

CSS Nite

「知っておきたい欧文基礎知識」

平成 24 年 2 月 4 日

嘉 瑞 工 房
高 岡 昌 生

有限会社 嘉瑞工房

代表取締役 高岡昌生

1957年東京生まれ 國學院大學法学部法律学科卒業

英国王立芸術協会フェロー (Fellow of the Royal Society of Arts)

ドイツ・ライノタイプ社極東顧問 (コーポレートタイプ担当)

武蔵野美術大学視覚伝達デザイン学科特別講師

平成21年度新宿ものづくりマイスター「技の名匠」認定 東京新宿区

青山ブックセンター、タイポグラフィトークセミナー「TypeTalks」を
小林章、宮後優子と共同主催

<http://www.kazuipress.com/> @kazui_press



有限会社 嘉瑞工房は、金属活字を使用した活版印刷の会社

○著作活動

2010年2月に、『欧文組版 基礎とマナー』美術出版社刊行

『印刷雑誌』とその時代』共著 印刷学会出版部 2008年

『印刷博物館誌』共著 凸版印刷 2001年

○コーポレートタイプ（企業制定書体）の導入とコンサルティング
ドイツ・ライノタイプ社極東顧問（コーポレートタイプ担当）

○コンサルティング、アドバイザー業務

日経BP社様、ロゴリニューアルプロジェクトのアートディレクター
デジタル機器メーカーの機器表示用の欧文組版制定作業

大手出版社で電子マンガ欧文組版のアドバイザー作業進行中

1. アルファベットどうやって生まれたの？

(文字の歴史から大文字、小文字、字形の違いを考える)

2. アルファベットっていろいろあります

(系統で考える活字書体の歴史と特徴)

3. アルファベットの使い方を考えよう

(スモールキャップ、f合字、ストローク、エレメントの省略)

4. スペーシングを考えよう

(字間調整の考え方)

1. アルファベット どうやって生まれたの？

(文字の歴史から大文字、小文字、字形の違いを考える)

エジプト 象形文字(西暦紀元前約3000年)



フェニキア文字(西暦紀元前約1000年)



ギリシャ(西暦紀元前約200年)

ΑΝΕΘΕΚΕΤΚΕ

ギリシャ(西暦紀元前約100年)

ΚΑΙΤΑΣΓΕΡΙΤΚΣΓΕΡΙ

A B C D E F G

H I K L M N O P Q

R S T V X Y Z

&

I J / V U W

Johann Iohann

Queen Qveen

DE WET

DE VVET

W w J j U u
W w J j U u
W w J j U u
W w J j U u
W w J j U u
W w J j U u
W w J j U u
W w J j U u
W w J j U u
W w J j U u
W w J j U u
W w J j U u
W w J j U u
W w J j U u
W w J j U u

W w J j U u
W w J j U u U
W w J j U u
W w J j U u N n

SUNTORY

W w J j U u N n

ABCDEFGHIJKLMNOP

abcdefghijklmnopq

abcdefghijklmnop

abcdefghijklmnopqrstu

ABCDEabcdefghijklmnopqr

ABCDEFGabcdefghijklmnop

ABCabcdefghijklmnop *abcdefghijklmnopqrstuvwxyz*

2. アルファベットっていろいろあります

(系統で考える活字書体の歴史と特徴)

□書体の歴史と特徴ー1 『ゴシック、ブラックレター』

写本の手書き文字を金属活字にした書体

Wilhelm Klingspor Gotisch

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Goudy Text

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

□書体の歴史と特徴ー2 『ヴェネチアン系』

ペン書きの肉筆感を色濃く残している

文字の抑揚軸が傾斜し、太線細線の強弱の差があまりない

セリフが太くて洗練されていない

e の横棒が傾斜している

『Centaur』

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890

□書体の歴史と特徴ー3 『オールドフェイス系』

ペン書きの肉筆感は薄れ印刷を目的として作られている

文字の抑揚軸の傾斜は垂直に近づき、太線細線の強弱の差がある

セリフの両端が細く、中央が幾分太くなってきている

e の横棒は水平になっている

『Adobe Garamond』

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890

□書体の歴史と特徴ー4 『トラディショナル(過渡期的書体)』

オールドフェイスよりも洗練され、肉筆感はさらに薄れる

文字の抑揚軸はほとんど垂直。太線細線の強弱の差がさらにある

モダンフェイスへの過渡期的な書体

『Baskerville』

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890

□書体の歴史と特徴ー5 『モダンフェイス系』

トランジショナルの特徴をさらに進め、肉筆感はなくなる
セリフはヘアラインとなり、太線細線の強弱の差が極端になる
大文字の横幅の差があまりない
産業革命のとともに起きた近代化の風潮にマッチした

