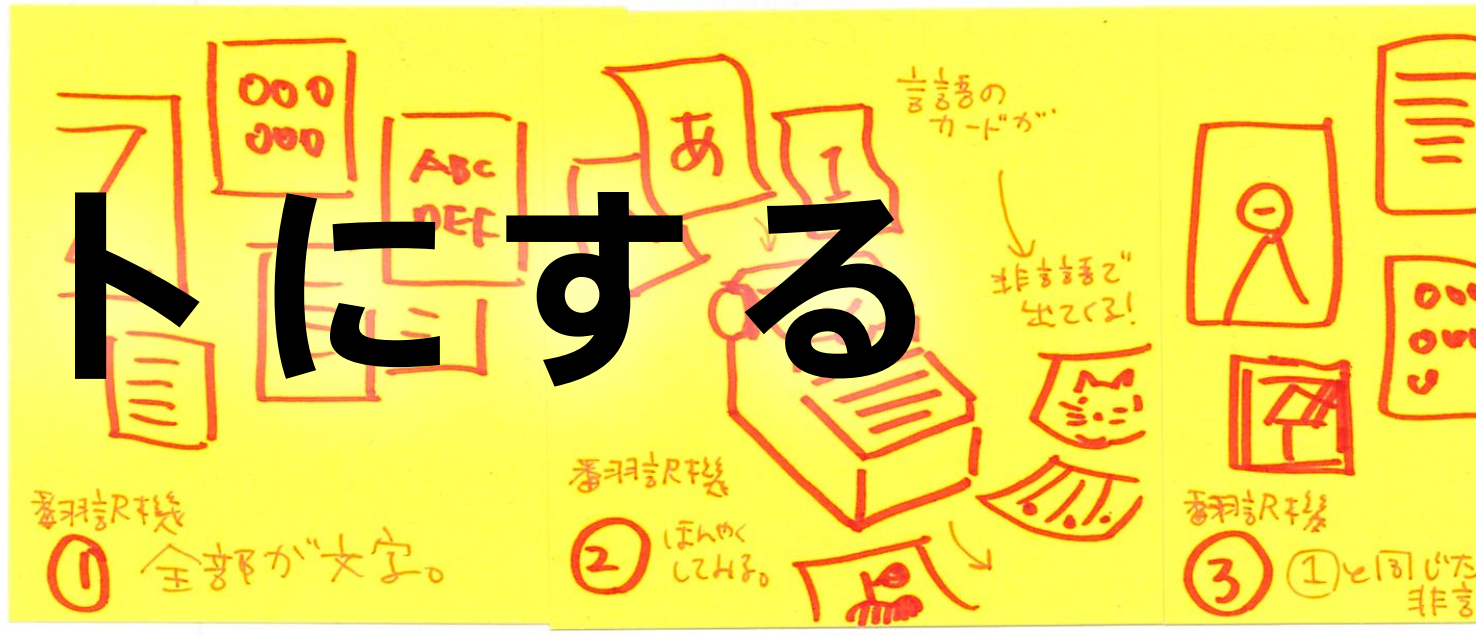
3 IMG_3780.JPG 1-6 11-20-



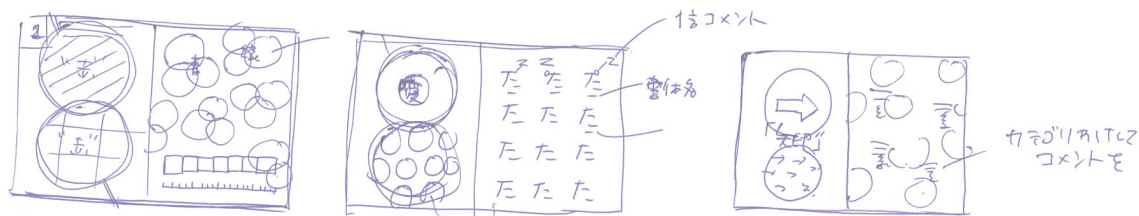
1 IMG_3782.JPG CONCENT 66 1-7 (Lucky Fin) (4)



イラストにする



順を入れかえ。 ⑤部を「い」に。
 1. さいごの「い」 → 微差を感ぜる。

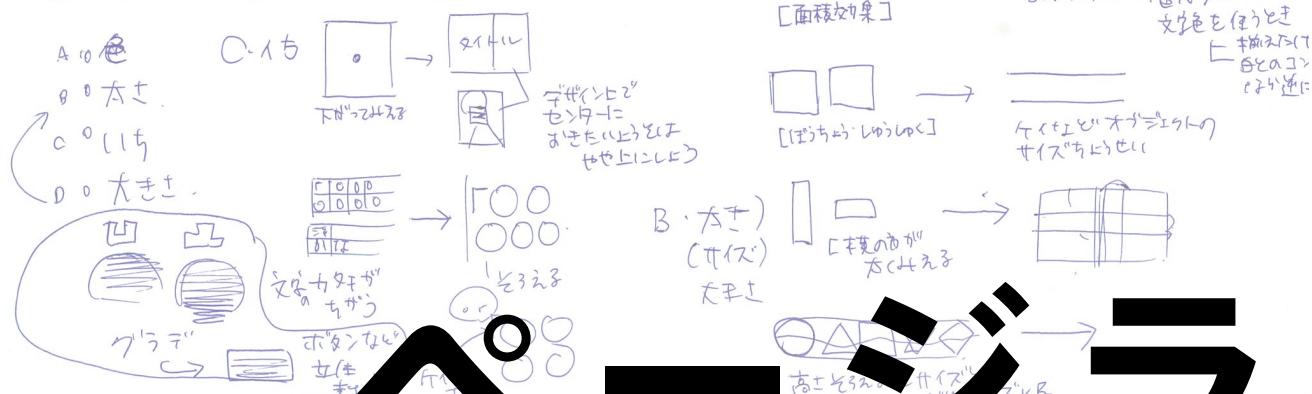


コピー * 淡色の方が45%ほどいい
 * スミカラーはあぶない
 ↳ リンテグラフと似たような
 ↳ 対向色を混ぜたグレー
 ↳ スミ色のグレーより深みがある
 (7割はなし)

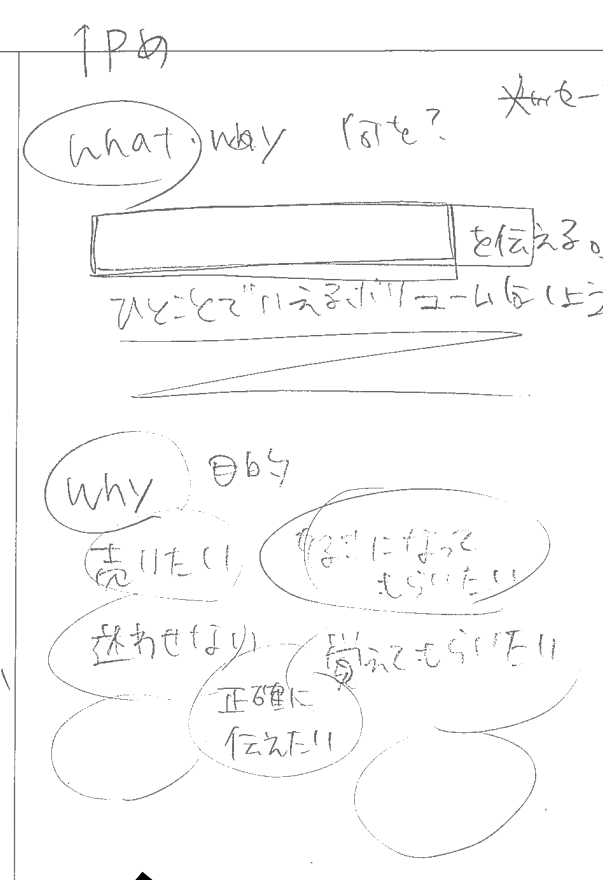
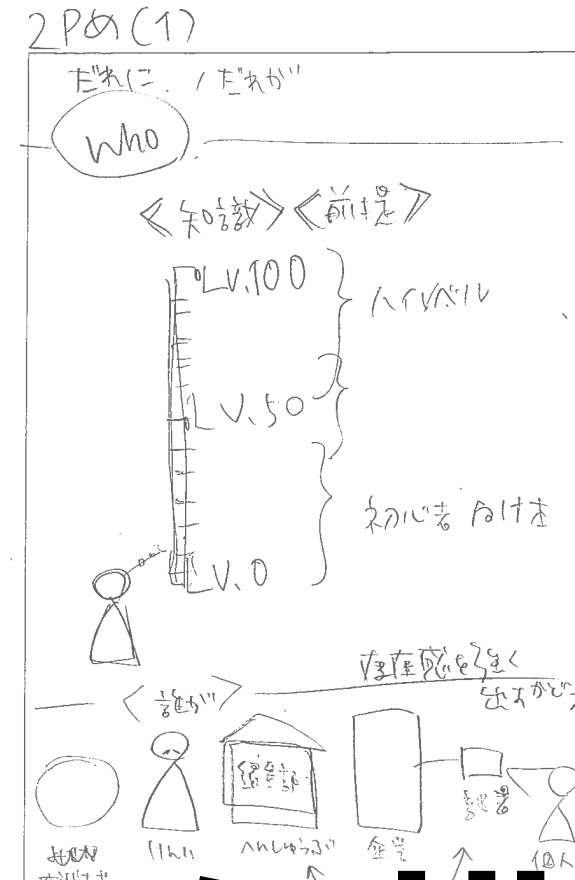
加えたあも
 含めよう!

