ウェブコンテンツでの組版について考える

鷹野 雅弘（スイッチ）

はじめに

LUMINE

the Life Value Presenter

MENU

「今とこれから」の女性たちに寄り添う

変わりゆく「わたしらしさ」。

都市で暮らし、都市で働く女性たちが、もっとも「自分らしい」と思える時間はいつでしょうか。彼女たちは今、オンとオフの境界さえ越えて、自由な時間や愉しみを自らの基準で見いだすスタイルを確立しつつあります。「今」を生き、自分の「やりたいこと」に素直で、器用さも持ち合わせた彼女たちによって、「わたしらしさ」は変化し続けています。

「今とこれから」の女性たちに寄り添う

変わりゆく「わたしらしさ」。

都市で暮らし、都市で働く女性たちが、もっとも「自分らしい」と思える時間はいつでしょうか。彼女たちは今、オンとオフの境界さえ越えて、自由な時間や愉しみを自らの基準で見いだすスタイルを確立しつつあります。「今」を生き、自分の「やりたいこと」に素直で、器用さも持ち合わせた彼女たちによって、「わたしらしさ」は変化し続けています。

一生を通じて、輝き続けるために。

一人の女性の人生を通じて、その生き方や働き方を輝かせ続けたい。そう願ってルミネは、女性たちのどのライフシーンにも寄り添うことを目指してきました。多様なライフイベントにより移り変わっていく潜在的なニーズを汲み取り、LUMINEとNEWoManという２つの場で、その期待のさらに先を行く。時間軸にとらわれることのない「あたらしいわたしらしさ」を、すべての女性たちへ提案していきます。

#SCARVESUPMN

BLOG
Artcetera

Prince's memoir 'The Beautiful Ones' will finally be published this fall

By Jon Bream | APRIL 22, 2019 — 11:59AM

Prince in 1986/ Star Tribune photo by David Brewster

The memoir that **Prince** started writing before his death in April 2016 will finally be published on Oct. 29.

"The Beautiful Ones" was originally announced in March 2016, at an ad hoc news conference in New York City where Prince plugged the book, took no questions from the media and

Star Tribune Top Homes

WOODLAND »

$4,750,000
Square Feet: 10,838
Bedrooms: 6
Bathrooms: 6

MINNETONKA »

$319,900
Square Feet: 2,700
Bedrooms: 3
Bathrooms: 3

»
No Photo Available

SUNFISH LAKE »

$1,749,900
Square Feet: 4,268
Bedrooms: 4
Bathrooms: 4

MINNEAPOLIS »

$1,725,000
Square Feet: 2,520

Yuma »

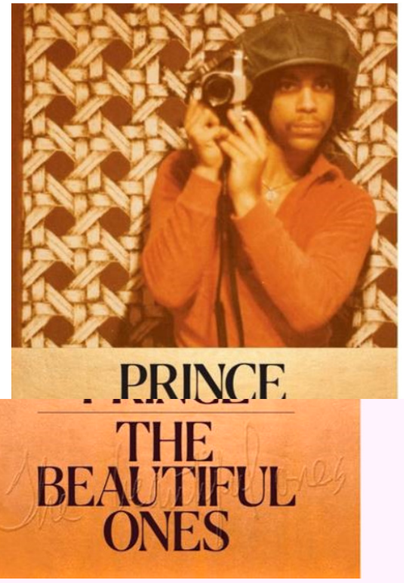
$37,500
Bedrooms: 2

The memoir that **Prince** started writing before his death in April 2016 will finally be published on Oct. 29.

"The Beautiful Ones" was originally announced in March 2016, at an ad hoc news conference in New York City where Prince plugged the book, took no questions from the media and performed a half-hour concert.

Prince picked writer **Dan Piepenbring** of The Paris Review as his collaborator. The two had come up with about 50 pages of text, enough to convince Random House to buy the book for an undisclosed sum. The book was to arrive by fall 2017.

In spring of last year, two years after Prince's death, his representative **Esther Newberg,** one of the publishing world's most powerful literary agents, announced that the book would be available by holiday time.



That promise, like so many things in the posthumous Prince world, proved not to be true.

Random House has supplemented Prince's text with all kinds of material from his storied, mysterious vault, including handwritten lyrics, personal photos and his handwritten treatment for his 1984 movie "Purple Rain."

Piepenbring, who wrote a 2010 essay about Prince, has penned an introduction and added information about photos and

MINNEAPOLIS »

$1,725,000
Square Feet: 2,520
Bedrooms: 3
Bathrooms: 3

Yuma »

$37,500
Bedrooms: 2
Bathrooms: 1
Bathrooms: 4

Related Coverage

Prince's greatest talent? Self-confidence, says the manager who landed 'Purple Rain'

Apr. 20

TN

The Reading Edge™ Series

A group of fonts for small sizes on screens

The Reading Edge™ (RE) fonts

Ten font families, each with four basic styles, designed to function reliably at 9px–18px

Size 12 Render type as Live HTML Webtype

The Reading Edge™ (RE) fonts

Ten font families, each with four basic styles, designed to function reliably at 9px–18px

Size 12 Render type as Live HTML Webtype

Antenna RE

Antenna RE, a square-styled sans serif, joins its namesake's extensive list of weights and widths for both print and web. Broad proportions and open spacing as well as the large and consistently-shaped counters add to Antenna RE's *calm deliberation and good readability. Antenna RE is contemplative and suave.* **Its repetitive forms make it a steady choice – *no matter how small.***

Apres RE

Apres RE is a geometric sans serif based on the Apres type series that David Berlow and Font Bureau staff originally drew for the Palm Pre smartphone. The letterforms are round and balanced, the spacing crisp. *Apres RE cites geometry without feeling overly simplified or mechanical.* **Its light structure with a distinct bold deliver an approachable, intelligent voice *well-suited for text and navigation.***

Benton Modern RE

Benton Modern RE is a small-size web adaptation of a modern serif. Its print and web relatives have roots in Morris Fuller Benton's great news faces like Century Expanded. Close up, Benton Modern RE bears *wider letterforms, larger counters, and thicker strokes so that it reduces clearly on the web.* **Still, its vertical contrast and elegance exude a sophistication *especially suitable for editorial texts.***

Benton Sans RE

Benton Sans RE echoes the adaptability of its print companion from Font Bureau, a redesign and expansion on Morris Fuller Benton's American grotesque News Gothic. To accommodate the requirements of small text on screen – similar to those of agate type used in newspaper listings – *Benton Sans RE has broader proportions and adapted spacing.* **Benton Sans RE is frank but considerate, *a straightforward sans serif of exceptional versatility.***

Giza RE

A light interpretation of Font Bureau's beefy 16-style slab serif family, Giza RE translates the display-focused Egyptian into four styles for legible body copy. Its wide

Ibis RE

Ibis RE is a continuation of Cyrus Highsmith's square serif explorations, Ibis Text and Ibis Display, inspired by Walbaum's rational letterforms and Melior's

NPG Qunado

BY NIPPONIA

クナド

REALTYPE

PROPORTIONAL METRICS

プロポーショナル組みができます。この機能はカーニングとセットで使う必要がありますが、ブラウザによってはレンダリングに不具合が生じます。けっしてフォントデータの問題ではございません……

PALT

PROPORTIONAL METRICS

しゅうまい
チャウダー
こんにゃく
トンカツ
おいしいな

CONTEXTUAL ALTERNATES

約物間隔が調整される機能を追加してWeb上での使い勝手が良いです。

CALT

CONTEXTUAL ALTERNATES

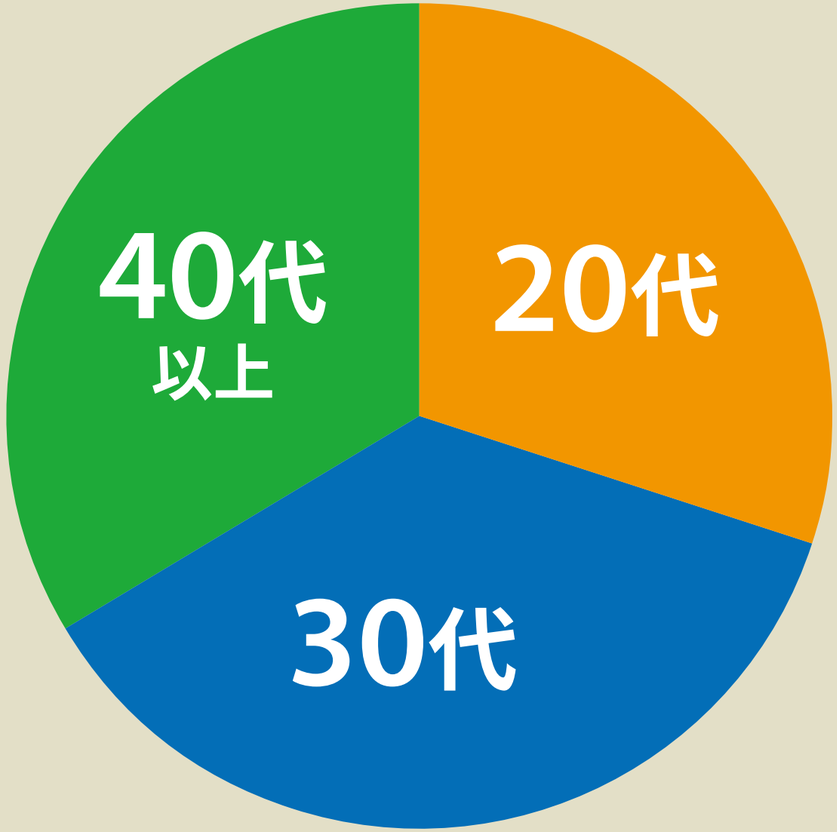
「(おにく)。」「う ま い。」

REALTYPE

今日の参加者

- CSS Nite
  ＝ウェブ制作者向けのイベント
- 今日は紙の人も

年代



- 20代 …… 64人（30.2%）
- 30代 …… 77人（36.3%）
- 40代以上 …… 71人（33.5%）

- 基本から
- 知識を均す
- 小ネタを入れつつ

3つの目

虫の目

近くに寄って、注意深く見る

高いところから俯瞰（ふかん）する

鳥の日

魚の目

世の中の流れを敏感に感じる

3つの目を持つ

振り返ってみましょう

第1期

紙とウェブは別物

「フォントもこんなんだし、
組版と言われても…」

禁則
できない

縦組み
できない

ドロップシャドウ
できない

フォントを
自由に
指定できない

明朝が
読みにくい

行頭行末揃え
できない

文字詰め
できない

角丸
できない

対応策

- 画像化する
- あきらめる

第2期

整いつつある

CSS3

CSS3

- 画像化しなくていい
- あきらめなくていい

電子書籍（EPUB、mobi）

＝HTML+CSS

フォントが圧倒的に増え、
ウェブフォントも一般的に

第3期

イマココ

組版知識のない人、
できないとあきらめていた人は、
従来のまま

フォントは揃ったけれど…

フォントの選び方、組版などのバランスが悪い

自己紹介

鷹野 雅弘

株式会社スイッチ

- 会社：24期目
- 2書体しかない時代から
- 紙→ウェブ→紙
- 著者

  執筆＋編集＋DTP＋校正

「Fonts」フォルダー

「組版」の定義

「組版」って？

ウィキペディア
フリー百科事典

メインページ
コミュニティ・ポータル
最近の出来事
新しいページ
最近の更新
おまかせ表示
練習用ページ
アップロード (ウィキメディア・コモンズ)

ヘルプ
ヘルプ
井戸端
お知らせ
バグの報告
寄付
ウィキペディアに関するお問い合わせ

ツール
リンク元
関連ページの更新状況
ファイルをアップロード
特別ページ
この版への固定リンク
ページ情報
ウィキデータ項目
このページを引用

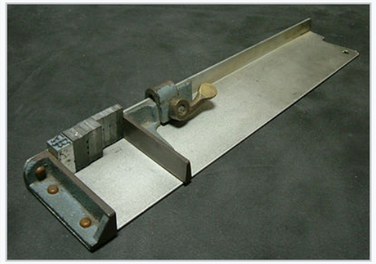
印刷/書き出し
ブックの新規作成

組版

出典: フリー百科事典『ウィキペディア（Wikipedia）』

この記事は検証可能な参考文献や出典が全く示されていないか、不十分です。
出典を追加して記事の信頼性向上にご協力ください。（2012年8月）

組版（くみはん）とは、原稿及びレイアウト（デザイン）の指定に従って，文字・図版・写真などを配置する作業の総称[1]。印刷の一工程としては、文字や図版などの要素を配置し、紙面を構成すること。**組み付け**ともいう。本来は活版印刷の用語であり、文字どおり**版**を物理的に**組**むこと、活字を並べて結束糸で縛ったものを「組み版」と呼んだことに由来する。



組版に用いる道具「ステッキ」と金属活字。行長に合わせておき、文選箱から移した文字を整形し、インテルなどを挟み込んで組んでいく。

目次 [非表示]

1 概要
2 組版の用語
3 脚注
4 関連項目
5 外部リンク

概要 [編集]

現在ではDTPなどにおいても、レイアウトソフトを用いて紙面を作ることを指し、そういった作業を行うことを**組む**と表現する。画面上での編集を前提としたWYSIWYGのDTPに対し、本来の組版に近い処理をソフトウェア的に行うものにTeXがある。

日本では、活版印刷からの伝統で組版にこだわりを見せる職人の技が磨かれ、写真植字（手動写植）を経て電算写植の隆盛で、組版の品質は非常に高いレベルに達し、外国からも良い評価を受けていた。[*要出典*]