『Bodoni』

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890

□書体の歴史と特徴ー6 『エジプシャン』

セリフがスクエアセリフになっている

名前は当時のエジプトブームからきているといわれている

『Clarendon』

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890

□書体の歴史と特徴ー7 『サンセリフ』

エジプシャンからセリフを取った形で、グロテスクとも呼ばれる

『Helvetica』

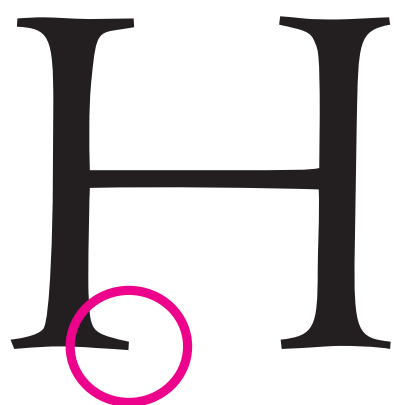
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890

□セリフの形から見た書体の特徴

『ヴェネチアン系』



『オールドフェイス系』



『オールドフェイス系』



『モダンフェイス系』



『エジプシャン系』



『サンセリフ系』



□書体の歴史と特徴ー8 『スクリプト系』

手書き文字を金属活字にした書体

Zapfino

Zapfino

Bickham Script

Bickham Script

ITC Zapf Chancery

Aapf Chancery

Kaufmann

Kaufmann Script

Brush Script

Brush Script

Klang

KLANG Klang

Mistral

MISTRAL *Mistral*

Caflisch Script

CAFLISCH Caflisch

ジョイニングスクリプトは例外の除いで大文字だけで表記しない
小文字をレタースペーシングは原則しない



3. アルファベットの使い方を考えよう

(スモールキャップ、f合字、ストローク、エレメントの省略)

『スモールキャプー1』

MASAO TAKAOKA

Masao Takaoka

masao takaoka

MASAO TAKAOKA

MASAO TAKAOKA

『スモールキャプー2』

SYNTAX ABCDEFGH

SYNTAX Sc ABCDEFGH

SYNTAX 80% ABCDEFGH

SABON ABCDEFGH

SABON SC ABCDEFGH

SABON 68% ABCDEFGH

『スモールキャプー3』

MASAO TAKAOKA

M A S A O T A K A O K A

『数字の話』

I	V	X	L	C	D	M
1	5	10	50	100	500	1000

MMXII—MCMXLVI=LXVI

I234567890

I7I7I7I7I7

9090909090

I234567890

I7I7I7I7I7

9090909090

オールドスタイル数字は小文字にとけ込み、文章になじむ

Typograh*y*I234567890*typograh*y

Typograh*y*1234567890*typograh*y

ライニング数字は上下が揃って見やすく、等幅なので桁が揃えやすい

¥92,111,111,111,111.-

¥92,345,678,900,000.-

¥92,111,111,111,111.-

¥92,345,678,900,000.-

『f 合字を使おう』

× fi ff fl ffi ffl

○ fi ff fl ffi ff

Garamond Premier Pro Regular

× *fi ff fl ffi ffl*

○ *fi ff fl ffi ff*

Garamond Premier Pro Italic

○ find office

× find office

re Muffler


ストロークの省略・合字

HOKAMA

viv

FUKUDA

chikuma

 HIRAKAWA

thmatic Paginator





Aの横棒の省略

SOA

• **VOS**

• **SOA**

AINAX

AINAX

W&A



4. スペーシングを考えよう

(字間調整の考え方)

☒ 1 HI KA OC ✕
H H H

☒ 2 CHIKA ✕

☒ 3 T S P A C I N G

☒ 4 SPACING
SPACING

☒ 5 S P A C I N G

終 了

おまけ