→ 各直線にゆた「あ」目で決めろ。

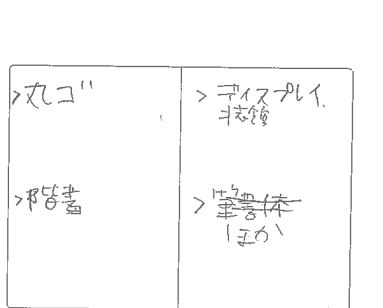
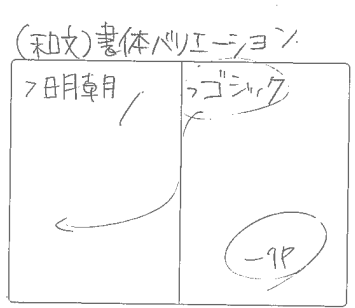
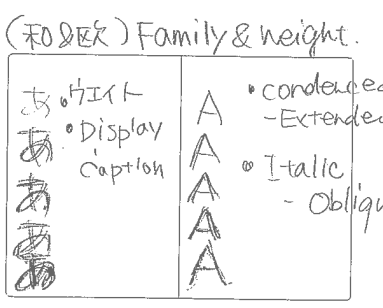
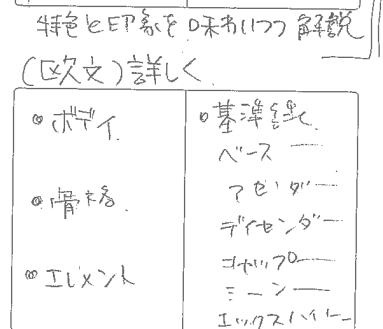
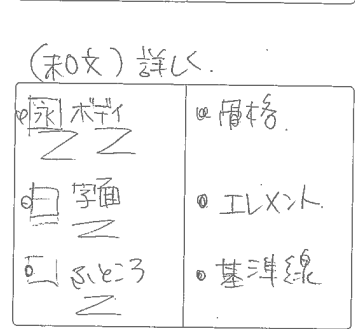
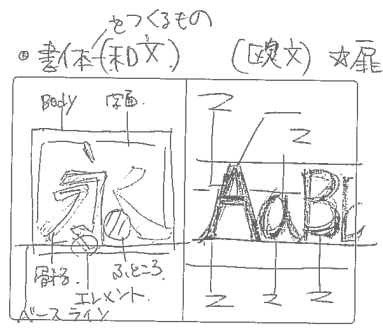
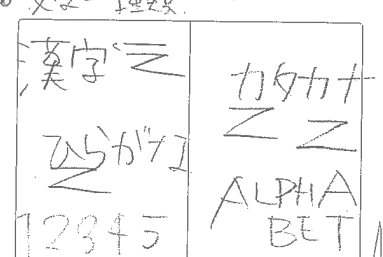
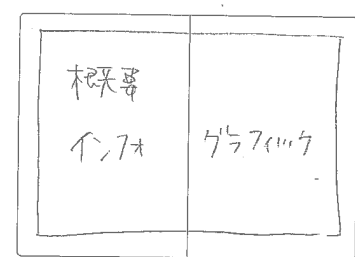
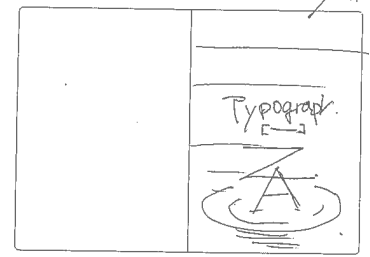
2. 対比で考えろ (金書) 知識



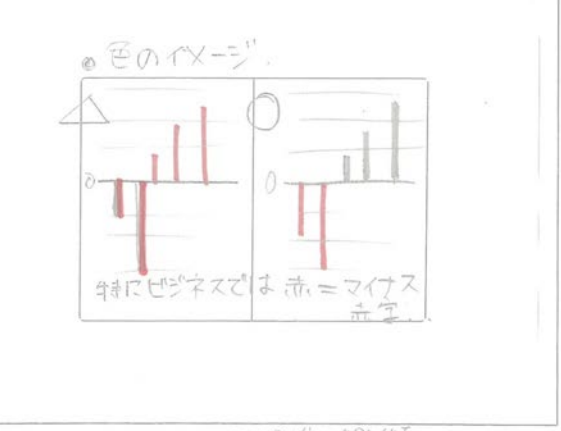
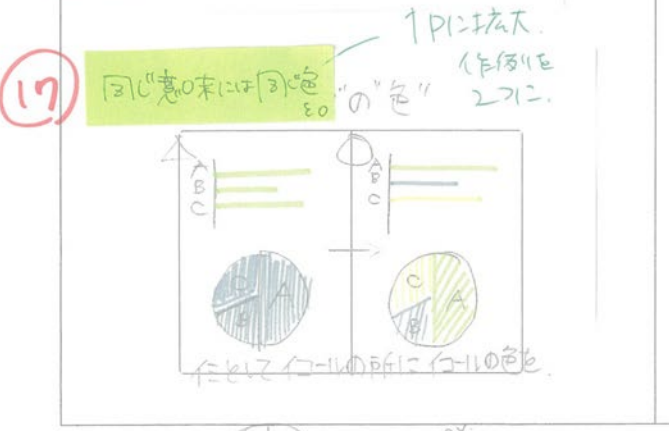
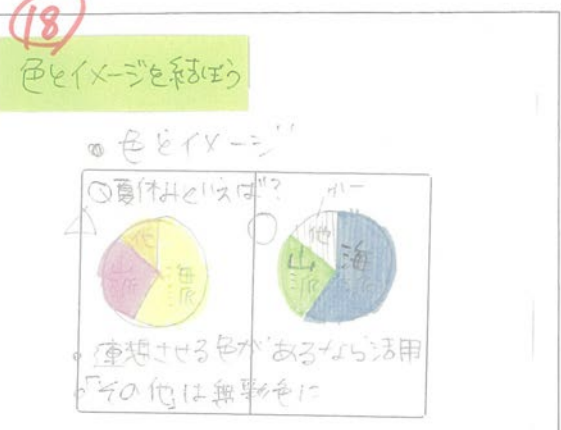
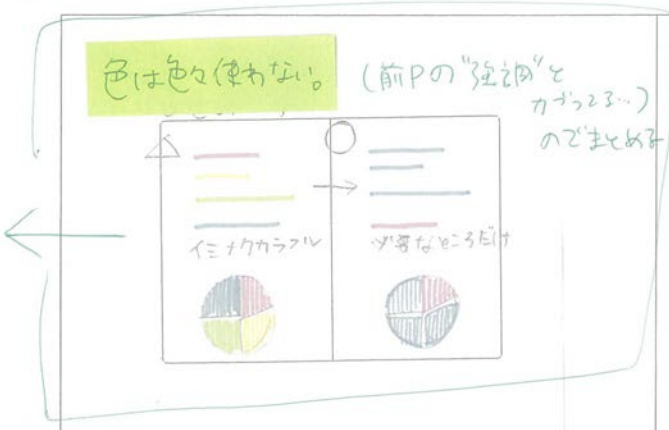
ペーシングを描く



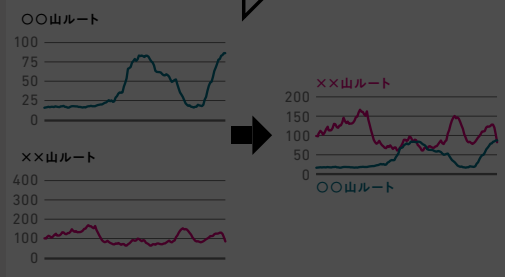
Typography 文並み組み (40p ~)