組版における文字の処理方法やページ内での配置を規定した日本工業規格として、JIS X 4051 （日本語文書の組版方法）がある。

活字を並べる枠箱を英語で galley （ガレー船を喩えたもの）と呼び、これが転じて刷ったものを表し、さらに転じて校正刷りを「ゲラ」というようになった。

https://ja.wikipedia.org/wiki/%E7%B5%84%E7%89%88

原稿及びレイアウト（デザイン）の指定に従って，

文字・図版・写真などを配置する作業の総称。

印刷の一工程としては、

文字や図版などの要素を配置し、紙面を構成すること。

組み付けともいう。

https://ja.wikipedia.org/wiki/%E7%B5%84%E7%89%88

「タイポグラフィ」

Google タイポグラフィ

すべて 画像 動画 ショッピング ニュース もっと見る 設定 ツール コレクション セーフサーチ

デザイン ロゴ ポスター フォント 文字 アート グラフィック かっこいい おしゃれ 手書き 漢字 レトロ 壁紙 アルファベット

文字で人を惹きつける！タイポグラフィで…
ferret-plus.com

タイポグラフィとは？基本ルー…
saruwakakun.com

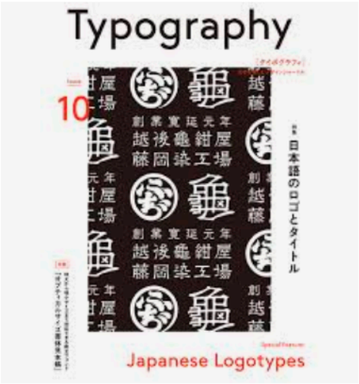
タイポグラフィの要素」を理解できるポス…
wired.jp

タイポグラフィの定義と印象のつくりかた - 3…
30sec.hatenablog.com

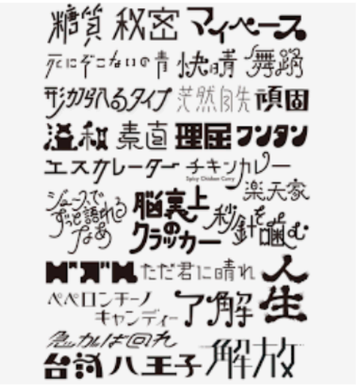
美術専門学校講師による「タイポグラ…
schoo.jp

タイポグラフィ・トゥデイ:増…
amazon.co.jp

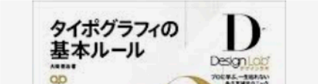
綺麗な文字を作る』タイポグラフィの挑戦は続く。 – …
kifads.com

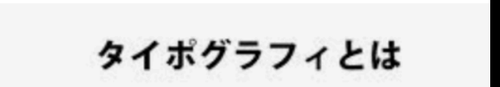


タイポグラフィ10 日本語のロ…
amazon.co.jp


しばやま🔍毎日タイポグラフ…
twitter.com

Amazon.co.jp： タイポグラフィの基本ルール —プロに…
amazon.co.jp





文字をデザイン要素として用いる手法

ウィキペディア
フリー百科事典

メインページ
コミュニティ・ポータル
最近の出来事
新しいページ
最近の更新
おまかせ表示
練習用ページ
アップロード (ウィキメディア・コモンズ)

ヘルプ

ヘルプ
井戸端
お知らせ
バグの報告
寄付
ウィキペディアに関するお問い合わせ

ツール

リンク元
関連ページの更新状況
ファイルをアップロード
特別ページ
この版への固定リンク
ページ情報
ウィキデータ項目
このページを引用

印刷/書き出し

ブックの新規作成

タイポグラフィ

出典: フリー百科事典『ウィキペディア（Wikipedia）』

タイポグラフィ（英: typography）は、活字（あるいは一定の文字の形状を複製し反復使用して印刷するための媒体）を用い、それを適切に配列することで、印刷物における文字の体裁を整える技芸である。タイポグラフィの領域はその周縁においては、木版を用いて文字を印刷する整版、見出し用途のための木活字の使用、やはり木活字を使用する古活字版、さらにはレタリングやカリグラフィ、東アジアの書芸術と、技術的内容においても審美的様式においても、深く連関する。

William Caslonのローマン体サンプル

目次 [非表示]

1 概要
2 歴史
　2.1 萌芽
　2.2 日本語でのタイポグラフィ
3 参考文献
4 関連項目

概要 [編集]

印刷物の読みやすさである可読性や、視認性、そしてその美しさを得るために、活字の配置・構成やその属性すなわち書体、字体の大きさ（ウェイト）、行と行との間隔（レディング）、文字と文字との間隔（カーニング及びスペーシング）、印刷紙面上での活字が占める領域の配置・構成（レイアウト）などを設定し、経済的に効率良く印刷物を出版することが初期タイポグラフィであった。ただし、活版印刷だけをタイポグラフィとは言わず、字体の集合であるグリフ及びファミリーが存在している限り、古い文献などから見られる色々なグリフも立派なタイポグラフィーの一部である。活版印刷技術誕生から派生した芸術や、デザイン性もタイポグラフィの一つである。現在では印刷物に限らず、様々なデザインの中で見ることができる。タイポグラフィを専門とする職業及び職人、テクニシャンをタイポグラファーという。

歴史 [編集]

萌芽 [編集]

ログインしていません　トーク　投稿記録　アカウント作成　ログイン

ページ　ノート　閲覧　編集　履歴表示　Wikipedia内を検索

ウィキペディア
フリー百科事典

メインページ
コミュニティ・ポータル
最近の出来事
新しいページ
最近の更新
おまかせ表示
練習用ページ
アップロード（ウィキメディア・コモンズ）

ヘルプ

ヘルプ
井戸端
お知らせ
バグの報告
寄付
ウィキペディアに関するお問い合わせ

ツール

リンク元
関連ページの更新状況
ファイルをアップロード
特別ページ
この版への固定リンク
ページ情報
ウィキデータ項目
このページを引用

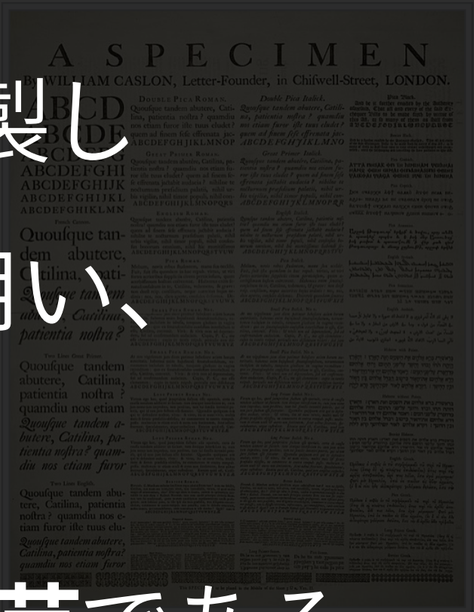
印刷/書き出し

ブックの新規作成

タイポグラフィ

出典: フリー百科事典『ウィキペディア（Wikipedia）』

タイポグラフィ（英: typography）は、活字（あるいは一定の文字の形状を複製し反復使用して印刷するための媒体）を用い、それを適切に配列することで、印刷物における文字の体裁を整える技芸である。タイポグラフィの領域は[illegible]縁において、木版を[illegible]に見る[illegible]用語の使用に[illegible]字を意味する古活字、さらにはタイプ、カッティングラフィー、果[illegible]アの芸術、技術的内容[illegible]いても審美的様式においても、深く連関する。



目次 [非表示]

1 概要
2 歴史
2.1 萌芽
[illegible] タイポグラフィ
[illegible] 参考文献
4 関連項目

[illegible] Caslon[illegible]サンプル

活字（あるいは一定の文字の形状を複製し
反復使用して印刷するための媒体）を用い、
それを適切に配列することで、
印刷物における**文字の体裁を整える技芸**である。

印刷物の読みやすさである可読性や、視認性、そしてその美しさを得るために、活字の配置・構成やその属性すなわち書体、字体の大きさ（ウェイト）、行と行との間隔（レディング）、文字と文字との間隔（カーニング及びスペーシング）、印刷紙面上での活字が占める領域の配置・構成（レイアウト）などを設定し、経済的に効率良く印刷物を出版することが初期タイポグラフィであった。ただし、活版印刷だけをタイポグラフィとは言わず、字体の集合であるグリフ及びファミリーが存在している限り、古い文献などから見られる色々なグリフも立派なタイポグラフィーの一部である。活版印刷技術誕生から派生した芸術や、デザイン性もタイポグラフィの一つである。現在では印刷物に限らず、様々なデザインの中で見ることができる。タイポグラフィを専門とする職業及び職人、テクニシャンをタイポグラファーという。

歴史 [編集]

萌芽 [編集]

タイポグラフィ

［A］読みやすく、美しく文字を配置すること

［B］文字をデザイン要素として用いる手法

	ウィキペディアでは	実際は
組版	文字・図版・写真などを 配置する作業の総称	文字を配置する作業の総称
タイポグラフィ	印刷物における 文字の体裁を整える技芸	文字を デザイン要素として用いる手法

このセッションでの「組版」の定義

フォントを適切に選択し、
文字の配列や体裁を整えること

小ネタ

タイポグラフィ

typographical error

誤植（誤字・脱字）

本文と構造明示子

ひとくちに「文字」と言っても…

本文と「構造明示子」で分けて考える

（鈴木一誌さん）

松本研究会
グラフィポ

自分の物差しをつくる

鈴木一誌のブックデザイン入門

2019
書物と活字セミナー

第4回

第5回

講師：鈴木一誌さん

http://matsumototypography.jpn.org/seminar/4th

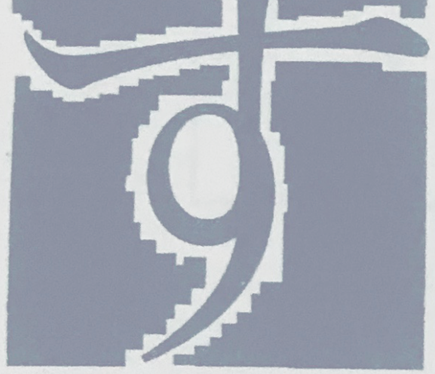
「構造明示子」とは?

たとえば、タイトルや目次は、
「脳の進化」や「自我論」のように句であり、
主語と述語を兼ね備えた
センテンスでないことが多い。

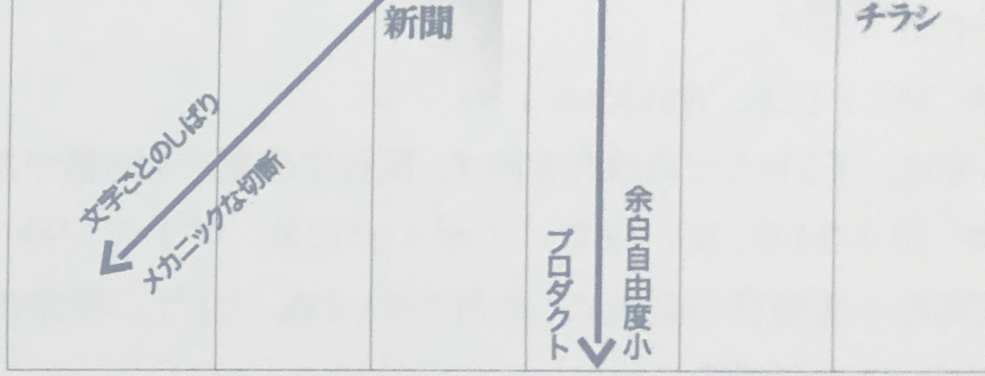
書物において「センテンスでないもの」は
書物の構造を明示することである。

小河原真琴『読み書きの技法』
（ちくま新書、1996年）

- 改行の形式
- 字詰め
- 組みの感じ
- 文章の内容
- 文章のニュアンス



【図】余白
……版面
文字の画



48 箱組と意味による改行の対比

改行の方式	組版の用途	字詰め	組の感じ	文章の内容	文章のニュアンス
箱組	本文	均等送り	無重力	散文	自己表白的
意味による改行	構造明示子	プロポーショナル詰め	頭揃え 中央揃え 尻揃え	見出し、韻文 惹句 スローガン	他者への呼びかけ

本文

- 機械的な改行
- 均等字送り
- 箱組み

（行頭行末揃え、両端揃え、ジャスティファイ）

見出し

- 意味による改行
- プロポーショナル詰め
- 頭揃え、中央揃え、尻揃え

（左揃え）　（右揃え）

このセッションでは

「構造明示子」は「**見出し系**」として

小ネタ

「本文」

なんて、読む？

小ネタ

「ほんぶん」と「ほんもん」問題

編集可能

2010年8月7日

「ほんもん」なのか「ほんぶん」なのか

8/6のイーパ部（電子書籍勉強会）で『本文』を「ほんもん」というのか「ほんぶん」というのかが話題なりました。

■イーパ部
http://www.epub.co.jp/

続きを読む

編集 DTP 印刷 出版 電子書籍

shoraisha 12701 1 30 B! 7 17 6

まとめ

メニュー

たけうちとおる@京都市 @abc68000

DTPでいう時の「本文」は「ほんもん」か「ほんぶん」か、どっち使ってますか？

2010-08-06 22:24:03

たけうちとおる@京都市 @abc68000

関西では「ほんぶん」という説が

2010-08-06 22:31:05

asai @hikobey_GORI

手打ちそば体験 Clo ￥2,500
単発＆初心者歓迎！「演技 ￥5,000
【現役プロカメラマンと行 ￥4,000
学びのマーケット/ストアカ

ランキング リアルタイム 24時間

ランキングはアプリが便利！ 13分27秒前更新

1 UP 東京のカフェで中国の若い女性が居たテーブルを片付けに行くと、たどたどしい日本語で書かれた手紙が残されていた

2 UP SEをやってる旦那の会社はホワイト寄りだったのがトップが変わって「どんな理由の問題発生でも反省文が必要」となった話 new

3 DOWN ホームベーカリーを導入して会社で連日パンを焼いている東京創元社、かわいい new

4 ハムスターの金玉がでかすぎて動物病院に行った

ランキングの続きを見る

https://togetter.com/li/40407

ホンブンは「詳しくは本文を参照ください」
などの文章の中身として。
たとえば序文に対して本文。
「リードで興味を持たせて本文を読ませる」など。

ホンモンは本文組（ホンモングミ）など
デザインや書体、組版について、
見出しやキャプションと区別する場合。
「縦組みで、リードの段落設定は上揃えだけど、
ホンモンはちゃんと行末揃え最終行上揃え、弱い禁則で」

ホンブン　文章の中身

ホンモン　見出しやキャプションと
区別する場合

ゴールはどこ？

本文と見出し系ではゴールが異なる

本文

- つっかえずに読める
- ひっかからずに読める
- スムーズに内容が入ってくる
- 早く読める
- 深く理解できる

- つっかえずに読める
- ひっかからずに読める
- スムーズに内容が入ってくる
- 早く読める
- 深く理解できる
- 邪魔をしない
- 空気のような
- 無重力
- 内容に没頭できる

見出し系

- 本文とのメリハリが付き、誘目できる
- 構造の理解
- 視点の誘導（優先順位がわかる）
- 動機付け
- 読まなくてもスーっと入ってくる

小ネタ

「ユーザビリティ」を
どのように説明しますか？

「使いやすさ」

「使いにくい」ときに
はじめてフォーカスされる

ユーザビリティ

“使いにくい”と
感じさせないための配慮

望ましい状態

適切なフォントを選択すると、
フォントの存在感は消える

適切なフォントを選択すると、
フォントの存在感は消える

「組版」も同様

フォントまわりの基礎

これまでの流れ

システムフォント（OS）

- 細明朝、中ゴシックの2書体からスタート

モリサワ

- 基本7書体
- 新ゴ
- ゴシックMB101

Mac OS X 2001年

- ヒラギノフォント6書体

ベンダー増える

- AXIS Font（タイププロジェクト）
- 筑紫シリーズ（フォントワークス）

Windows、Macで同じフォント

- 游ゴシック、游明朝
  - Windows 8.1
  - Mac OS X 10.9（OS X Mavericks）

OSのバンドルフォント増える

- OS X El Capitan（10.11）、2015年
- Windows環境でも増えつつある

定額サービス

- フォントワークスLETS
- MORISAWA PASSPORT（モリパス）

Web Fonts

- 欧米から（フォントを丸ごと扱える）
- Google Fonts（2010年）

日本での展開

2010年

- デコもじ

2011年

- FONTPLUS
- TypeSquare（モリサワ）

2015年

- Noto/源ノ角ゴシック

Adobe Fonts（旧「Typekit」）

どんどんベンダー増える

Type Project
Type is face, Type is voice.

