

時間帯	#	セッション名	出演者	理解できた	楽しめた	役に立った	メモ
A	A1-1	スキルの差を埋め、 安定した高品質を担保する社内クオリティ会議	民野 翔吾	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
	21-22 A2-2	関係性としてのディレクション： 相互行為が作り出す方向づけのダイナミズム	井登 友一	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
B	B1-3	リブランディングから サイトリニューアルまでを一貫して行う方法	益子 貴寛	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
	22-23 B2-4	プロジェクト進行を円滑にする！ チームに一体感を与えるコミュニケーション	野澤 美子 中岡 慎介	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
	B3-5	「具体的な方向性は何も決まってないけど、 いいサイトを作ってほしい」と言われたときの ディレクション	西 真如美	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
C	C1-6	誰も触れたがらないけど、 みんながハッピーになる、 ぶっこわしディレクションのポイント	後藤 誠	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
	23-24 C2-7	散らかりがちなプロジェクトをまとめる！ 収束的思考を使ったディレクション術	金子 夕紀	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
	C3-8	日常に潜んでいるディレクションのヒント	川口 智士	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
D	D1-9	弊社で使っている10年以上継ぎ足した 秘伝のヒアリングシートの話	ムラマツ ヒデキ	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
	24-25 D2-10	ヒアリング力アップの秘訣は「想像力」にあっ た?! 相手の置かれた立場や状況を押さえたプ レゼンのコツ	待島 亘	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
	D3-11	案件の「成果」と「対価」を最大化する！ 正しいゴールを設計するための ディレクション思考	松尾 茂起	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	

時間帯	#	セッション名	出演者	理解できた	楽しめた	役に立った	メモ
E 25-26 (1-2)	E1-12	これが知りたかった！ WordPressサイトの制作から運用までの 全体像と抑えるべきポイント	大串 肇	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
	E2-13	ブロックエディタになった 最新のWordPressの設計ディレクション	長谷川 広武 (ハム)	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
	E3-14	明日から使える！ プロジェクトの手戻りをなくす アジェンダと議事録作成のコツ	金子 大地	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
F 26-27 (2-3)	F1-15	お客様の根っこを支え、 強化するneccoのヒアリングとコンセプトづくり ～デザイン前のディレクション～	阿部 文人	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
	F2-16	デザイナーからディレクターに転身。 キャリアチェンジは正解だったか？	宗安 沙希恵	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
	F3-17	今後に活かせ！ プロジェクトに臨むときに心掛けていること	タケ	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
G 27-28 (3-4)	G1-18	ディレクター 1年生が向き合う プロジェクト進行における「段取り」の重要性	D子	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
	G2-19	現場で言われるこの一言、 ディレクターならどう切り返す？	名村 晋治	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
	G3-20	プロジェクトを円滑に遂行するための クライアントに寄り添うコミュニケーション	池宮 愛児	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
H 28-29 (4-5)	H1-21	ディレクションにおける ビジネス理解の重要性	山本 純一	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
	H2-22	脱・ディレクションの常識 ～クライアントへのワイヤーフレーム提出を廃止 したことで生まれたメリット/デメリット～	田口 真行	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	