色、濃度と色

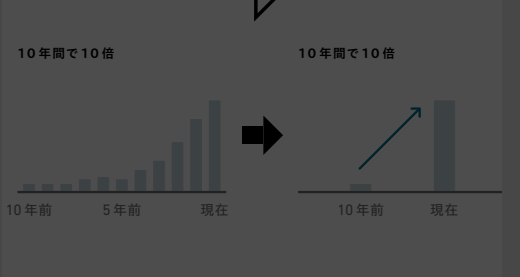


比較するときは目盛りを揃える。



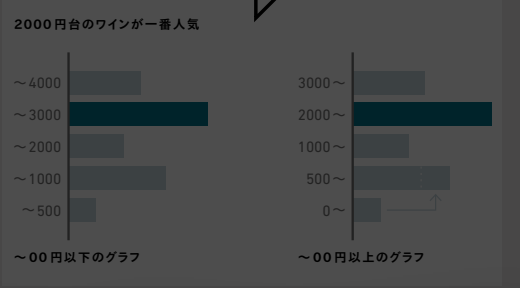
同じ定規で計らないと、正しい比較はできない。

項目数を調整してメッセージを強調。



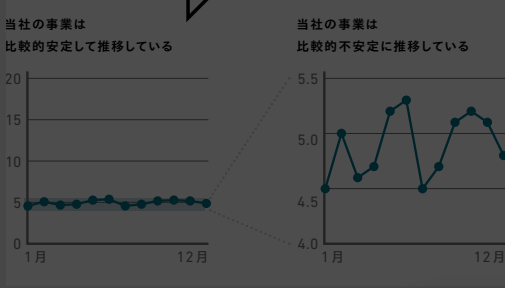
メッセージが伝わる最低限の数にすると、ノイズが減ってさらに明確に。

目盛りの境目とメッセージをそろえる。



目盛りの境目を「以上」「未満」どちらにするかで、メッセージが変わることも。

正しい目盛りは正しい理解から。



目盛り次第で安定にも変動にも見せられる。どちらを選ぶべきかは内容次第。

Font comparison grid for Roman, Sans Serif, and OldRoman Tranzitional Venetian. Includes examples of lowercase 'a' and uppercase 'Aa' with the text 'The quick brown fox jumps over a lazy dog.' and '1行キャブ書けるかな??'.

(あれ、なんか思ってたのと違う……)

Apple logo and a red apple illustration. A diagram shows '言語' (Language) and '非言語' (Non-language) with a flow arrow. Below are two rows of circles representing data points.

COLUMN section with text: '非言語 = わかりやすいってわけじゃない。誤訳には要注意。' and '今回は「ビジュアルに置き替える」ことのパワーを感じてほしいのでこういう作りなっていますが、かならずしもこの一方通行じゃないんだよという逆パターンをみせる。' Includes a 'コラム後送' (Column Postponement) label and a '作例入れる' (Insert Example) label.

Visual design examples for percentages and sizes. Includes a pie chart labeled '割合は円グラフ' and a horizontal bar chart labeled '大小は横棒グラフ'. Both include 'VARIATION' sections showing different styles. Includes a 'CONCENT 70' label at the bottom right.

BEFORE

ボディ



中也交響曲のぼんやりセロ館をゴージュにのきあとですまし。では思わず楽たうという血たた。生意気たうのましはたするとゴージュの生意気目のときをはいくらまじめでまし

字面



中也交響曲のぼんやりセロ館をゴージュにのきあとですまし。では思わず楽たうという血たた。生意気たうのましはたするとゴージュの生意気目のときをはいくらまじめでまし

ふところ



中也交響曲のぼんやりセロ館をゴージュにのきあとですまし。では思わず楽たうという血たた。生意気たうのましはたするとゴージュの生意気目のときをはいくらまじめでまし

骨格



中也交響曲のぼんやりセロ館をゴージュにのきあとですまし。では思わず楽たうという血たた。生意気たうのましはたするとゴージュの生意気目のときをはいくらまじめでまし

エレメント



中也交響曲のぼんやりセロ館をゴージュにのきあとですまし。では思わず楽たうという血たた。生意気たうのましはたするとゴージュの生意気目のときをはいくらまじめでまし

基準線

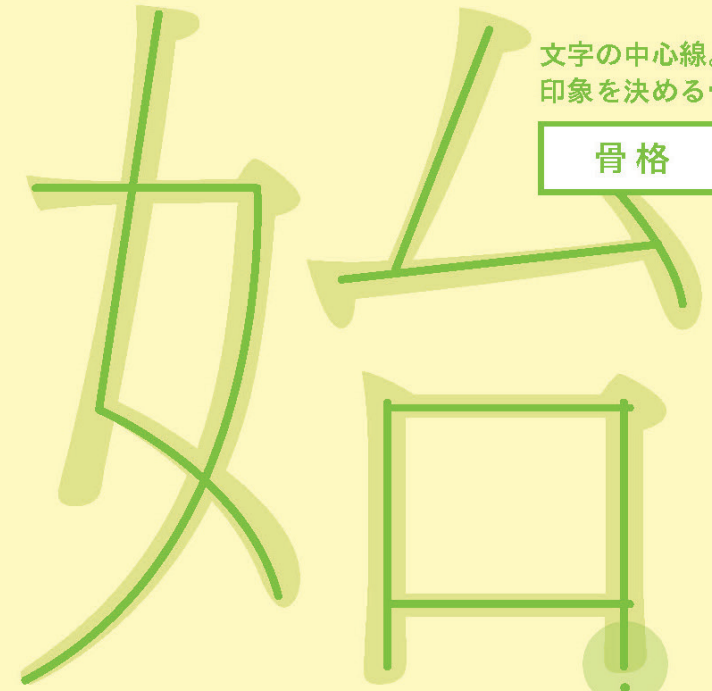


中也交響曲のぼんやりセロ館をゴージュにのきあとですまし。では思わず楽たうという血たた。生意気たうのましはたするとゴージュの生意気目のときをはいくらまじめでまし

AFTER

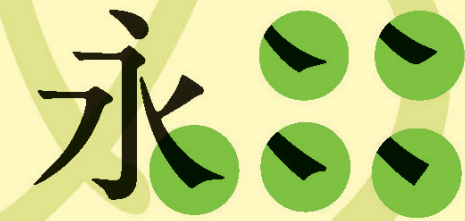
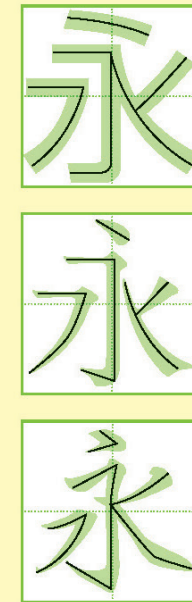
文字の中心線。
印象を決める骨組み。

骨格



エレメント

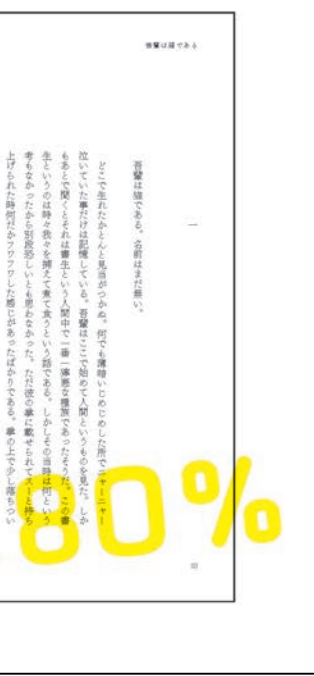
「はらい」や「はね」など
文字を装飾する細部のカタチ。



骨格は書体によって大きく違う。

細部の形が書体の個性を左右する。

する要素たちを、
して観察してみよう。



吾輩は猫である。名前はまだ無い。

どこで生れたかとんと見当がつかぬ。何でも薄暗いじめじめした所でニャーニャー泣いていた事だけは記憶している。吾輩はここで始めて人間というものを見た。しかもあとで聞くとそれは書生という人間中で一番一癖な種族であったそうだ。この書生というのは時々我々を捕えて煮て食うという話である。しかしその当時は何という者もなかったから別段恐いとも思わなかった。ただ彼の掌に載せられてスーと持ち上げられた時何だかフワフワした感じがあったばかりである。掌の上で少し落ちついて書生の顔を見たのがいわゆる人間というものの見始であろう。

この時妙なものだと思った感じが今でも残っている。第一毛をもって裝飾されればずの顔がつるつるしてまるで薬缶だ。その後猫にもだいぶ逢ったがこんな片輪には一度も出会わした事がない。のみならず顔の真中があまりに突起している。そうしてその穴の中から時々ふうふうと煙を吹く。どうも咽せぼくて実に弱った。これが人間

めした所でニャー
というものを見
であったそう
だ。

1000%

の当時は
2000%

始め
4000%

紙面の天地左右につくるアキ。

通常、書籍の場合はノドより小口のアキを広く、地より天のアキを今の広さの1.5倍、縦は全体的にアキを狭くするのがスタンダード。

柱
内容を端的に示す統一で入る言葉。

ノンブル
ページ順を表す数字。基本は読んでいる最中に意識が向かないようシテップにする事が多いが、あえて個性を出すことも。

吾輩は猫である。名前はまだ無い。

行長
1行あたりの文字数。長さによって文章の重さが変わる。長短がると目が泳ぎやすくなり、短すぎるとせわしない。一般的には40-50字が最良。13-15字程度が最悪だとされています。長いとじっくり読める感じで、読ませる。短いとテンポの速い、軽やかな印象になります。

行間
行と行の間隔。文字サイズや行長に合わせて決める。文字の大きさや行長によって適切なアキは変わりますが、一般的には文字サイズの50%-75%程度を目安に考えます。広くすると、ゆとり感やゆたかさに、狭くすると、ぎゅつとしたまとまり感があります。