REALTYPE

イワタ

MOTOYA

モリサワ

もじ字
文もじ
砧書体制作所

DynaComware Corporation
ダイナコムウェア株式会社

LETS
LEADING EDGE TYPE SOLUTION

DNP
大日本印刷

Monotype

MOJIパス
フォント年間定額制ライセンス
スキルインフォメーションズ株式会社
Skill Information"S"Co.,Ltd.

Fontworks

FONT PLUS

フォントに関する関心・熱量が高まる

Typography
[タイポグラフィ]
文字を通じたデザインジャーナル
Issue 12
特集 和文の本文書体
特別付録
モリサワ 新書体見本帳
声が目に見える、その不思議!
MdN DESIGN & GRAPHIC
[特集] キャラの声をフォントで再現する方法
なんかもーー馬鹿みてえじゃないの!
明朝体の目利きになるのが夢!
MdN DESIGN & GRAPHIC
2017 OCTOBER
絶対フォント感を身につける
[明朝体編]
定番フォントガイドブック
和文・欧文の定番フォント
和欧混植のフォントなど
約700書体を収録
+DESIGNING
デザイン力アップのために
今こそ知りたい!
「書体」「フォント」「組版」のこと
MORISAWA PASSPORT 2017
F
Font Matching Book
フォント マッチングブック

5月9日 火曜よる8時57分
ミツコの知らない世界
大変 重要な
テーマをやるのね
極太明朝体
フォントの世界
YouTube

ホーム　モーメント　通知　メッセージ　キーワード検索　ツイート

Ruslan Khasanov

アドビ クリエイティブ クラウド
@creativecloudjp
フォロー中

#アドビ はフォント業界のさらなる発展を願って4月10日を #フォントの日 に制定。4と10で「フォン（4）ト（10）」と登録したのはホント！お好きな #源ノ明朝 をご返信の方に抽選で限定てぬぐいを差し上げます。人気は #ぷ adobe.ly/2ooAFDX

2017年

その結果

フォントが多すぎ

- 選べない
- 使いこなせない

トラブルや弊害

- 時間がかかる
  - OSの起動
  - アプリ起動
  - フォントの選択

フォントの管理

- Font Book.app
- FontKeeper（モリサワ）
- FontACE（フォントワークス）

FontExplorer X Pro

Suitcase Fusion

小ネタ

フォントワークス、フォントファイルの「非表示化」

海賊版作成やカジュアルコピー、
ネットワーク経由での無許可配信など、
不正コピー、配布への対策を強化

news

新着情報

2019.05.08

不正コピー、配布への対策強化に対する取り組みのお知らせ

フォントワークス株式会社は、弊社著作物であるフォントに対して、海賊版作成やカジュアルコピー、ネットワーク経由での無許可配信など、不正コピー、配布への対策を強化し、私たちフォントメーカーとしての権利、フォントをデザインしたフォントデザイナーの権利、また、弊社フォントを正しくご使用いただいております皆さまの権利を守り、今後も安心してご利用いただくため、以下の施策を実施することをお知らせいたします。

施策内容

▼概要：年間定額制フォントサービス『LETS』で提供するフォントファイルに関して、フォントファイルの「非表示化」を実施いたします。

※非表示化の実施により、フォントファイルのアイコン、ファイル名が表示されなくなります。

▼実施時期：一部を除くLETSサービス

・対応版アプリのアップデート：2019年[illegible]

https://fontworks.co.jp/news/archives/305

news

非表示化の実施

2019.05.08

2019年11月から

不正コピー、配布への対策強化に対する取り組みのお知らせ

フォントワークス株式会社は、弊社著作物であるフォントに対して、海賊版作成やカジュアルコピー、ネットワーク経由での無許可配信など、不正コピー、配布への対策を強化し、私たちフォントメーカーとしての権利、フォントをデザインしたフォントデザイナーの権利、また、弊社フォントを正しくご使用いただいております皆さまの権利を守り、今後も安心してご利用いただくため、以下の施策を実施することをお知らせいたします。

施策内容

▼**概要：**年間定額制フォントサービス『LETS』で提供するフォントファイルに関して、フォントファイルの「非表示化」を実施いたします。
※非表示化の実施により、フォントファイルのアイコン、ファイル名が表示されなくなります。
▼**実施時期：**一部を除くLETSサービス
・対応版アプリのア

https://fontworks.co.jp/news/archives/305

小さいまとめ

「フォントもこんなんだし、組版と言われても…」から

- フォント環境が整った
- 日本語のウェブフォントも整った
- CSS、ブラウザの状況も変わりつつある

「フォントもこんなんだし、組版と言われても…」から

- フォント環境が整った
- 日本語のウェブフォントも整った
- CSS、ブラウザの状況も変わりつつある

組版が追いついていない

- たくさんのフォントを使いすぎる
- 本文のフォントが主張しすぎる
- 適切なウエイトを使っていない（本文：太め）

各分野ごとの特性

ウェブの特性

レスポンシブ

見る人や環境によって変わる

- デバイス
- OS
- ウィンドウサイズ

文字サイズ、行送り

- 相対指定：em/rem, 1.4（140%）
- そもそもpt指定していても相対といえば相対

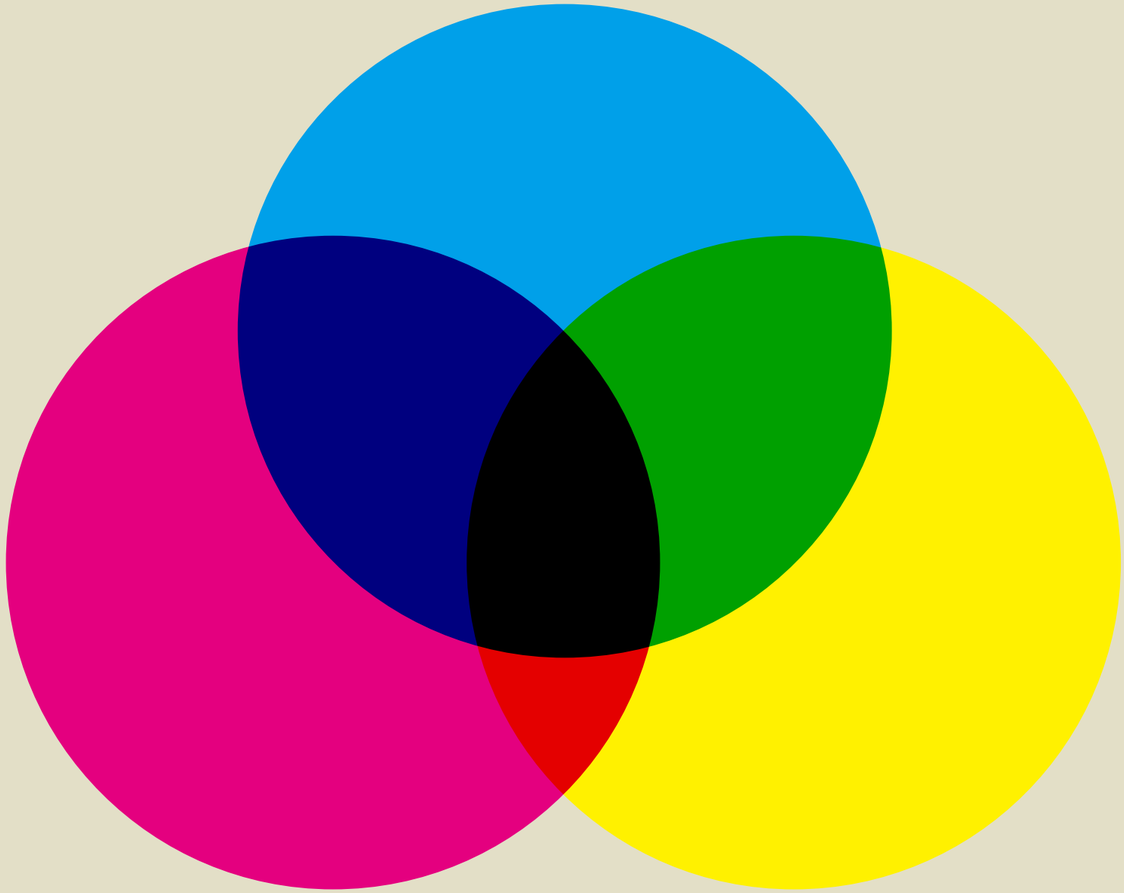
フォント指定

A, B, C, D, sans-serif;

フォールバック

紙の特性

スミ（ブラック）の存在感



- インク代の節約
- 版ズレを避ける

紙では
「見出し：K100、本文：K70」はないが、
ウェブではアリ

デバイスフォント

Webページ内のテキストは、
ユーザーのローカルコンピュータに
インストールされているフォントで表示されます。

デバイスフォント

Webページ内のテキストは、
ユーザーのローカルコンピュータに
インストールされているフォントで表示されます。

デバイスフォント

Webページ内のテキストは、
ユーザーのローカルコンピュータに
インストールされているフォントで表示されます。

網点

- 小さい文字、細い罫線で薄い色が苦手
- 網点が目立つ、かすれる

どのようにフォントを選択すべきか

「**本文**」と「**見出し系**」では、
位置付けや扱いが異なる

本文

- つっかえずに読める
- ひっかからずに読める
- スムーズに内容が入ってくる
- 早く読める
- 深く理解できる
- 邪魔をしない
- 空気のような
- 無重力
- 内容に没頭できる

見出し

- 本文とのメリハリが付き、誘目できる
- 構造の理解
- 視点の誘導（優先順位がわかる）
- 動機付け
- 読まなくてもスーっと入ってくる

本文に適したフォント

- 軽め
- 装飾が少なめのデザイン

見出しに適したフォント

逆

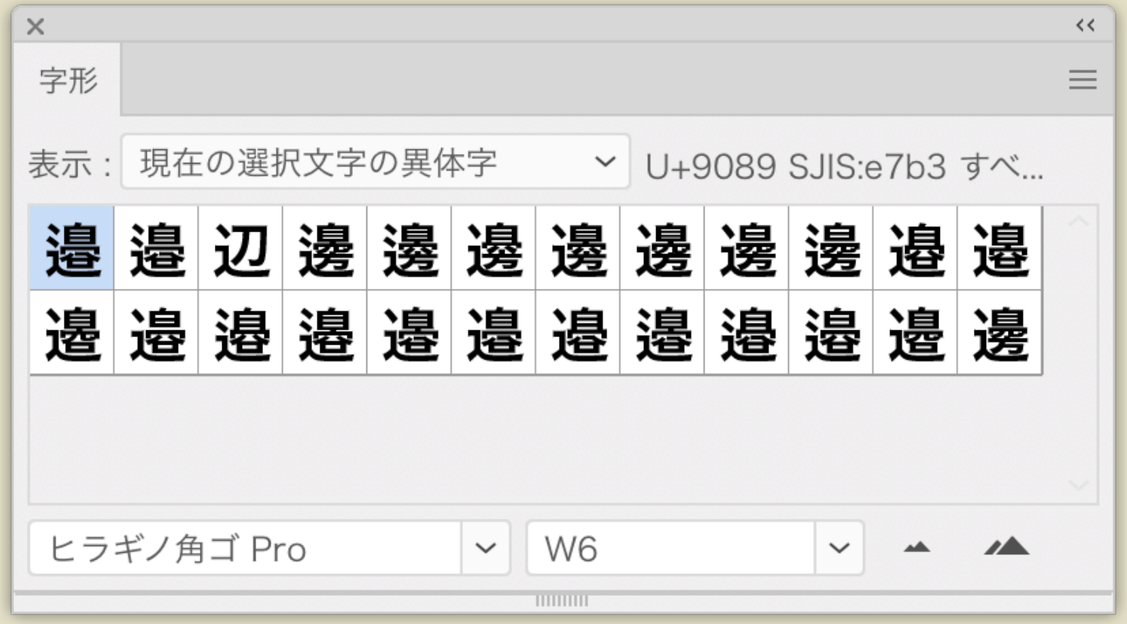
「本文」と「見出し系」共通で配慮したいこと

- ウエイト展開
- 書体数を少なく
- 紙との整合性
- 字形の数
- OpenTypeのオプション機能

ウエイト展開

- ウエイトがないときの太字処理
  - 「ただ、太らせるだけ」の場合
  - 濁点や画数の多い文字が“つぶれる”

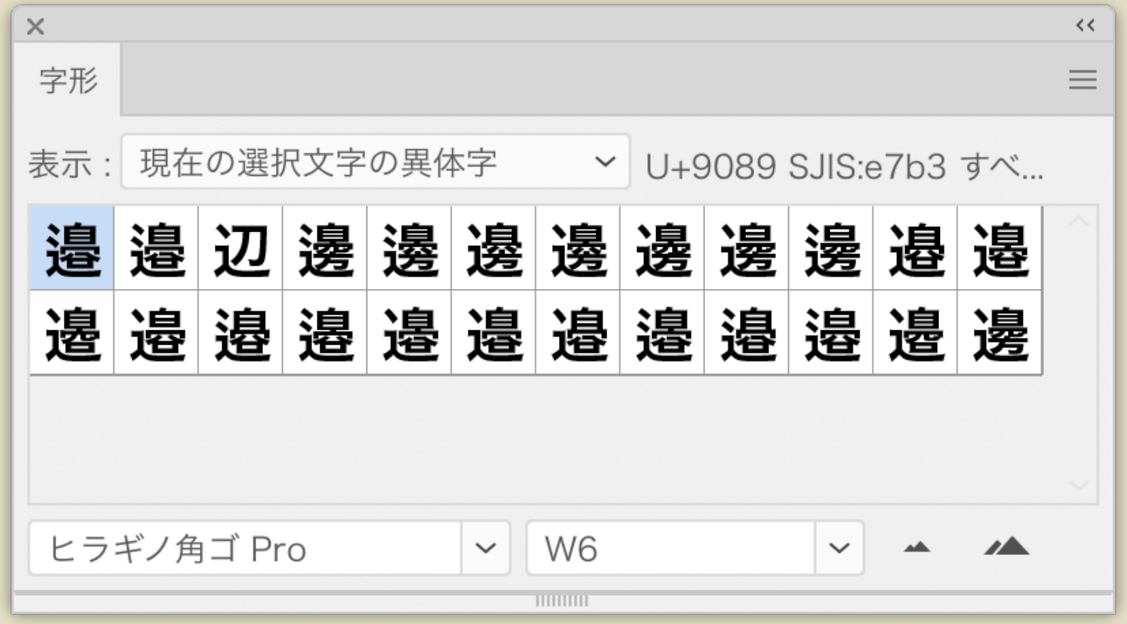
ヒラギノ角ゴ
Pro W6 渡邉



ヒラギノ角ゴ
Std W8 渡邉

<table>
<tr><th>フォント</th><th colspan="2">略称</th><th colspan="2">グリフセット</th><th>字形数</th></tr>
<tr><td colspan="3" rowspan="2">OCF</td><td>AdobeJapan 1-0</td><td>AJ1-0</td><td>8,284</td></tr>
<tr><td>AdobeJapan 1-1</td><td>AJ1-1</td><td>8,359</td></tr>
<tr><td colspan="3">CID</td><td>AdobeJapan 1-2</td><td>AJ1-2</td><td>8,720</td></tr>
<tr><td rowspan="4">OpenType</td><td colspan="2">Std</td><td>AdobeJapan 1-3</td><td>AJ1-3</td><td>9,354</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Pro</td><td>Pro</td><td>AdobeJapan 1-4</td><td>AJ1-4</td><td>15,444</td></tr>
<tr><td>Pr5</td><td>AdobeJapan 1-5</td><td>AJ1-5</td><td>20,317</td></tr>
<tr><td>Pr6</td><td>AdobeJapan 1-6</td><td>AJ1-6</td><td>23,058</td></tr>
</table>

ヒラギノ角ゴ
Pro W6 渡邉



ヒラギノ角ゴ
Std W8 渡邉

Pr6 と Pr6N の違いは?

辻 辻

「N」なし

「N」つき

飴 飴

「N」なし

「N」つき

N なし

JIS90字形

全般に略字風

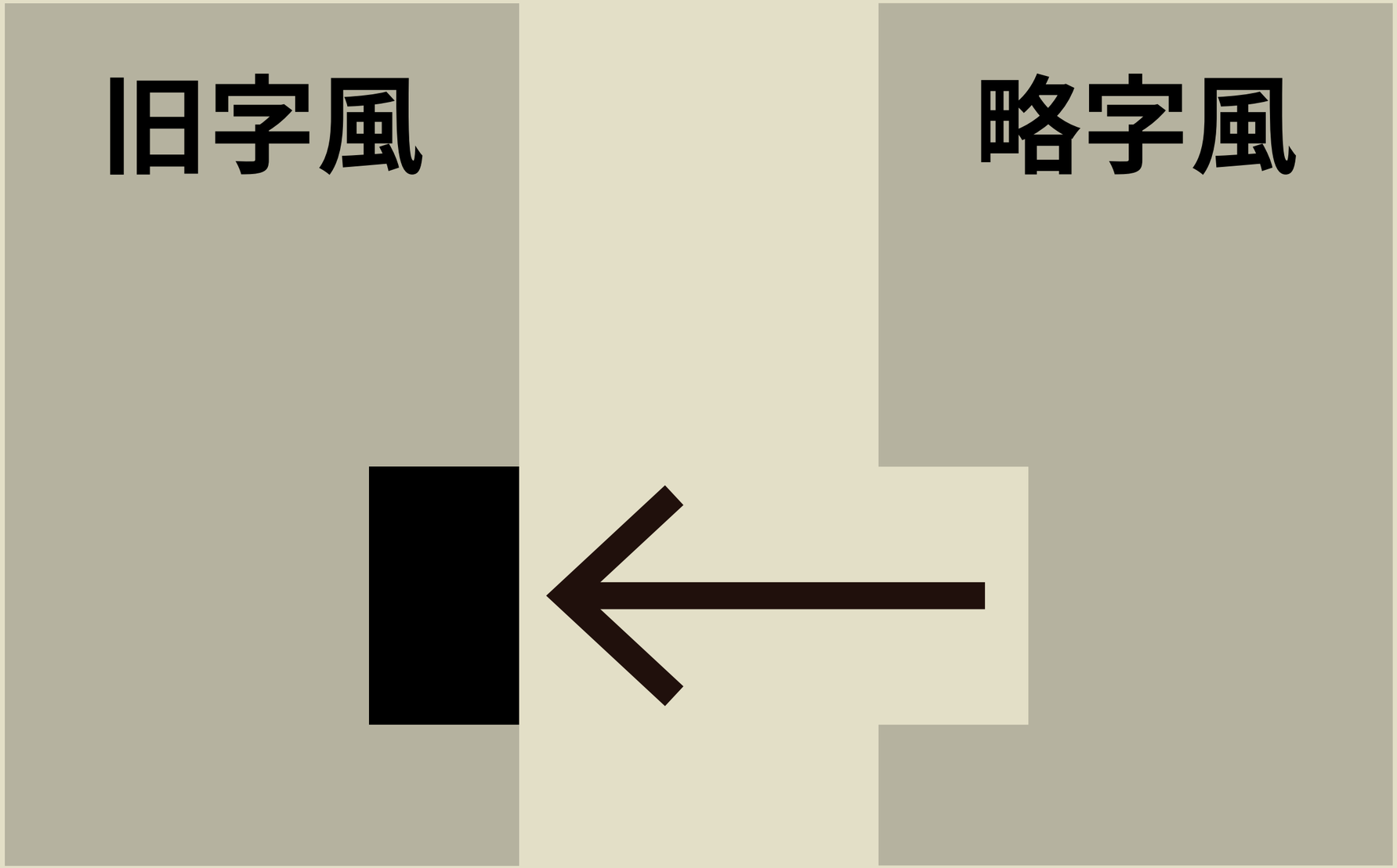
辻　飴　噌
葛　祇　鯖

N つき

JIS2004字形

伝統的な、旧字風

辻　飴　噌
葛　祇　鯖


旧字風
略字風

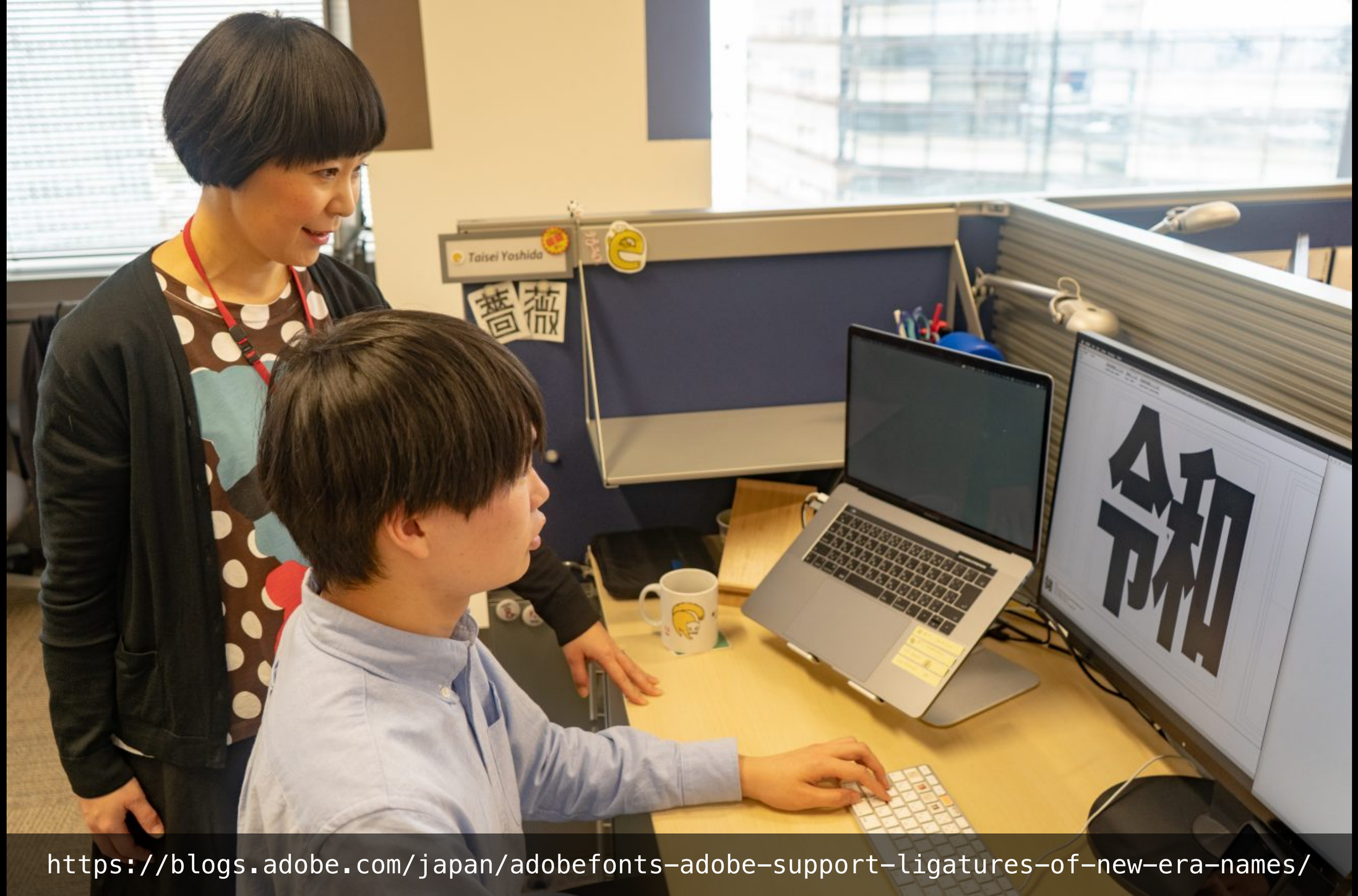
「本文」と「見出し系」共通で配慮したいこと

- ウエイト展開
- 書体数を少なく
- 紙との整合性
- 字形の数
- OpenTypeのオプション機能

小ネタ

AJ 1-7

Adobe-Japan1-7



https://blogs.adobe.com/japan/adobefonts-adobe-support-ligatures-of-new-era-names/

令和

https://blogs.adobe.com/japan/adobefonts-adobe-support-ligatures-of-new-era-names/

令和　令和

Supplement	Designator	JIS2004-Savvy Designator	/CIDFontName & Menu Name Examples
3	Std	StdN	KozMinStd-Regular, 小塚明朝 Std R KozMinStdN-Regular, 小塚明朝 StdN R
4	Pro	ProN	KozMinPro-Regular, 小塚明朝 Pro R KozMinProN-Regular, 小塚明朝 ProN R
5	Pr5	Pr5N	KozMinPr5-Regular, 小塚明朝 Pr5 R KozMinPr5N-Regular, 小塚明朝 Pr5N R
6	Pr6	Pr6N	KozMinPr6-Regular, 小塚明朝 Pr6 R KozMinPr6N-Regular, 小塚明朝 Pr6N R
7	Pr6	Pr6N	KozMinPr6-Regular, 小塚明朝 Pr6 R KozMinPr6N-Regular, 小塚明朝 Pr6N R

https://blogs.adobe.com/CCJKType/2018/09/aj17-font-names-ja.html

Supplement	Designator	JIS2004-Savvy Designator	/CIDFontName & Menu Name Examples
3	Std	StdN	KozMinStd-Regular, 小塚明朝 Std R KozMinStdN-Regular, 小塚明朝 StdN R
4	Pro	ProN	KozMinPro-Regular, 小塚明朝 Pro R KozMinProN-Regular, 小塚明朝 ProN R
5	Pr5		R
6	Pr6	Pr6N	KozMinPr6-Regular, 小塚明朝 Pr6 R KozMinPr6N-Regular, 小塚明朝 Pr6N R
7	Pr6	Pr6N	KozMinPr6-Regular, 小塚明朝 Pr6 R KozMinPr6N-Regular, 小塚明朝 Pr6N R

フォント名の変更ナシ

https://blogs.adobe.com/CCJKType/2018/09/aj17-font-names-ja.html

組版

禁則処理

紙での実装

段落
0 pt
0 pt
0 pt
0 pt
0 pt
禁則処理：
強い禁則
文字組み：
なし
強い禁則
弱い禁則
禁則設定...