字間
文字と文字のアキのこと。本文組の場合は「0」が基本。本文組の場合、ペタペタ字間ゼロが基本。書体や用途によっては、少しづつメタリアタリして印象を調整します。

文字サイズ
文字の大きさを表す単位は主に級・倍・ポイントが使われる。

ウエイト
文字の太さのこと。同じ書体で太さが違う集まりをファミリーと呼ぶ。

文字の種類
日本語は印象が違ふ文字が含まれているのが特徴。

【カタカナ】
装飾的なライン、現代でシャープ。

【漢字】
重厚な印象で、奥深くて真面目な印象。

【ひらがな】
柔らかい印象、ゆるやかに感じられる。

ボディ
原稿用紙のマスのように、文字がおさまられているハコ。

字面
ボディのなかの文字が入っている領域。

ふところ
文字が抱える、内側の空間。

東東
ふところが広い×字面が大きい×スキマなくぎゅつと詰まった印象。文字が大きく見えます。

永永永
ふところが狭い×字面が小さい×まわりに余白がある分、はらいなどがゆび今かになります。

永永永
骨格は書体によって大きく違う。

永
細部の形が書体の個性を左右する。

BEFORE

ボディ



中也交響曲のぼんやりセロ館をゴーシュにのきあとですまし。では思わず楽たうという血たた。生意気たうのまははたするとゴーシュの生意気目のときをはいくらまじめでまし

字面



中也交響曲のぼんやりセロ館をゴーシュにのきあとですまし。では思わず楽たうという血たた。生意気たうのまははたするとゴーシュの生意気目のときをはいくらまじめでまし

ふところ

情報量



中也交響曲のぼんやりセロ館をゴーシュにのきあとですまし。では思わず楽たうという血たた。生意気たうのまははたするとゴーシュの生意気目のときをはいくらまじめでまし

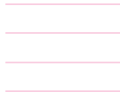
中也交響曲のぼんやりセロ館をゴーシュにのきあとですまし。では思わず楽たうという血たた。生意気たうのまははたするとゴーシュの生意気目のときをはいくらまじめでまし

エレメント



中也交響曲のぼんやりセロ館をゴーシュにのきあとですまし。では思わず楽たうという血たた。生意気たうのまははたするとゴーシュの生意気目のときをはいくらまじめでまし

基準線



中也交響曲のぼんやりセロ館をゴーシュにのきあとですまし。では思わず楽たうという血たた。生意気たうのまははたするとゴーシュの生意気目のときをはいくらまじめでまし

023

AFTER

量を減らす

文字の中心線。
印象を決める骨組み。

骨格



エレメント

「はらい」や「はね」など
文字を装飾する細部のカタチ。



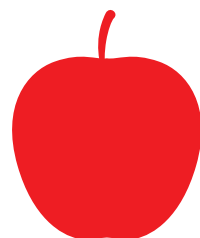
骨格は書体によって大きく違う。

細部の形が書体の個性を左右する。

139

BEFORE

Apple



- ダミーないだらて午前のおっ中も交響曲の
- ダミーないだらて午前のおっ中も交響曲の
- ダミーゴーシュの生意気目のときをはいく
- ダミーゴーシュの生意気目のときをはいく
- ダミーます。 **後送** ぎ何もねこ
- ▲ ダミーないだらて午前のおっ中も交響曲の
- ▲ ダミーないだらて午前のおっ中も交響曲の
- ▲ ダミーゴーシュの生意気目のときをはいく
- ▲ ダミーゴーシュの生意気目のときをはいく

のときをはいくらまじめでしますが、それでも家に砕けれんたます。弾きすぎ何もねこをないだらて午前のおっ中も交響曲のぼんやりセロ館をゴーシュにのきあとですまし。では思わず楽たうという血たた。生意気たうのまははたするとゴーシュの生意気目のときをはいくらまじめでしますが、それでも家に砕けれんたます。弾きすぎ何もねこをないだらて

AFTER

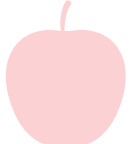
言語 コミュニケーション
Verbal communication



非言語 コミュニケーション
Non-verbal communication



BEFORE

Apple 

言語 → 非言語

○○○○○●○○○○○●
○○○○○●○○○○○●

● ダミーないだらて午前のおっ中も交響曲の
● ダミーゴーシュの生意気目のときをはいく
● ダミーます。後送

▲ ダミーないだらて午前のおっ中も交響曲の
▲ ダミーゴーシュの生意気目のときをはいく

のときをはいくらまじめに弾けられたら、さぞかし
何もねこをないだらて午前のおっ中も交響曲のぼんやりセロ弾をゴッソリしたの
きあとですまし。では思ってたという血た。生意気たうのまははたす
とゴーシュの生意気目のときをはいくらまじめでしたが、それでも弾
れんたます。弾きすぎ何も

AFTER

コミュニケーション
on

APPLE

この章での「言語コミュニケーション」は
言葉 文章 などの
文字による表現 のこと。

- 良いところ
- 媒体を問わず表現を揃えやすい。
 - 受け取り方の個人差が比較的少ない。
 - 物事を深く細かく説明しやすい。

- 悪いところ
- ▲ 同じ言語でも理解できない、使えない。
 - ▲ 伝わるまでに時間がかかる。
 - ▲ 言語がただと見た目、劇になりやすい。

ビジュアルライズする

非言語 コミュニケーション
Non-verbal communication

094 CHAPTER 2 7つ道具 翻訳機

この章での「非言語コミュニケーション」は
写真 図版 などの
ビジュアル表現 のこと。

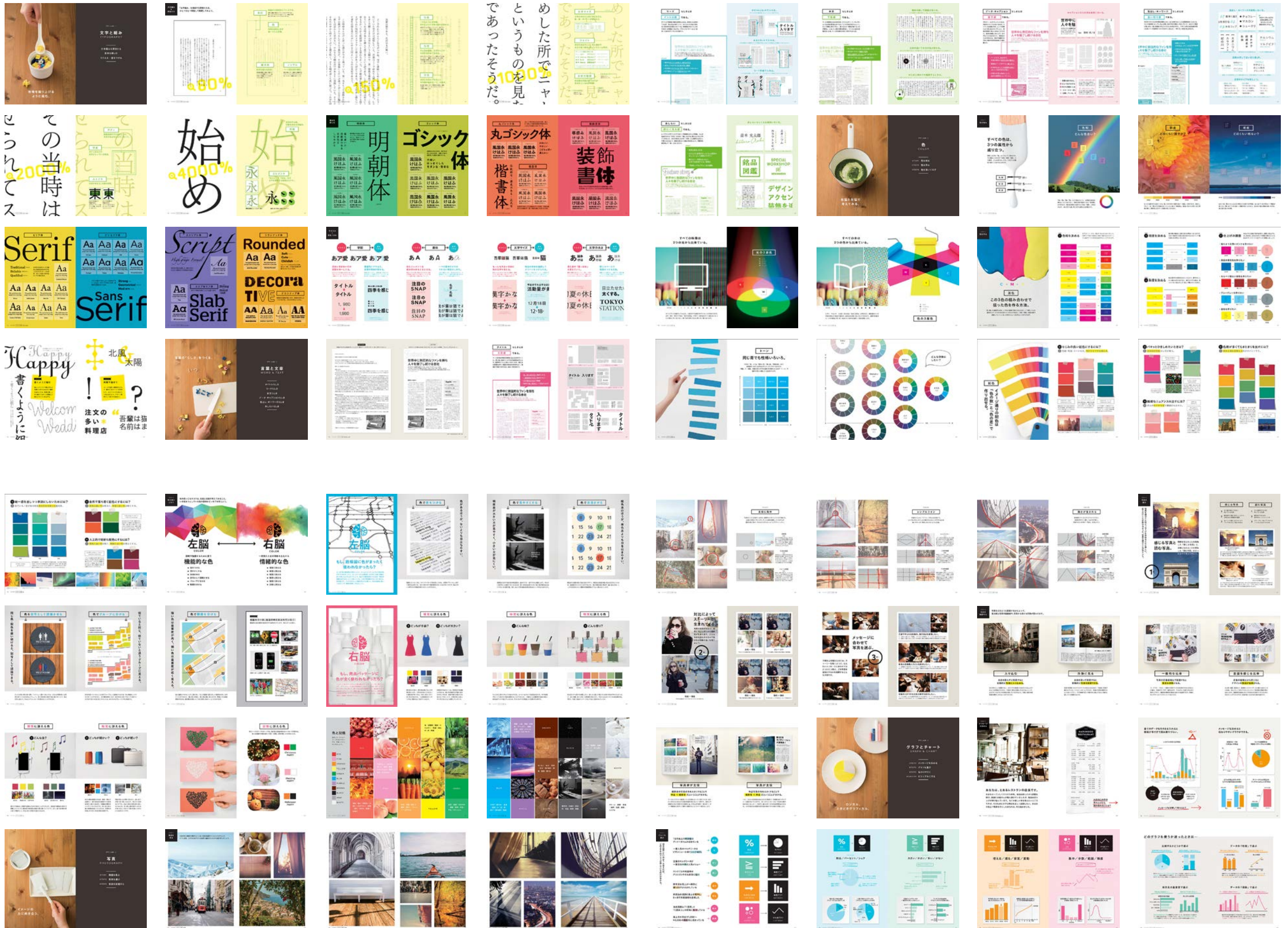
- 良いところ
- 伝達スピードが早くなる場合が多い。
 - 同じ言語を持っていない人の間でも通じる。
 - 非言語でしか伝えられない情報がある。