禁則処理設定
禁則処理：弱い禁則
追加文字：
文字入力
追加
行頭禁則文字
’ ” 、 。 々 〉 》 」 』 】 〕 ゝ ゞ ・ ヽ ヾ ！ ） ，
． ： ； ？ ］ ｝
行末禁則文字
‘ “ 〈 《 「 『 【 〔 （ ［ ｛
ぶら下がり文字
、 。 ， ．
分離禁止文字
— ‥ …
新規...
保存
セットを削除
書き出し...
読み込み...
OK

「弱い」禁則

禁則処理設定
禁則処理：強い禁則
追加文字：
文字入力
追加
行頭禁則文字
！ ） ， ． ： ； ？ ］ ｝ ¢ — ’ ” ‰ ℃ ℉ 、 。 々
〉 》 」 』 】 〕 ぁ ぃ ぅ ぇ ぉ っ ゃ ゅ ょ ゎ ゛ ゜ ゝ
ゞ ァ ィ ゥ ェ ォ ッ ャ ュ ョ ヮ ヵ ヶ ・ ー ヽ ヾ ！ ％
） ， ． ： ； ？ ］ ｝
行末禁則文字
（ ［ ｛ £ § ‘ “ 〈 《 「 『 【 〒 〔 ＃ ＄ （ ＠ ［
｛ ￥
ぶら下がり文字
、 。 ， ．
分離禁止文字
— ‥ …
新規...
保存
セットを削除
書き出し...
読み込み...
OK

「強い」禁則

禁則処理設定

禁則処理：弱い禁則

追加文字：　文字入力　追加

行頭禁則文字

’ ” 、 。 々 〉 》 」 』 】 〕 ゝ ゞ ・ ヽ ヾ ！ ） ，
． ： ； ？ ］ ｝

行末禁則文字

‘ “ 〈 《 「 『 【 〔 （ ［ ｛

ぶら下がり文字

、 。 ， ．

禁則処理設定

禁則処理：強い禁則

追加文字：　文字入力　追加

行頭禁則文字

！ ） ， ． ： ； ？ ］ ｝ ¢ — ’ ” ‰ ℃ ℉ 、 。 々
〉 》 」 』 】 〕 あ い う え お つ や ゆ よ わ ゛ ゜ ゝ
ゞ ア イ ウ エ オ ツ ヤ ユ ヨ ワ カ ケ ・ ー ヽ ヾ ！ ％
） ， ． ： ； ？ ］ ｝

弱い禁則

- 句読点
- 括弧類

弱い禁則

- 句読点
- 括弧類

強い禁則

- 「弱い」に加え
- 小書きの「かな」
- 音引き
- 記号類

「分離禁止」の規則

- 括弧はその中身とセット
- 「小書き」は、拗促音としてセット
- 音引きは前の音を引っ張る

ディレクター

ディ ィ レ クタ ー

ディ レ クタ ー

ディレクター

ディレクター

ディレクター

- 括弧はその中身とセット
- 「小書き」は、拗促音としてセット
- 音引きは前の音を引っ張る
- 数字と単位

紙物では
「商品名などを改行しない」
というお作法もある

実装（ウェブ）

基本として何もしなければ、
現在のブラウザーでは禁則される

ウェブでは禁則できない

```
body{
  word-break : break-all;
}
```

文字詰め

小ネタ

「字詰」の意味は?

ものかの

豆大福おいしい

OTHER

「字詰め」って言わない方がいいよね

Posted on 2018/02/02 by monokano / 0件のコメント

個人的な雑感です。

「字詰め（じづめ）」という用語があります。人によって、これは全く異なる意味で使われています。

- 一行あたりの文字数のこと
- 文字間をより狭くすること

どちらも文字組版に関わることなのですが、指し示していることはまったく違います。私が文字組版の現場で長年[illegible]

https://tama-san.com/should-not-say-jidume/

おすすめ記事

デジタルフォントの風説 “仮想ボディ”

日本語の活字はどうして全角なのか

Unicode正規化 用語の混乱について 第4.2版

HFS+のテキストエンコーディング

旧AiファイルをMac版CS以降で開く時に文字化けを防ぐ方法

InDesignの文字スタイルと段落スタイルの根深い誤解

正規表現の略記法 \d と \s と \w

Unicodeの特殊な文字 “結合文字列”

Unicodeで「漢字」の正規表現

[illegible]のバウンディングボックスが縦長になる理由

字詰

- 一行あたりの文字数のこと
- 文字間をより狭くすること

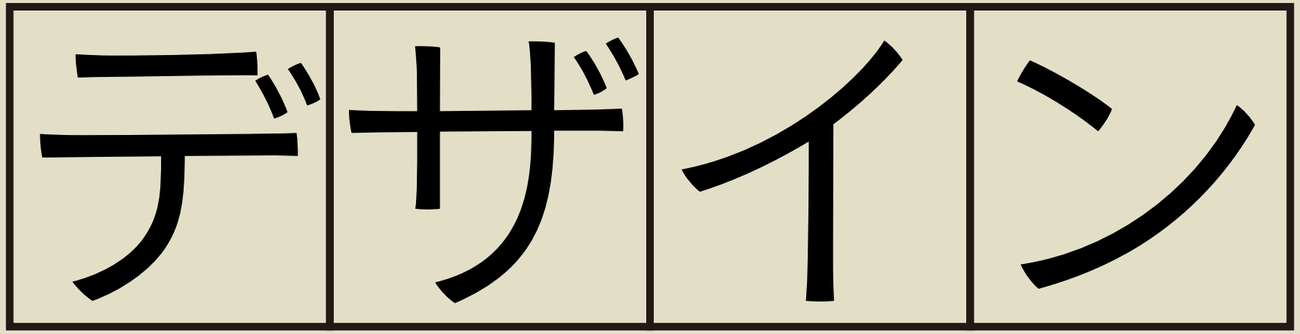
- 字詰
- 字詰め
- 文字詰め
- 文字ツメ

文字詰め

書体の設計と組みの基本

和文書体

正方形（仮想ボディ）内にデザインされる



デザイン

デ
ザ
イ
ン

筆払い

欧文書体

- ラインシステム

Mayer

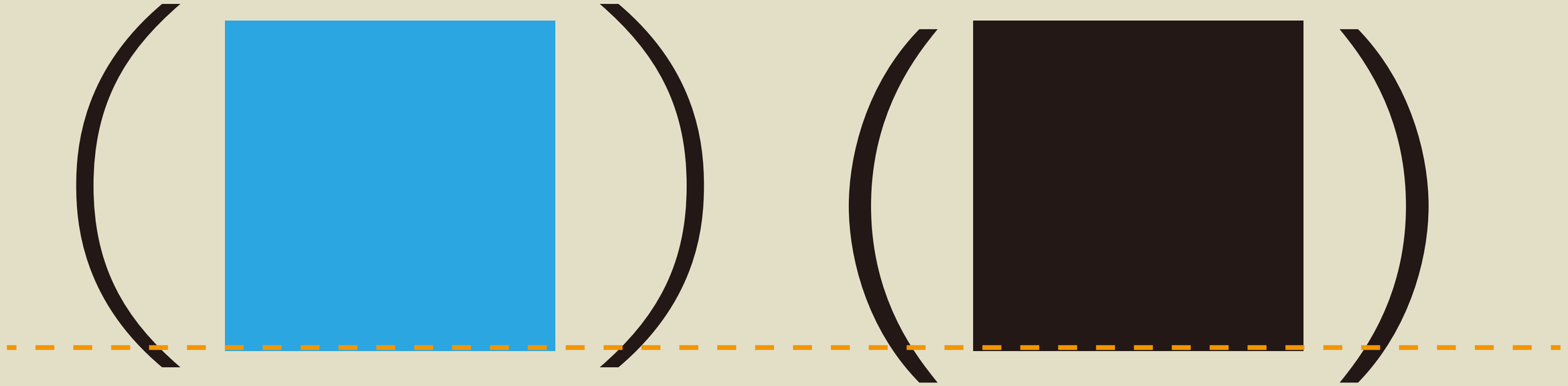
欧文書体

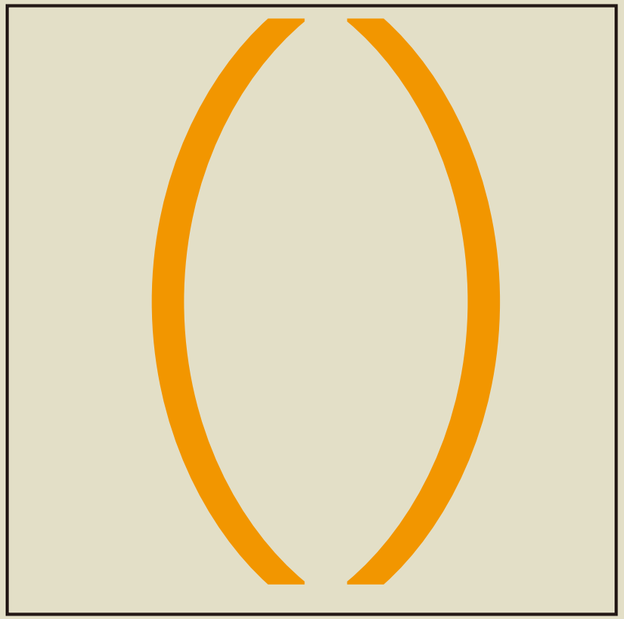
- プロポーショナルピッチ

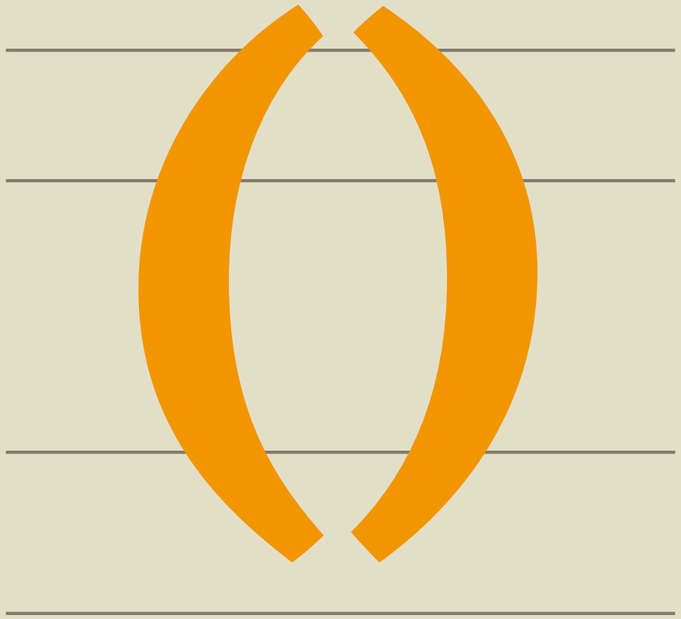
欧文書体

- ラインシステム
- プロポーショナルピッチ
- ペアカーニング
- 合字

括弧類の半角・全角問題







ペアカーニング

Tokyo AVA

Tokyo AVA

リガチャ

ff fi

ff fi

本文

均等字送り

字面が小さい、
ふところが狭いフォントによっては
スカスカに見えてしまうので
調整が必要

見出し

プロポーショナル詰め

なぜ、詰めるのか？

単語、フレーズを“塊”（チャンク）として認識させやすくする

本文

- 句読点：全角ドリ（詰めない）
- 括弧：全角ドリ

見出し

- 句読点（読点）：詰める
- 括弧類：詰める

紙での実装

- 手詰め（ハンドカーニング）
- アプリの機能
    - トラッキング
    - メトリクス（自動）、オプティカル、和文等幅
    - プロポーショナルメトリクス（OpenTypeのみ）
    - 文字ツメ

ウェブでの実装

- letter-spacingを一文字ずつ適用
- サービスの機能を使う（ex. FONTPLUS）
- CSS3：font-feature-settingsを使う

palt

palt

```
.selector {
  /* プロポーショナルメトリクスを有効にする指定 */
  font-feature-settings: "palt" 1;
}
```

ics.media

文字詰めできるCSSのfont-feature-settingsが凄い！

日本語フォントこそ指定したい自動カーニング

令和元年5月14日 メンテナンス済み / 株式会社ICS 池田 泰延

Font CSS

https://ics.media/entry/14087/

palt

- すべてが詰まる
- 見出し系にはOKだが、本文には避けるべき
- フォントによってはつまらないことも

palt

- すべてが詰まる
- 見出し系にはOKだが、本文には避けるべき
- フォントによってはつまらないことも
- Noto Sans CJK JPをGoogle Fontsから使うと効かない
  しかし、源ノ角ゴシックはpaltのみがOK

pwid

- プロポーショナル字形に置き換える指定
- 句読点、括弧類は処理しない

pwid

palt

pwid

palt

Proportional Alternate Widths

pwid

Proportional Widths

Syntax for OpenType features in CSS チートシート

カテゴリ		意味	値	説明
Ligatures 合字		Common/standard **lig**atures	liga	一般的な合字／標準合字
		Contextual **alt**ernates	calt	前後関係に依存する字形
		Discretionary **lig**atures	dlig	任意の合字
Letters 文字		**Sm**all **cap**s	smcp	スモールキャップス
		Capitals **to s**mall **c**aps	c2sc	大文字のスモールキャップス
		Swashes	swsh	スワッシュ字形
		Stylistic **alt**ernates	salt	デザインのバリエーション
Numbers 数値		**L**ining figures	lnum	ライニング数字
		Oldstyle figures	onum	オールドスタイル数字
		Proportional figures	pnum	プロポーショナル数字
		Tabular figures	tnum	等幅数字
		Fractions	frac	分数
		Ordinals	ordn	上付き序数表記
Stylistic sets スタイルセット		**S**tylistic **s**ets 01–20	ss##	デザインのセット
East Asian script 東アジア言語の活字	**Width variants** 幅の異なる字形	**P**roportional **Wid**ths	pwid	プロポーショナル字形
		Proportional **Alt**ernate Widths	palt	プロポーショナルメトリクス
		Proportional **Kana**	pkna	プロポーショナルかな
		Full **Wid**ths	fwid	等幅全角字形
		Half **Wid**ths	hwid	等幅半角字形（約物を半角に）
		Alternate **H**alf Widths	halt	字幅半角メトリクス
		Third **Wid**ths	twid	等幅三分字形
		Quarter **Wid**ths	qwid	等幅四分字形
	Cultural variants 文化的に異なる字形	**JIS78** Forms	jp78	JIS78 字形
		JIS83 Forms	jp83	JIS83 字形
		JIS90 Forms	jp90	JIS90 字形
		JIS2004 Forms	jp04	JIS2004 字形
		Traditional Forms	trad	旧字体
		Ruby Notation Forms	ruby	ルビ用字形
		Horizontal **Kana** Alternates	hkna	横組み用かな
		NLC Kanji Forms	nlck	印刷標準字体（NLC= 日本の国語審議会）
		Alternate A**n**notation Forms	nalt	修飾字形
		Italics	ital	イタリック
	Vertical features 縦書き機能	**V**ertical **Kern**ing	vkrn	縦組みペアカーニング
		Vertical Alternates	vert	縦組み用字形
		Proportional **Al**ternate **V**ertical Metrics	vpal	縦組みプロポーショナルメトリクス
		Alternate **V**ertical **H**alf Metrics	vhal	縦組み字幅半角メトリクス
		Vertical **Kana** Alternates	vkna	縦組み用かな
More その他		**Kern**ing	kern	カーニング
		Glyph **C**omposition/De**comp**osition	ccmp	字体組版／分解
		Local**i**zed Forms	locl	ローカライズの字形
		Super**s**cript	sups	上付き文字
		Subscript	subs	下付き文字

https://helpx.adobe.com/jp/fonts/using/open-type-syntax.html

Numbers 数値		Proportional figures	pnum	プロポーショナル数字
		Tabular figures	tnum	等幅数字
		Fractions	frac	分数
		Ordinals	ordn	上付き序数表記
Stylistic sets スタイルセット		**S**tylistic **s**ets 01–20	ss##	デザインのセット
East Asian script	**Width variants** 幅の 異なる字形	**P**roportional **Wid**ths	pwid	プロポーショナル字形
		Proportional **Alt**ernate Widths	palt	プロポーショナルメトリクス
		Proportional **Kana**	pkna	プロポーショナルかな
		Full **Wid**ths	fwid	等幅全角字形
		Half **Wid**ths	hwid	等幅半角字形（約物を半角に）
		Alternate **H**alf Widths	halt	字幅半角メトリクス
		Third **Wid**ths	twid	等幅三分字形
		Quarter **Wid**ths	qwid	等幅四分字形
		JIS78 Forms	jp78	JIS78 字形
		JIS83 Forms	jp83	JIS83 字形
		JIS90 Forms	jp90	JIS90 字形

pkna 仮名をプロポーショナルに。句読点、括弧類は処理しない

fwid 英数字を全角ドリに

hwid 英数字、句読点、括弧類を半角に処理する

letter-spacing

- トラッキング
- 文字間の調整
- 詰まりすぎる場合に少しアケるなど

```
p {
  font-feature-settings: "pwid";
}
hX {
  font-feature-settings: "palt";
  letter-spacing: 0.2em; /* 必要に応じて */
}
```

和欧間のスペース

重さは 24 キロでした。

主に Web 制作の現場で

重さは24キロでした。

主にWeb制作の現場で

重さは 24 キロでした。

主に Web 制作の現場で

英単語を読みやすく

紙での実装

段落
0 pt
0 pt
0 pt
0 pt
0 pt
禁則処理：
強い禁則
文字組み：
行末約物半角
ハイフネーション

文字組みアキ量設定

名前：約物半角　　単位：%

行末設定

		最小	最適	最大
)▮ → …|	終わり括弧類 -> 行末	0 %	0 %	0 %
、▮ → …|	読点類 -> 行末	0 %	0 %	0 %
。▮ → …|	句点類 -> 行末	0 %	0 %	0 %
|・| → …|	中点類 -> 行末	0 %	0 %	0 %

行頭設定

		最小	最適	最大
¶ → ▮(	段落先頭 -> 始め括弧類	0 %	0 %	0 %
¶ → あ	段落先頭 -> 非約物	0 %	0 %	0 %
|… → ▮(	行頭 -> 始め括弧類	0 %	0 %	0 %

行中設定

		最小	最適	最大
あ → ▮(	非約物 -> 始め括弧類	0 %	0 %	50 %
)▮ → あ	終わり括弧類 -> 非約物	0 %	0 %	50 %
)▮ → ▮(	終わり括弧類 -> 始め括弧類	0 %	0 %	50 %
、▮ → ▮(	読点類 -> 始め括弧類	0 %	0 %	50 %
、▮ → あ	読点類 -> 非約物	0 %	0 %	50 %
。▮ → ▮(	句点類 -> 始め括弧類	0 %	0 %	50 %
。▮ → あ	句点類 -> 非約物	0 %	0 %	50 %
あ |・| あ	中点類の前後	0 %	25 %	25 %

欧文の前後

		最小	最適	最大
あ |A| あ	欧文、英数字前後の非約物	12.5 %	25 %	50 %

新規…　保存　削除　　読み込み…　書き出し…

キャンセル　OK

)▮ → あ	終わり括弧類 -> 非約物	0 %	0 %	50 %
)▮ → ▮(	終わり括弧類 -> 始め括弧類	0 %	0 %	50 %
、▮ → ▮(	読点類 -> 始め括弧類	0 %	0 %	50 %
、▮ → あ	読点類 -> 非約物	0 %	0 %	50 %
。▮ → ▮(	句点類 -> 始め括弧類	0 %	0 %	50 %
。▮ → あ	句点類 -> 非約物	0 %	0 %	50 %
あ ▮·▮ あ	中点類の前後	0 %	25 %	25 %

欧文の前後

		最小	最適	最大
あ ▮A▮ あ	欧文、英数字前後の非約物	12.5 %	25 %	50 %

新規... 保存 削除 読み込み... 書き出し...