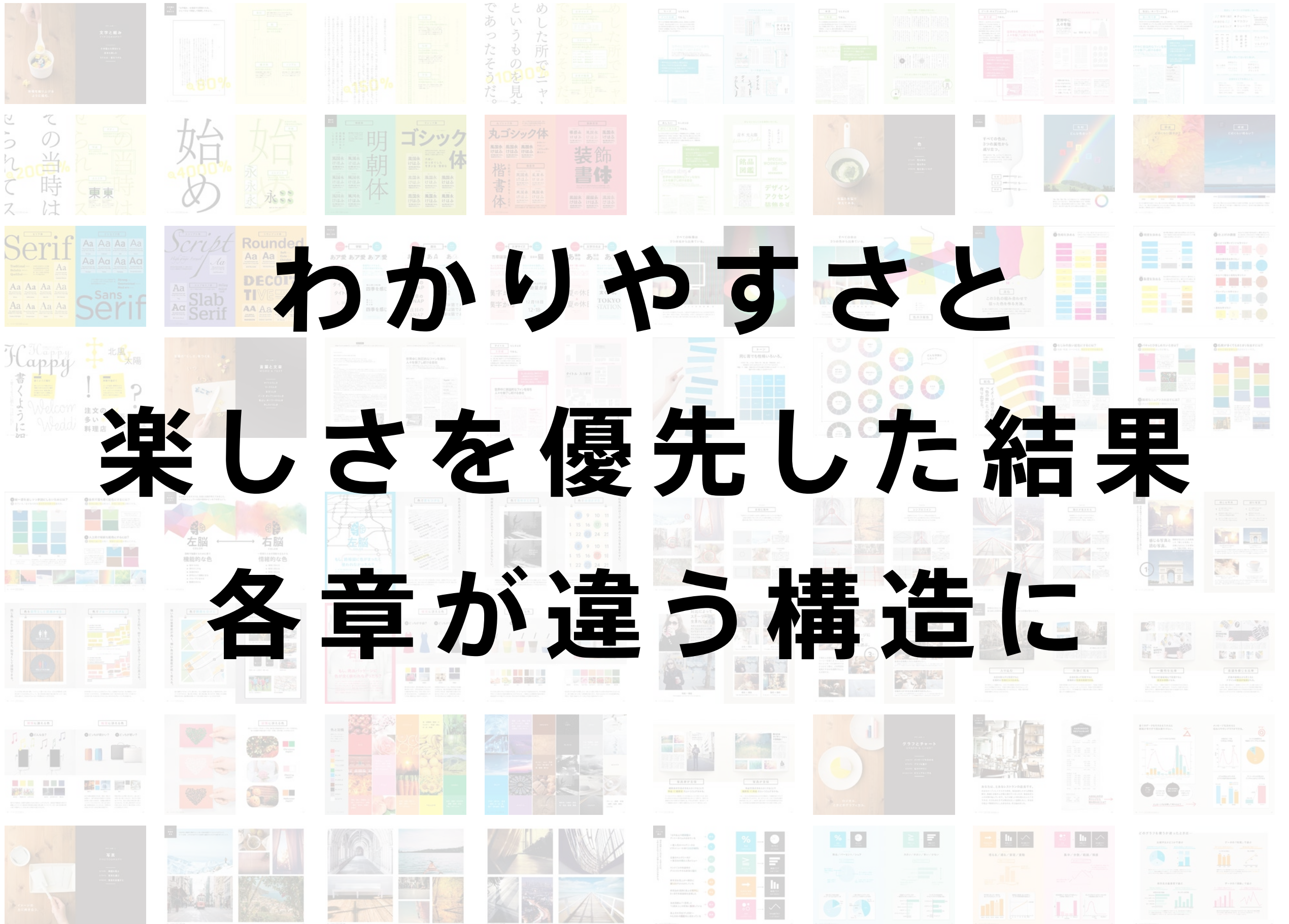
- 悪いところ
- ▲ 色や媒体の制約を受けやすい。
 - ▲ 伝わる情報があいまいになりやすい。
 - ▲ 受け取り方の個人差が大きい。



構成設計 → リデザイン → 構成
設計 → リデザイン → 構成設計
→ リデザイン → 構成設計 → リ
デザイン → 構成設計 → リデザ
イン → **構成見直し & デザイン**
& ライティング を Indesign で同時に。







わかりやすさと

楽しさを優先した結果

各章が違う構造に

- **作りながら考え、考えながら作る**
- **位置情報によるわかりやすさを優先し
構造を統一しない**
- **迷ったら文字よりもビジュアルを選ぶ**
- **わかりやすく、楽しい誌面に**

editorial

構造一体化



web

構造分離

30代の睡眠時間平均

6時間57分

ヒトの通常は昼間に活動し夜間に睡眠をとる。新生児では断続的に、つまり細かく中断をはさむかたちで1日あたり16時間の睡眠をとり、2歳児で9～12時間になり、成人は（健康な人では）一晩で6～9時間の睡眠を必要とする。パターンの推移として



サイトを訪れた人の結果は？

全体平均	10～15歳	16～19歳	20歳代	30歳代
7時間23分	8時間10分	7時間02分	7時間16分	6時間57分

ヒトの通常は昼間に活動し夜間に睡眠をとる。新生児では断続的に、つまり細かく中断をはさむかたちで1日あたり16時間の睡眠をとり、2歳児で9～12時間になり、成人は（健康な人では）一晩で6～9時間の睡眠を必要とする。パターンの推移としては、乳幼児期に短時間の睡眠を複数回とるといふパターンで、成人になるにつれ一度にまとまった睡眠パターンへと推移し、高齢になると昼間に何度も居眠りし夜間は数

睡眠時間は7時間がいちばんいいの？

いえいえ。心身の休息、身体の細胞レベルでの修復（いわゆる「自然治癒」）、また高次脳機能（記憶の再構成など）にも深く関わっているとされる。下垂体前葉は、睡眠中に2時間から3時間の間隔で成

こんなお悩みありませんか？

休日に寝だめをしてしまう

夜中に何度も起きてしまいます。

朝早く目がさめてそのまま寝られません。

朝起きてもいつまでもボーッとしてる...

寝つきが悪くてぐっすり眠った感じがしない。

身につけるべき睡眠習慣は？

毎日15分の入眠儀式でぐっすり快眠

お風呂にゆっくりつかる

照明を消して部屋を暗くする

アロマの香りでリラックス

→睡眠品質が大幅に上がる！

寝る前の15分 心身の休息、身体の細胞レベルでの修復（いわゆる「自然治癒」）、また高次脳機能（記憶の再構成など）にも深く関わっているとされる。下垂体前葉は、睡眠中に2時間から3時間の間隔で成長ホルモンを分泌する。放出間隔は睡眠によって変化しないが、放出量は多くなる。したがって、子供の成長や創傷治癒、肌の新陳代謝は睡眠時に