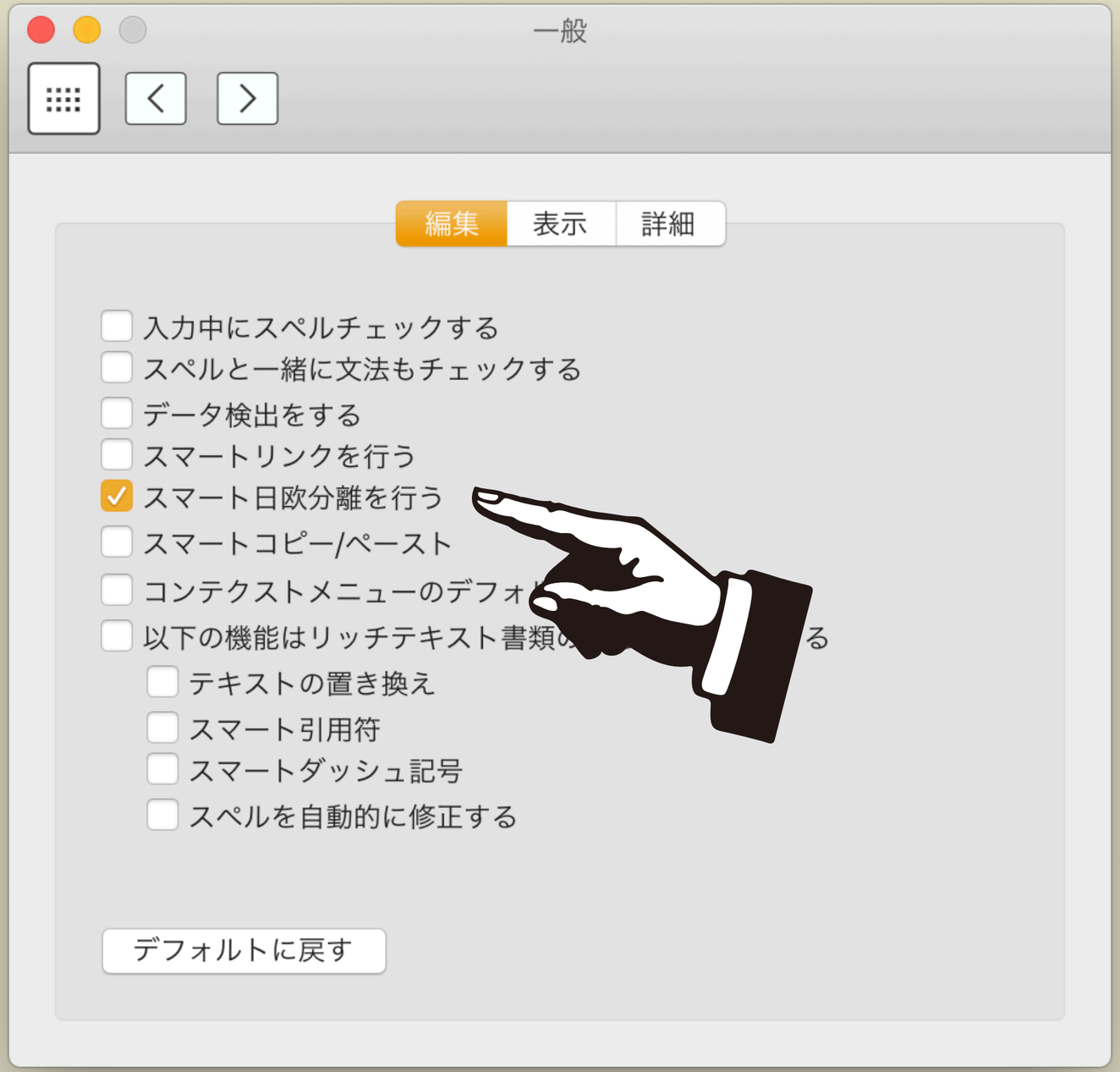
キャンセル OK

ウェブでの実装

ウェブではできない

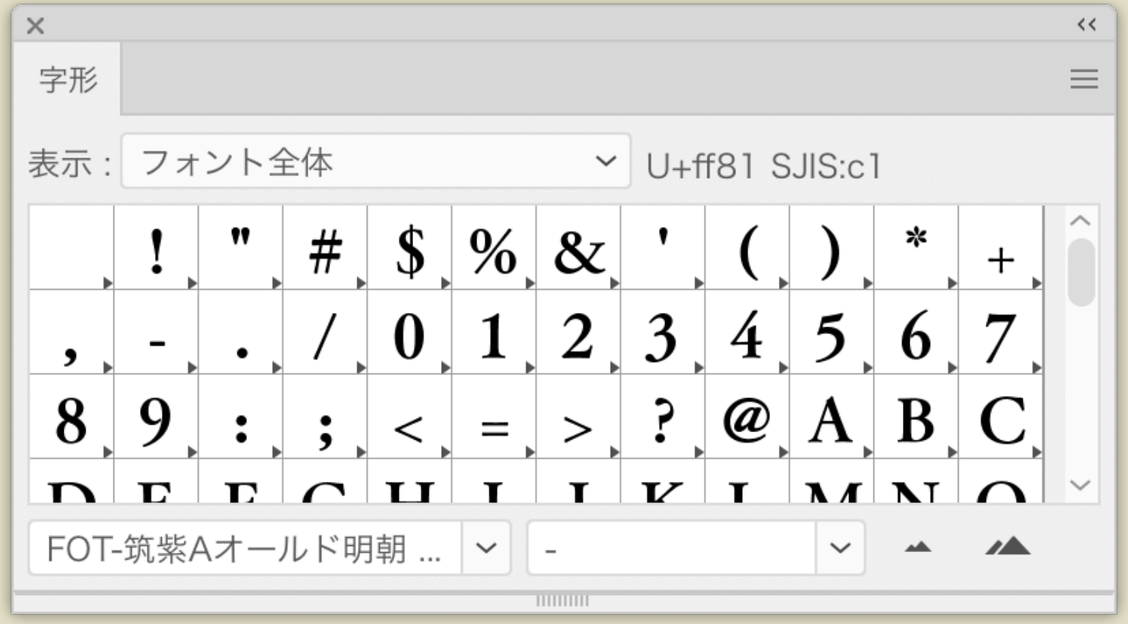
ワークアラウンド

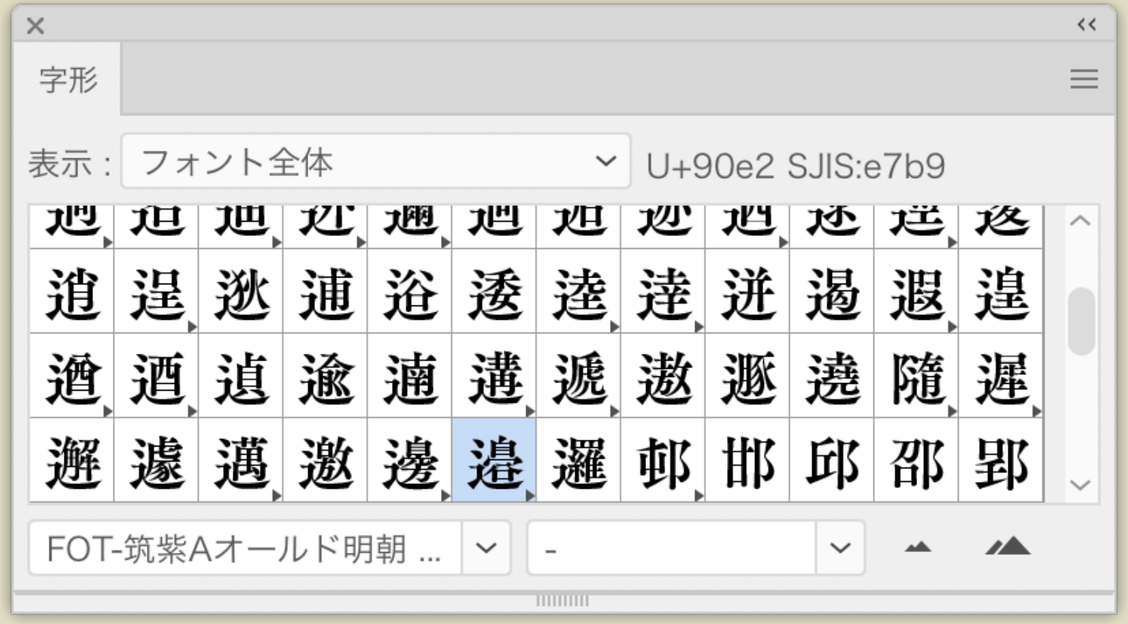
自分でスペースを入れる

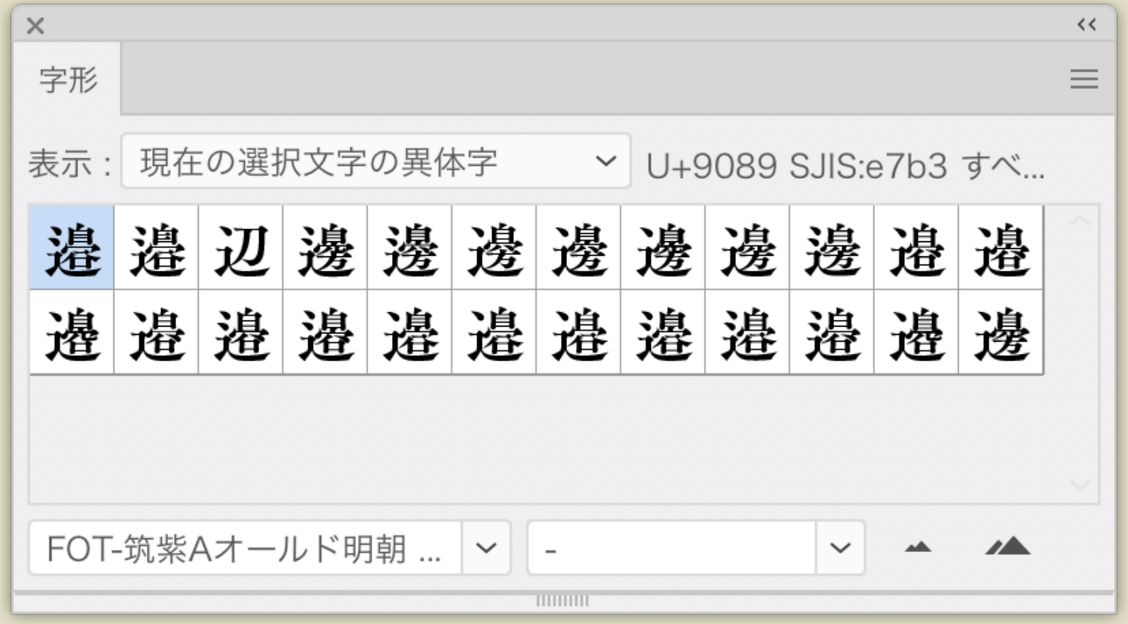

一般
編集
表示
詳細
入力中にスペルチェックする
スペルと一緒に文法もチェックする
データ検出をする
スマートリンクを行う
スマート日欧分離を行う
スマートコピー/ペースト
コンテクストメニューのデフォ
以下の機能はリッチテキスト書類
る
テキストの置き換え
スマート引用符
スマートダッシュ記号
スペルを自動的に修正する
デフォルトに戻す

異体字

紙での実装


字形
表示：
フォント全体
U+ff81 SJIS:c1
FOT-筑紫Aオールド明朝 ...
-


字形
表示：
フォント全体
U+90e2 SJIS:e7b9
FOT-筑紫Aオールド明朝 ...
-


字形
表示：
現在の選択文字の異体字
U+9089 SJIS:e7b3 すべ...
邉 邉 辺 邊 邊 邊 邊 邊 邊 邊 邉 邉
邉 邉 邉 邉 邉 邉 邉 邉 邉 邉 邉 邊
FOT-筑紫Aオールド明朝 ...
-

ウェブでの実装

CSS3：font-feature-settingsを使う

jp78	JIS78 字形
jp83	JIS83 字形
jp90	JIS90 字形
jp04	JIS2004 字形
trad	旧字体

合成フォント

英数字、かななどの文字種ごとに
異なるフォントを指定すること

「りょうゴシック PlusN」のみ

・山路をスピーディに「登り」な（が）ら123456

合成フォント

・山路をスピーディに「登り」な（が）ら123456

源ノ角ゴシック		りょう	ヒラギノ角ゴ W2	りょうゴシック Std	Myriad
うろこなし	90%	86%	軽く／小カギ	Plus でなく Std	少し大きく

紙での実装

合成フォント

合成フォント：sw-B

単位：%

	フォント		サイズ	ベース...	垂直比率	水平比率	
漢字	源ノ角ゴシック	Bold	100%	0%	100%	100%	−
かな	りょうゴシック Std	B	100%	0%	100%	100%	✓
全角約物	源ノ角ゴシック	Bold	100%	0%	100%	100%	−
全角記号	源ノ角ゴシック	Bold	100%	0%	100%	100%	−
半角欧文	Myriad Pro	Semib...	116%	-2%	100%	100%	−
半角数字	Myriad Pro	Semib...	116%	-2%	100%	100%	−
パーレン	源ノ角ゴシック	Light	100%	0%	100%	100%	−
カギ括弧	ヒラギノ角ゴシック	W2	100%	0%	100%	100%	−
拗促音	りょうゴシック Std	H	82%	0%	100%	100%	−

新規... 保存 フォントを削除 書き出し... 特例文字...

▶ サンプルを表示

キャンセル OK

モリサワフォントの
従属欧文のペアカーニング問題

ウェブでの実装

- 単純にフォールバックを使う
- フォールバックとunicode-rangeプロパティを使う

```
unicode-range: U+3040-309F; /* ひらがな */
unicode-range: U+30A0-30FF; /* カタカナ */
unicode-range: U+0030-0039; /* 数字 */
unicode-range: U+0041-007A; /* 英字 */
```

```
@font-face {
  font-family: "Lato-Light";
  src: url("/fonts/Lato/Lato-Light.eot");
  src: url("/fonts/Lato/Lato-Light.ttf") format("truetype"),
       url("/fonts/Lato/Lato-Light.woff2") format("woff2"),
       url("/fonts/Lato/Lato-Light.woff") format("woff");
  unicode-range: U+0030-0039, U+0041-007A;
}
```

https://qiita.com/hitomi5/items/7b27f0ebffb9c33d7f4f

小ネタ

Apple TP

AXISとMyriadの
オリジナル合成フォントパッケージ

他社欧文とのフィッティング例

TPスカイフィットフォント & Chiswick Sans Semibold

ゆたかな水の国が生みだした書体
The quick brown fox jumps over the laz

TP明朝フィットフォント & Produkt Light

ゆたかな水の国が生みだした書体
The quick brown fox jumps over th

AXISフィットフォント & Graphik Regular

http://typeproject.com/service/fitfont

段落の1文字インデント

情に棹させば流される。智に働けば角が立つ。どこへ越しても住みにくいと悟った時、詩が生れて、画が出来る。とかくに人の世は住みにくい。意地を通せば窮屈だ。

とかくに人の世は住みにくい。
どこへ越しても住みにくいと悟った時、詩が生れて、画が出来る。意地を通せば窮屈だ。山路を登りながら、こう考えた。智に働けば角が立つ。どこへ越しても住みにくいと悟った時、詩が生れて、画が出来る。

情に棹させば流される。智に働けば角が立つ。どこへ越しても住みにくいと悟った時、詩が生れて、画が出来る。とかくに人の世は住みにくい。意地を通せば窮屈だ。

とかくに人の世は住みにくい。

どこへ越しても住みにくいと悟った時、詩が生れて、画が出来る。意地を通せば窮屈だ。山路を登りながら、こう考えた。智に働けば角が立つ。どこへ越しても住みにくいと悟った時、詩が生れて、画が

山路を登りながら

情に棹させば流される。智に働けば角が立つ。どこへ越しても住みにくいと悟った時、詩が生れて、画が出来る。とかくに人の世は住みにくい。意地を通せば窮屈だ。

とかくに人の世は住みにくい。
どこへ越しても住みにくいと悟った時、詩が生れて、画が出来る。意地を通せば窮屈だ。山路を登りながら、こう考えた。智に働けば角が立つ。どこへ越しても住みにくいと悟った時、詩が生れて、画が

情に棹させば流される。智に働けば角が立つ。どこへ越しても住みにくいと悟った時、詩が生れて、画が出来る。とかくに人の世は住みにくい。意地を通せば窮屈だ

とかくに人の世は住みにくい。

どこへ越しても住みにくいと悟った時、詩が生れて、画が出来る。意地を通せば窮屈だ。山路を登りながら、こう考えた。智に働けば角が立つ。どこへ越しても住みにくいと悟った時、詩が生れて、画が出来る。

情に棹させば流される。智に働けば角が立つ。どこへ越しても住みにくいと悟った時、詩が生れて、画が出来る。とかくに人の世は住みにくい。意地を通せば窮屈だ。

とかくに人の世は住みにくい。

どこへ越しても住みにくいと悟った時、詩が生れて、画が出来る。意地を通せば窮屈だ。山路を登りながら、こう考えた。智に働けば角が立つ。どこへ越しても

次の段落を見失わないように

- 段落間にアキがあれば不要
- 見出しの直後の段落では不要（という考えから）
- 段落の1文字インデントがない方が「ソロエ」感が出る

その他

- 段組み
- ルビ（ふりがな）
- 圏点（強調機能）
- 縦組み（組み方向、縦中横）
- 行頭の括弧
- 追い込み、追い出し
- ハイフネーション

どこまで実装するか

ユーザーの慣れ

MSゴシック＝“パソコンの文字”として
読みやすいと感じる一定層がいる

「リーダーモード」という現実

CSS Nite LP61

これからのフォントとウェブでの組版を考える日

- お申し込みをスタートしました（4月2日）。
- 9社のフォントベンダーがロビーにブースを設けます（cssnite marketplace）。
- 13社のフォントベンダーから提供される見本帳を全員に配布します。
- まだまだ余裕がありますので、ぜひご参加ください。
- **「第2部のみ」の参加チケットをご用意しました。**
- 「13社のフォントベンダーから提供される見本帳を全員に配布します。」とアナウンスしていましたが、モリサワが加わり、14社になりました。**第2部のみの参加の方にもご用意しています。**
- 受付開始は本編開始40分前の12:50です。早めに会場入りしていただき、marketplaceのフォントメーカー9社のブースを足を運んでください。
- **当日枠あります。**

★ 概要

イベント名 CSS Nite LP61
「これからのフォントとウェブでの組版を考える日」

日時 2019年5月18日（土）
第1部：13:30-15:55（開場12:50）
第2部：16:15-19:10（ロビーへの入場は15:30から）
（終演時間は若干の変更の可能性アリ）

会場 大崎ブライトコアホール
東京都品川区北品川5-5-15 大崎ブライトコア 3F

定員 240名

出演 藤田 重信（フォントワークス）
松田 直樹（まぼろし）
木龍 歩美（砧書体制作所）
山田 和寛（nipponia）
吉田 大成（アドビ）
越智 亜紀子（フォントワークス）
関口 浩之（ソフトバンク・テクノロジー）

cssnite.jp

CSS Nite LP61「フォントとウェブ組版を考える日」

10 〜 12 分

- お申し込みをスタートしました（4月2日）。
- 9社のフォントベンダーがロビーにブースを設けます（cssnite marketplace）。
- 13社のフォントベンダーから提供される見本帳を全員に配布します。
- まだまだ余裕がありますので、ぜひご参加ください。
- *「第2部のみ」の参加チケットをご用意しました。*
- 「13社のフォントベンダーから提供される見本帳を全員に配布します。」とアナウンスしていましたが、モリサワが加わり、14社になりました。*第2部のみの参加の方にもご用意しています。*
- 受付開始は本編開始40分前の12:50です。早めに会場入りしていただき、marketplaceのフォントメーカー9社のブースを足を運んでください。
- *当日枠あります。*

概要

イベント名	CSS Nite LP61 「これからのフォントとウェブでの組版を考える日」

アレコレがんばるより
「リーダーモード」が読みやすい

- 見出しのレベルがきちんと理解できる
- 箇条書きが箇条書きとして分かる
- 広告の排除
- ほかのページへの誘導

「ユーザーに委ねる」という選択肢

kindle

中学の校門を出て体育館へむ
育館まえの広場、遠くに飼い
ドーベルマンはベンチのした
の臭いをかぎながらうろついていた。山井は左手に牛肉
の赤身をつかみ、犬へ差しだした。犬は大喜びでしっぽ
を振り、山井にむかって走っていく。山井は右手に得物
を握りこんだ。五寸釘を打ち抜いた木の棒。安物のワイ
ンの栓抜きみたいなT字型。おれは山井が技術の時間に
得物の先をグラインダーで尖らせるのを見た。五寸釘の
先から飛ぶ火花。山井はドーベルマンがよだれを垂らし
ながら飛びついてくると、赤身を引っこめ右手をまっす
ぐに突きだした。狭い犬の額に吸いこまれる五寸釘。離
れて見ていたおれには音さえ聞こえなかった。山井は右
手を一度ぐるりとえぐってから引き抜いた。犬は山井の
足元に落ちた。額からはほとんど血は流れていなかっ
た。ドーベルマンは口から泡を吹き全身で痙攣(けいれん)してい

しっぽを振り、山井にむかって走っていく。山井は右手に得物を握りこんだ。五寸釘を打ち抜いた木の棒。安物のワインの栓抜きみたいなT字型。おれは山井が技術の時間に得物の先をグラインダーで尖らせるのを見た。五寸釘の先から飛ぶ火花。山井はドーベルマンがよだれを垂らしながら飛びついてくると、赤身を引っこめ右手をまっすぐに突きだした。狭い犬の額に吸いこまれる五寸釘。離れて見ていたおれには音さえ聞こえなかった。山井は右手を一度ぐるりとえぐってから引き抜いた。犬は山井の足元に落ちた。額からはほとんど血は流れていなかった。ドーベルマンは口から泡を吹き全身で痙攣(けいれん)している。誰かが吐く音が聞こえた。おれたちはみんな、素早く広場から消えた。

つぎの月曜日から、やつのあだ名は「ドーベル殺しの山井」になった。

高校を卒業したおれはプーになった。まともに就職もできなかったし、する気もなかった。アルバイトもだるいし、やる気がでない。おれは金がなくなると、おふくろがやってる果物屋を手伝ってこづかい銭を稼いだ。