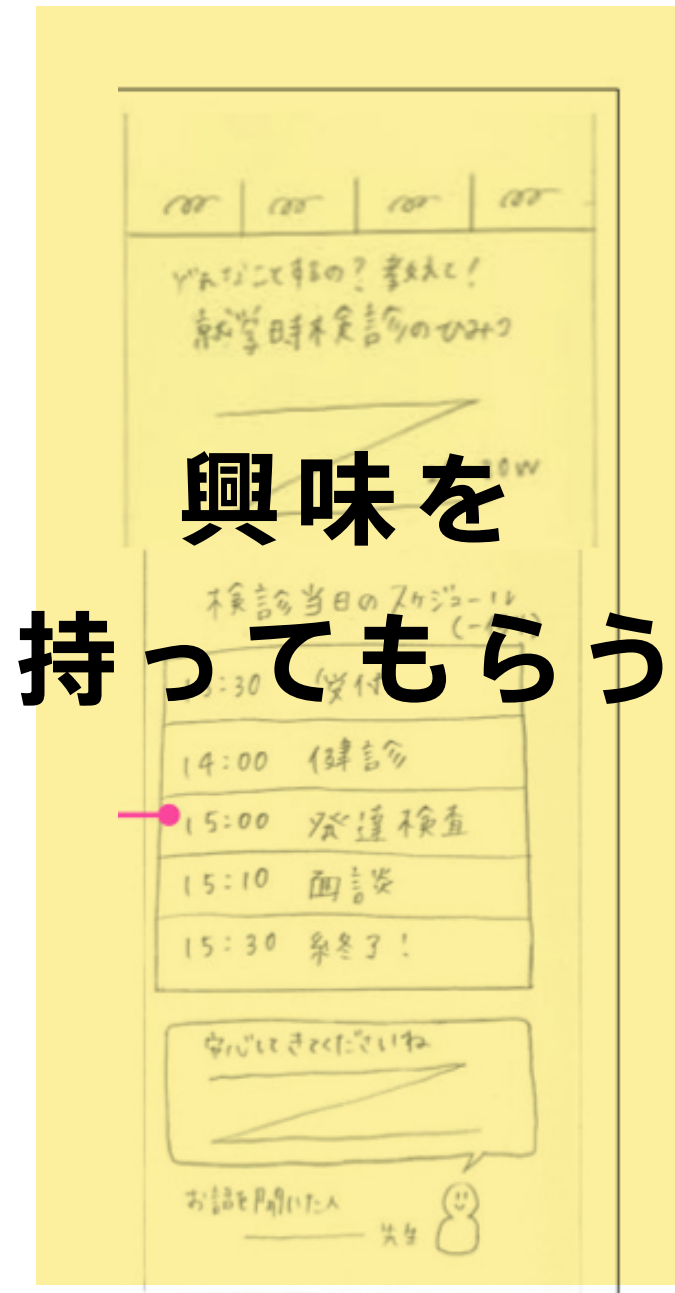
今のうちに習慣にすれば

間違った睡眠情報に惑わされないように！

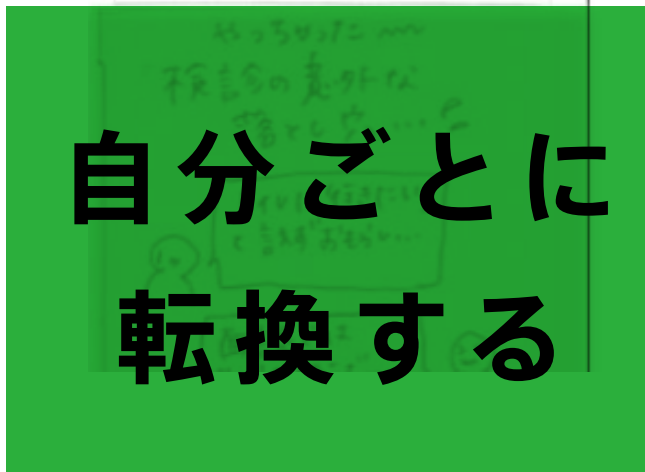
一度悪い習慣を身につけてしまうと、直すのはとても大変です。

※再現イメージ

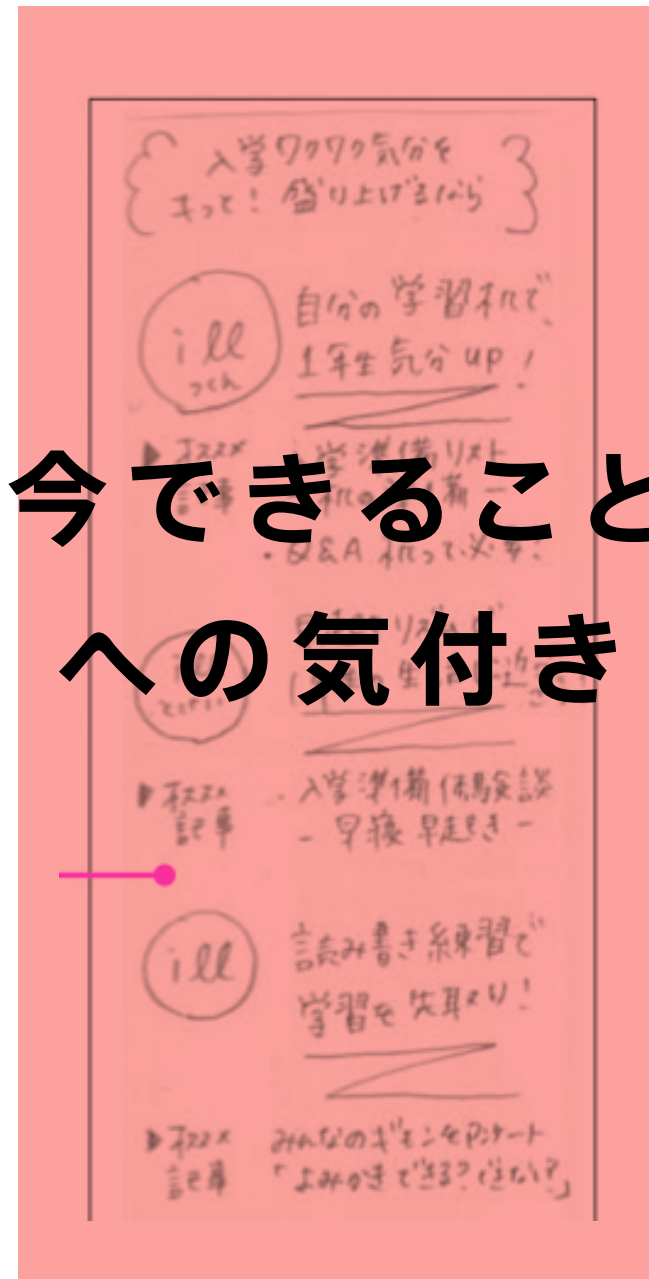
- **ビジネスのゴールに結びつくようにコンテンツを設計する**
- **コンセプトは「3分で理解できるLP」**
- **興味を持って読み進められたかどうか効果測定を行う**



興味を
持ってもらう



自分ごとに
転換する



今できること
への気づき

サービス紹介
へ遷移

いま見につけるべき睡眠習慣は？

夏休みは、1学期のおさらいをするのにちょうどよい期間です。新学年になって、初めて習うことも多いはず。じつは、初めて習うことに対しては人はあまり試行錯誤しません。おさらいをしながら試行錯誤することで、わからなかったところが理解できたり、新しい気づきに出会うことができます。2学期からの授業をしっかりと理解するためにも、夏休みの間におさらいをしておきたいものです。



試行錯誤することで考える力を養う

例えば初めてわり算を学習するとき、解き方を習ったら、出てくる問題は当然わり算。なので、「これはわり算かな？ かけ算かな？」とこれまで習ったことを試行錯誤する機会は少なくなります。

夏休みの間は、宿題にさまざまな問題が取り入れられています。それらを解くには、過去に習った広い範囲の知識を組み合わせて考えなくてはなりません。

「この問題を解くにはどの知識を使えばいいか」ということを子どもが自ら考えて挑戦することが試行錯誤になります。試行錯誤をすることで、考える力を養うことができます。これが思考力。思考力は、日頃の勉強だけでなく、将来社会に出たとき、疑問を知識や経験を活かして解決するための力です。社会に出たときというと、とても先のことのように思いますが、小学生の頃から養うことで、より力が磨かれるはず。

新しい内容を習わず、おさらいだけに集中できる夏休み。おさらいに取り組んで試行錯誤をさせてみてください。

できたらほめてあげる

おさらいは、子どもの試行錯誤を高めるために必要です。しかし、子どもは新しいものに対して意欲的に取り組む反面、過去を振り返るおさらいなどは面倒くさがること

30代の睡眠時間平均

6時間 57分

ヒトの通常は昼間に活動し夜間に睡眠をとる。新生児では断続的に、つまり細かく中断をはさむかたちで1日あたり16時間の睡眠をとり、2歳児で9～12時間になり、成人は（健康な人では）一晩で6～9時間の睡眠を必要とする。パターンの推移として



サイトを訪れた人の結果は？

全体平均	10～15歳	16～19歳	20歳代	30歳代
7時間 23分	8時間 10分	7時間 02分	7時間 16分	6時間 57分

ヒトの通常は昼間に活動し夜間に睡眠をとる。新生児では断続的に、つまり細かく中断をはさむかたちで1日あたり16時間の睡眠をとり、2歳児で9～12時間になり、成人は（健康な人では）一晩で6～9時間の睡眠を必要とする。パターンの推移としては、乳幼児期に短時間の睡眠を多数回とると言うパターンで、成人になるにつれ一度にまとまった睡眠パターンへと推移し、高齢になると昼間に何度も居眠りし夜間は数

睡眠時間は7時間がいちばんいいの？

いえいえ。心身の休息、身体の細胞レベルでの修復（いわゆる「自然治癒」）、また高次脳機能（記憶の再構成など）にも深く関わっているとされる。下垂体前葉は、睡眠中に2時間から3時間の間隔で成

こんなお悩みありませんか？

休日に寝だめをしてしまう

朝起きてもいつまでもボーッとしてる...

寝つきが悪くてぐっすり眠った感じがしない。

夜中に何度も起きてしまいます。

朝早く目がさめてそのまま寝られません。

身につけるべき睡眠習慣は？

毎日15分の入眠儀式でぐっすり快眠



照明を消して部屋を暗くする

お風呂にゆっくりつかる

アロマの香りでリラックス

→ 睡眠品質が大幅に上がる！

寝る前の15分 心身の休息、身体の細胞レベルでの修復（いわゆる「自然治癒」）、また高次脳機能（記憶の再構成など）にも深く関わっているとされる。下垂体前葉は、睡眠中に2時間から3時間の間隔で成長ホルモンを分泌する。放出間隔は睡眠によって変化しないが、放出量は多くなる。したがって、子供の成長や創傷治癒、肌の新陳代謝は睡眠時に

今のうちに習慣にすれば

間違った睡眠情報に惑わされないように！

一度悪い習慣を身につけてしまうと、直すのはとても大変です。

いま見につけるべき睡眠習慣は？

夏休みは、1学期のおさらいをするのにちょうどよい期間です。新学年になって、初めて習うことも多いはず。じつは、初めて習うことに対しては人はあまり試行錯誤しません。おさらいをしながら試行錯誤することで、わからなかったところが理解できたり、新しい気づきに出会うことができます。2学期からの授業をしっかりと理解するためにも、夏休みの間におさらいをしておきたいものです。



試行錯誤することで考える力を養う

例えば初めてわり算を学習するとき、解き方を習ったら、出てくる問題は当然わり算。なので、「これはわり算かな？ かけ算かな？」とこれまで習ったことを試行錯誤する機会は少なくなります。

夏休みの間は、宿題にさまざまな問題が取り入れられています。それらを解くには、過去に習った広い範囲の知識を組み合わせて考えなくてはなりません。

「この問題を解くにはどの知識を使えばいいか」ということを子どもが自ら考えて挑戦することが試行錯誤になります。試行錯誤をすることで、考える力を養うことができます。これが思考力。思考力は、日頃の勉強だけでなく、将来社会に出たとき、疑問を知識や経験を活かして解決するための力です。社会に出たときという、とても先のことのようなのですが、小学生の頃から養うことで、より力が磨かれるはず。

新しい内容を習わず、おさらいだけに集中できる夏休み。おさらいに取り組んで試行錯誤をさせてみてください。

できたらほめてあげる

おさらいは、子どもの試行錯誤を高めるために必要です。しかし、子どもは新しいものに対して意欲的に取り組む反面、過去を振り返るおさらいなどは面倒くさがること

30代の睡眠時間平均

6時間57分

ヒトの通常は昼間に活動し夜間に睡眠をとる。新生児では断続的に、つまり細かく中断をはさむかたちで1日あたり16時間の睡眠をとり、2歳児で9～12時間になり、成人は（健康な人では）一晩で6～9時間の睡眠を必要とする。パターンの推移として



6時間より短いと…

サイトを訪れた人の結果は？

全体平均	10～15歳	16～19歳	20歳代	30歳代
7時間23分	8時間10分	7時間02分	7時間16分	6時間57分

ヒトの通常は昼間に活動し夜間に睡眠をとる。新生児では断続的に、つまり細かく中断をはさむかたちで1日あたり16時間の睡眠をとり、2歳児で9～12時間になり、成人は（健康な人では）一晩で6～9時間の睡眠を必要とする。パターンの推移としては、乳幼児期に短時間の睡眠を複数回とるというパターンで、成人になるにつれ一度にまとまった睡眠パターンへと推移し、高齢になると昼間に何度も居眠りし夜間は数

睡眠時間は7時間がいちばんいいの？

いえいえ。心身の休息、身体の細胞レベルでの修復（いわゆる「自然治癒」）、また高次脳機能（記憶の再構成など）にも深く関わっているとされる。下垂体前葉は、睡眠中に2時間から3時間の間隔で成

こんなお悩みありませんか？
休日に寝だめをしてしまう

朝起きてもいつまでもボーッとしてる…

寝つきが悪くてぐっすり眠った感じがしない。

夜中に何度も起きてしまいます。

朝早く目がさめてそのまま寝られません。

身につけるべき睡眠習慣は？

毎日15分の入眠儀式でぐっすり快眠



照明を消して部屋を暗くする

お風呂にゆっくりつかる

アロマの香りでリラックス

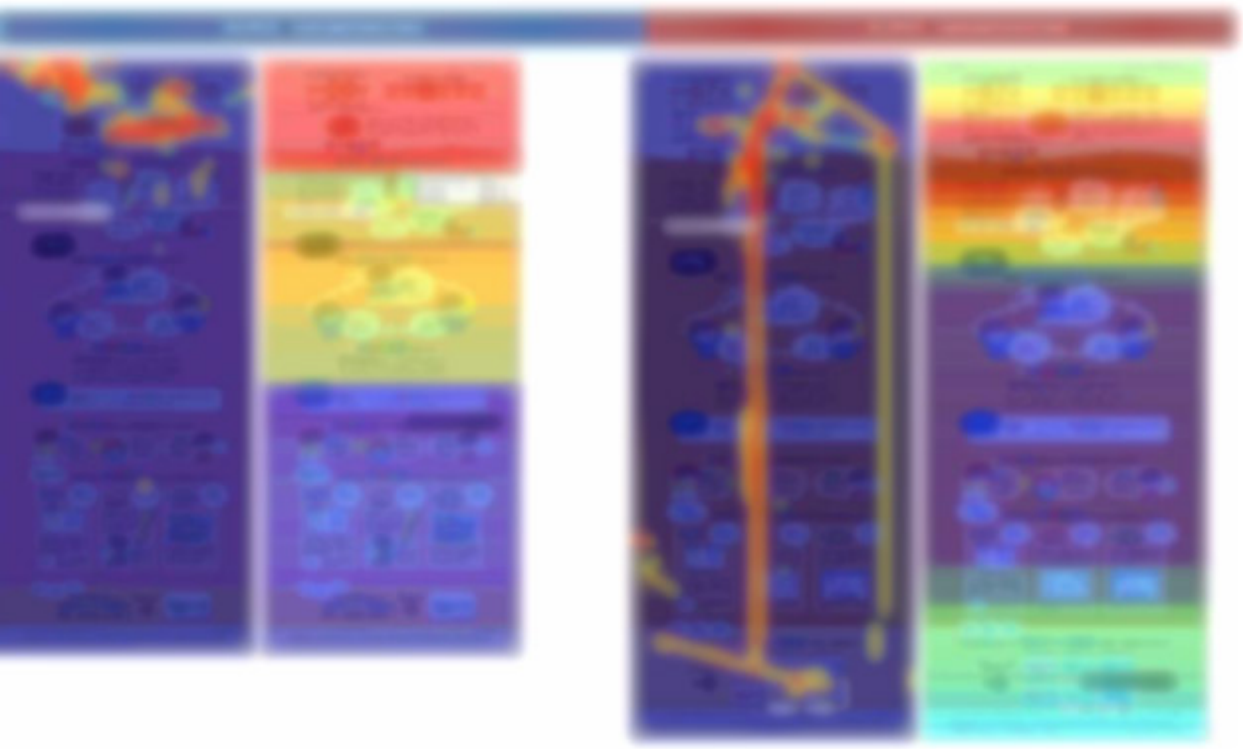
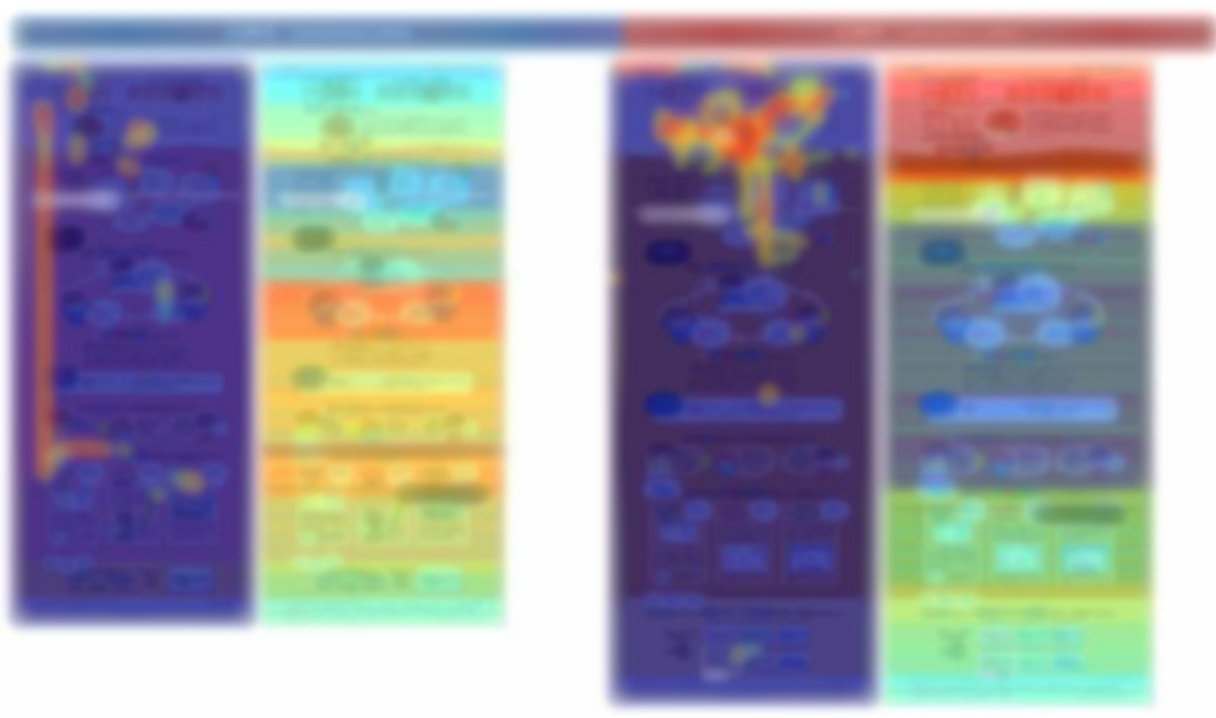
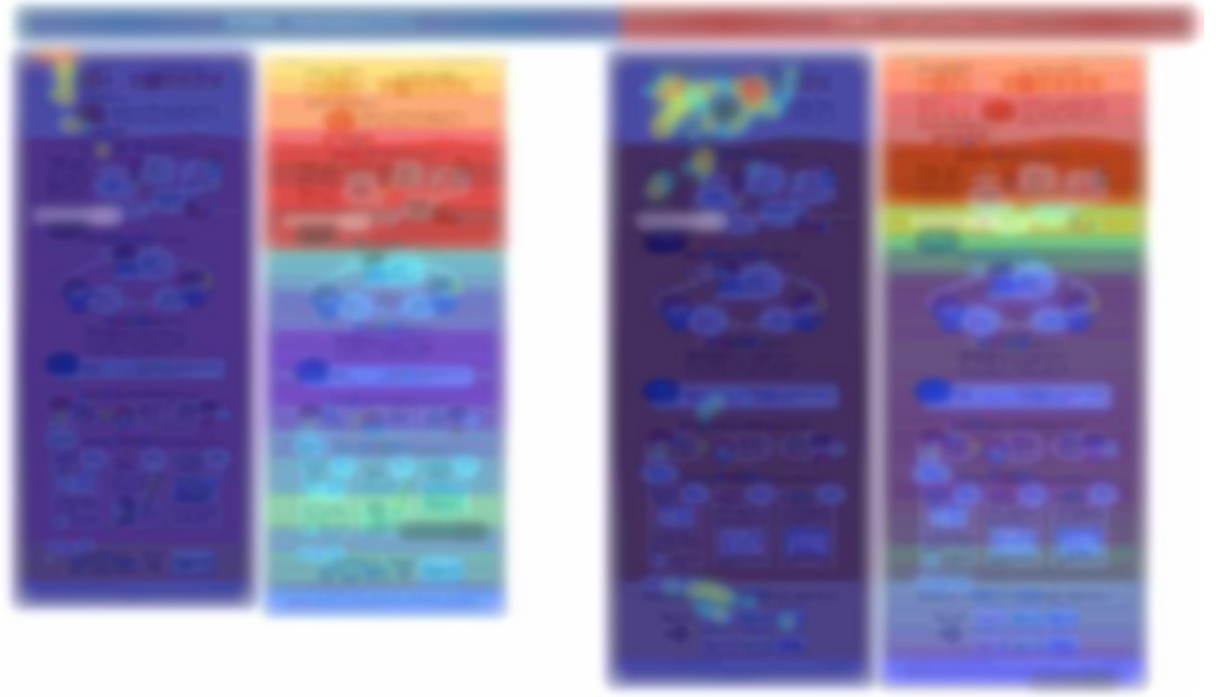
→睡眠品質が大幅に上がる！