果物屋といっても銀座にあるようなこぎれいなフルーツパーラーなんかとはわけが違う。うちの店は池袋西一番街にある。それだけで地元のやつならわかる。店の並びはファッションマッサージやアダルトビデオ屋や焼肉屋。死んだおやじが残した露店に毛のはえたような店を守るのはおれのおふくろ。店先にはメロンやスイカ、出始めのビワやモモやサクランボなんて値の張るものばかり並んでる。財布のひもがゆるんだ酔っ払いを狙って終電間際まで店を開けてる、どこの駅まえにもきっと一軒あるような店。それがおれんち。店から、西口公園までは歩いてほんの五分。半分は信号待ちだ。

去年の夏おれは小銭のあるときや仲間の誰かが金をもってるときは、たいていの時間を池袋西口公園のベンチで過ごした。ただぼんやりと座ってなにかが起こるのを待っているだけ。今日やることなんてなにもないし、明日の予定もない。退屈の二十四時間の繰り返し。でも、そんな毎日でもダチはできる。

そのころおれの相棒はマサだった。マサは森正弘。おれのいってた高校から奇跡的に

牛肉の赤身をつかみ、犬へ差しだした。犬は大喜びでしっぽを振り、山井にむかって走っていく。山井は右手に得物を握りこんだ。五寸釘を打ち抜いた木の棒。安物のワインの栓抜きみたいなT字型。おれは山井が技術の時間に得物の先をグラインダーで尖らせるのを見た。五寸釘の先から飛ぶ火花。山井はドーベルマンがよだれを垂らしながら飛びついてくると、赤身を引っこめ右手をまっすぐに突きだした。狭い犬の額に吸いこまれる五寸釘。離れて見ていたおれには音さえ聞こえなかった。山井は右手を一度ぐるりとえぐってから引き抜いた。犬は山井の足元に落ちた。額からはほとんど血は流れていなかった。ドーベルマンは口から泡を吹き全身で痙攣（けいれん）している。誰かが吐く音が聞こえた。おれたちはみんな、素早く広場から消えた。

つぎの月曜日から、やつのあだ名は「ドーベル殺しの山井」になった。

高校を卒業したおれはプーになった。まともに就職もできなかったし、する気もなかった。アルバイトもだるいし、やる気がでない。お

ながらうろついていた。山井は左手に牛肉の赤身をつかみ、犬へ差しだした。犬は大喜びでしっぽを振り、山井にむかって走っていく。山井は右手に得物を握りこんだ。五寸釘を打ち抜いた木の棒。安物のワインの栓抜きみたいなT字型。おれは山井が技術の時間に得物の先をグラインダーで尖らせるのを見た。五寸釘の先から飛ぶ火花。山井はドーベルマンがよだれを垂らしながら飛びついてくると、赤身を引っこめ右手をまっすぐに突きだした。狭い犬の額に吸いこまれる五寸釘。離れて見ていたおれには音さえ聞こえなかった。山井は右手を一度ぐるりとえぐってから引き抜いた。犬は山井の足元に落ちた。額からはほとんど血は流れていなかった。ドーベルマンは口から泡を吹き全身で痙攣（けいれん）している。誰かが吐く音が聞こえた。おれたちはみんな、素早く広場から消えた。

つぎの月曜日から、やつのあだ名は「ドーベル殺しの山井」になった。

高校を卒業したおれはプーになった。まともに就職もできなかったし、する気もなかった。アルバイトもだるいし、やる気がでない。おれは金がなくなると、おふくろがやってる果物屋を手伝ってこづかい銭を稼いだ。

果物屋といっても銀座にあるようなこぎれいなフルーツパーラーなんかとはわけが違う。うちの店は池袋西一番街にある。それだけで地元のやつならわかる。店の並びはファッションマッサージやアダルトビデオ屋や焼肉屋。死んだおやじが残した露店に毛のはえたような店を守るのはおれの

「読みやすい」
と感じる設定は、
それぞれ異なる

- フォント
- フォントサイズ
- 行間
- 文字色、背景色
- ページマージン

ル 編集 表示 移動 コマンド ウインドウ ヘルプ
アプリケーションを起動...
最近使ったアプリケーション
戻る ⌘[
進む ⌘]
親フォルダ ⌘↑
選択した項目を開く ⌘↓
よく使う項目
最近使った書類
最近使ったフォルダ
フォルダへ移動... ⇧⌘G
コンピュータ
ホーム
アプリケーション ⇧⌘A
ユーティリティ ⇧⌘U
環境設定
最近使ったサーバ
サーバへ接続... ⌘K

ル 編集 表示 移動 コマンド ウインドウ ヘルプ
アプリケーションを起動...
最近使ったアプリケーション
戻る ⌘[
進む ⌘]
親フォルダ ⌘↑
選択した項目を開く ⌘↓
よく使う項目
最近使った書類
最近使ったフォルダ
フォルダへ移動... ⇧⌘G
コンピュータ
ホーム
アプリケーション ⇧⌘A
ユーティリティ ⇧⌘U
環境設定
最近使ったサーバ
サーバへ接続... ⌘K

最低限やること

- 本文に太いフォントを使わない
- 主張しすぎないように
- 本文を詰めすぎない（句読点は詰めない）

まとめの前に

なるほどデザイン
目で見て楽しむデザインの本。
「デザイン＝楽しい」を実感できる！
デザイナーのあたまの中を豊富なビジュアルでひも解く
筒井美希 著
www.MdN.co.jp
MdN

書体 を 声色 に例えてみる。

おなじ「おはよう」という挨拶でも、満面の笑顔と弾んだ声で言われるのと、にこりともせず低い声で言われるのとでは、含まれるメッセージはまるで変わってくる。書体と文字の大きさを変えただけで、同じ言葉でもそれぞれ違う声色で聞こえてきます。

おはようございます
今日もいい天気ですね
〈リュウミン＋岩盤36ポ仮名〉

おばあちゃんの声

おはようございます
今日もいい天気ですね
〈鎌倉E-1〉

ちょっと内気なオタク声

おはようございます
今日もいい天気ですね
〈筑紫明朝〉

しっとりした女性の声

おはようございます
今日もいい天気ですね
〈ヒラギノ角ゴオールドW9〉

体育会系な応援団長の大声

おはようございます
今日もいい天気ですね
〈筑紫A丸ゴシック〉

幼くてかわいいこどもの声

おはようございます
今日もいい天気ですね
〈岩ゴシック体M〉

簡潔で明快なビジネスマンの声

組み を 話し方 に例えてみる。

「字間と行間」は“話すスピード”。アケればのんびりゆっくり、ツメれば早口な印象になりやすい。「行の長さ」は“話すリズム”。長いと重厚感ある落ち着いた感じ、短いと視線の折り返しが多くなるため、軽快＆テキパキした印象に。

1 話が長くてちょっと単調な、大学教授の講義

2 保育士さんによる絵本の読み聞かせ

3 プレゼンでの理路整然としたトーク

4 軽快にいつまでも続く女性同士のおしゃべり

絵があった。『ぜんぶほんとのはなし』という名まえの、しぜんのままの森について書かれた本で、そこに、ボアという大きなヘビがケモノをまるのみしようとするところがえがかれていたんだ。だいたいこういう絵だった。「ボアというヘビは、えものをかまずにまるのみします。そのあとはじっとおやすみして、6か月かけて、おなかのなかでとかします。」と本には書かれていた。

そこでぼくは、ジャングルではこんなこと

2 文字を大きく、字間と行間も広くゆったり取る

代の始期については古代国家の形成時期をめぐって見解が分かれており、3世紀説、5紀説、7世紀説があり、研究者の間で七五三論争と呼ばれている。中世については、中通じての社会経済体制であった荘園公領制が時代の指標とされ、始期は11世紀後半～12紀の荘園公領制形成期に、終期は荘園公領制が消滅した16世紀後半の太閤検地にそれぞ求められる。近世は、太閤検地前後に始まり、明治維新前後に終わるとされる。近代の期は一般に幕末期～明治維新期とされるが、18世紀前半の家内制手工業の勃興を近代のまりとする考えもある。さらに、第二次世界大戦での敗戦をもって近代と現代を区分することもあるが、最近は日本史においても、近代と現代の境目は冷戦構造が崩壊して、バル崩壊で右肩上がりの経済成長が終わった1990年前後に変更すべきという意見もあ。上記のような時代区分論は、発展段階史観の影響を少なからず受けており、歴史の重性・連続性にあまり目を向けていないという限界が指摘されている。そのため、時代を分する対象ではなく移行するものとして捉える「時代移行論」を提唱する研究者も現れめている。

1 1行が長く行間も狭く。明朝の文字がぎっしり

横組ゴシックで行間も広めにして読みやすく 3

Macintoshは、個人ユーザーの使い勝手を重視した設計思想を持ち、デザイン（グラフィックデザイン・イラストレーション・Webデザインなど）・音楽（DTM・DAW）・映像（ノンリニア編集・VFX）など表現の分野でよく使われる。DTPを一般化させたパソコンであり、書籍・雑誌などの組版 では主流のプラットフォームである。OSがUNIXベースのMac OS Xに移行して以来、UNIX系ソフトウェアが容易に移植できるようになり、理学・工学分野での採用例も増えた。アメリカ合衆国では教育分野（初等教育から高等教育機関）でよく利用される。

CPUには発売以来モトローラ製のMC68000系が採用されていたが、1994年にはIBM・モトローラとと

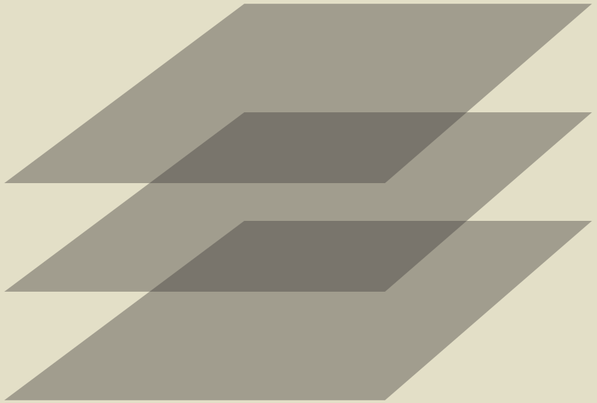
4 行を短くしどんどん読み進められるスピード感

出演者（アーティスト、ダンサー、クリエイター）、スタッフすべて女性のみ。参加者のほとんどは面識がなく、年齢や活動するフィールドさまざま。だけど、お互いをリスペクトし合っているから今回の会が成立したってわけ。それぞれの活動を「ジャンル」や「カルチャー」だの「クリエイティヴ」「クリエイティヴィティ」だのというまじめったらしい話をするのもアリなんだけど、そんなんじゃつまんない。せっかくする時間がイチバンの宝物になるはず。どんな話が飛び出すか想像つかないし、今からワクワクする♪

どうなるかわかんないワケ分かんないわたしたちだけのグルーヴを出して行こうよ。「夏フェス女子会。」サイコーってみんなに教えたいっ！

今回は出演アーティストだけでなくスタッフも総出。同世代が集まればそんなの関係ないよね。堅苦しいのはキライだから司会やインタビュアーは一切ナシ。カとではないんだけどいなぁ」「なんか楽だなぁ」「一緒にやりとか思っていただけれしいな。別に出演ティストだからってとかないし、みんなか違うってわけじぞ、と。いちばん伝えのは「夏フェス女子会」で、別にアーティストンサーとかクリエイタためのものじゃなくこに集う人や場所、時かが生み出す空気感ていくものなんじゃな

- テキスト（文章）
- フォント（書体）
- 組版



3つのレイヤー

テキスト（文章）

「どんな“ことば”で伝えるか」は、デザインの範疇

「特定の誰か」でなく、関係者全員の責任

する事が出来る

↓

することができる

- 綺麗に
- きれいに
- キレイに

- 調べる
- 調査する

日本語表記
ルールブック
漢字・仮名
外来語
数字
句読点
括弧類
日本エディタース
現代語の
書き表し方の
すべてが分かる
最新人名用漢字
表外漢字字体表
収録！
新しい国語表記ハンドブック
三省堂
'05-'06年版
朝日新聞の
用語の手引
朝日新聞社
第10版
記者
ハンドブック
新聞
用字用語集
共同通信社

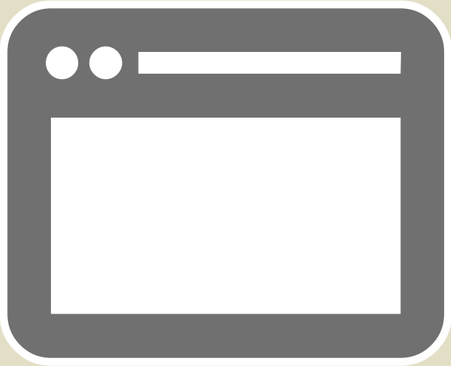
何を基準に判断すればいいのか？

サイト・パーソナリティ

中川 直樹
（アンティ・ファクトリー）

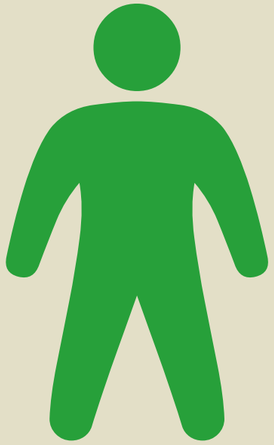
サイト
リアル
店舗での対応
電話、メール
問い合わせ対応

クライアント



サイト

サイト利用者



制作会社

まとめ

このセッションでの「組版」の定義

フォントを適切に選択し、
文字の配列や体裁を整えること

本文

- 機械的な改行
- 均等字送り
- 箱組み

（行頭行末揃え、両端揃え、ジャスティファイ）

見出し

- 意味による改行
- プロポーショナル詰め
- 頭揃え、中央揃え、尻揃え

（左揃え）　（右揃え）

理想の状態

適切なフォントを選択すると
フォントの存在感は消える

「組版」も同様

このセッションでの「組版」の定義

テキスト自体の読みやすさに配慮し、フォントを適切に選択し、文字の配列や体裁を整えること

3つのレイヤーで考える

神は細部に宿る

ON-SCREEN TYPOGRAPHY DAY 2019

オンスクリーン・タイポグラフィ・デイ

https://ost.today/

Thanks