寝る前の15分 心身の休息、身体の細胞レベルでの修復（いわゆる「自然治癒」）、また高次脳機能（記憶の再構成など）にも深く関わっているとされる。下垂体前葉は、睡眠中に2時間から3時間の間隔で成長ホルモンを分泌する。放出間隔は睡眠によって変化しないが、放出量は多くなる。したがって、子供の成長や創傷治癒、肌の新陳代謝は睡眠時に

今のうちに習慣にすれば

間違った睡眠情報に惑わされないように！

一度悪い習慣を身につけてしまうと、直すのはとても大変です。



- **読み手の「ちょうどよい量」を届ける**
- **情報が届く速度が上がる**
＝理解してもらおう確率が上がる
- **伝わりかたを早く強くするための
コンテンツデザイン**

editorial

構造一体化



web

構造分離

ここまでのまとめ：

プロジェクトにあわせて
最適な「ビジュアルドリブン」の
手法を選ぼう！

本日のまとめ

ポイント 1

コンテンツツファーストには
「分離」と「一体化」がある



「要件定義」と「設計」を
デザインと
分けて考えられない！

スタイルと構造を
分けることで
コンテンツに集中！

ポイント 2

**ビジュアルドリブンのために
手法からデザインしよう**

web

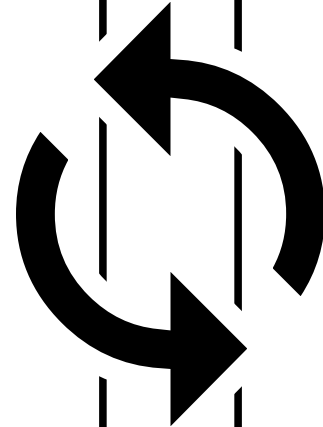
editorial

技術

コミュニケーション

ベース

ベース





こま切れの
価値観とスタンスを
超えていく

エディトリアル・デザイン

新聞・雑誌・書籍などの**出版物のデザイン**。
読み手の視線、意図を考えて視覚的に効果的
な図や写真等を**整理・配列・編集あるいは計
画すること**。紙面構成。 エディトリアルデザイン - Wikipedia

エディトリアル・デザイン

トルツメ

~~新聞 雑誌 書籍などの出版物のデザイン。~~

読み手の視線、意図を考えて視覚的に効果的な図や写真等を整理・配列・編集あるいは計画すること。~~紙面構成。~~

エディトリアルデザイン - Wikipedia

コンテンツを活かす構成

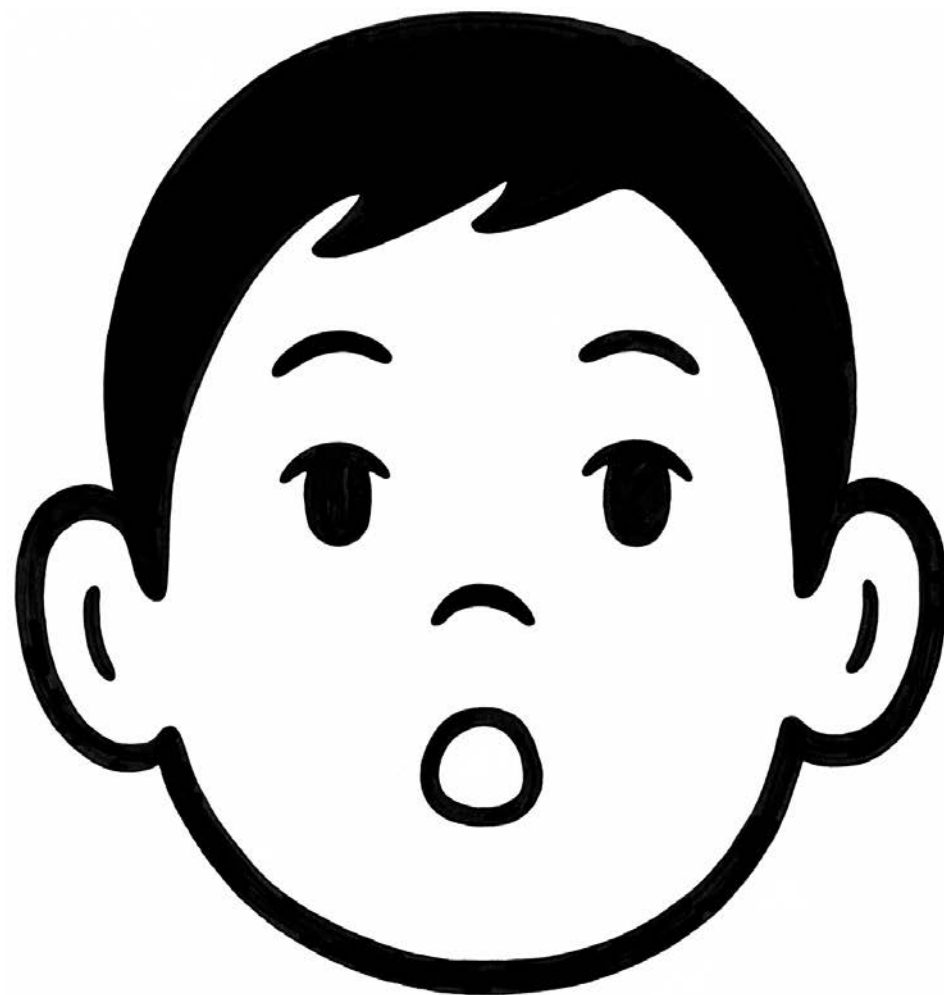
**Enjoy,
Editorial!**

おわり。

なるほどデザイン

目で見て楽しむデザインの本。

販売中♥



「デザイン = 楽しい」を実感できる！
デザイナーのあたまの中を豊富なビジュアルでひも解く
筒井美希 著

www.MdN.co.jp
MdN
エムディエヌコーポレーション