

CSS Nite OKINAWA Vol.10

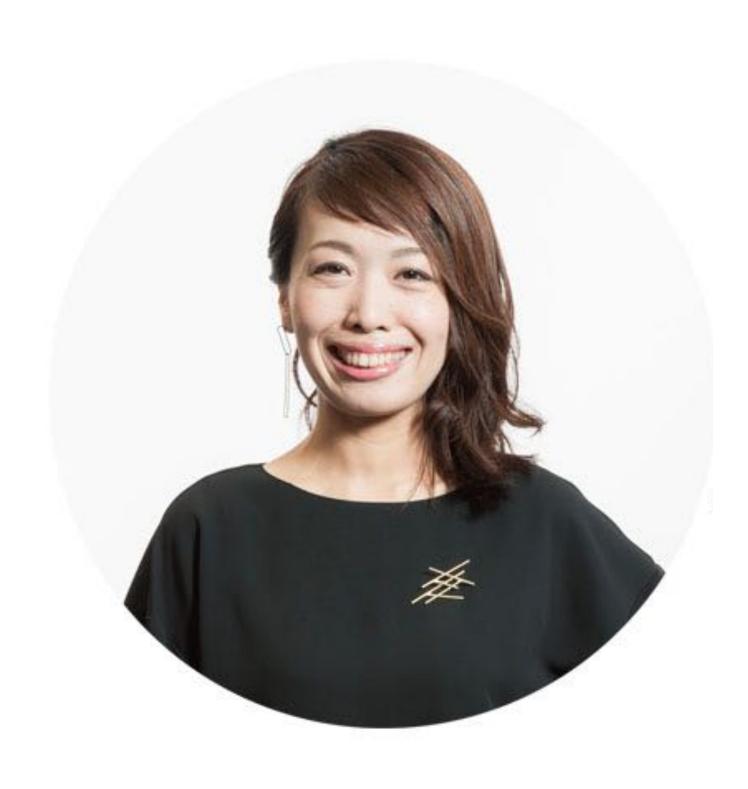
2019.8.31



デザインの基本

简#美希 (concent)

2019.8.30 (SS Nite OKINAWA



筒井美希

クリエイティブディレクター アートディレクター

CONCENT

CONCENT

1971 エディトリアルデザインの老舗

Aleph Zero, inc.

2002

ウェブ時代の情報設計事務所



2006

エディトリアルデザイン

リサーチ

セミナー

企画編集

イベント企画運営

ワークショップ

ライティング 取材撮影

ウェブデザイン

2019

エディトリアルデザイン

クリエイティブディレクション

グラフィックデザイン

予算設計

進行管理

イラストディレクション

動画制作ディレクション

フォトディレクション

セミナー

企画編集

イベント企画運営

ワークショップ

ライティング 取材撮影

変わるもの

基礎知識・使用アプリケーションディトリアルデザイン

チームメンバーの職能・担う役割 クリエイティブディレクション 使う言葉・カルチャー etc.

グラフィックデザイン

進行管理

イラストディレクション

動画制作ディレクション

フォトディレクション

リサーチ

セミナー

企画編集

イベント企画運営

ワークショップ

ライティング 取材撮影

変わらないもの

ウェブデザイン 2018 一 デザインの基礎力

予算設計

クリエイティブディレクション

グラフィックデザイン

エボィトリアルデザイン

進行管理

イラストディレクション

動画制作ディレクション

フォトディレクション

- 01 深く観察する力
- 02 言葉にする力
- 03 核を見極める力
- 04 手段から考える力
- 05 抽象化する力

深く観察する力

WORK (1)



どのくらい描けましたか?









意識的に見る

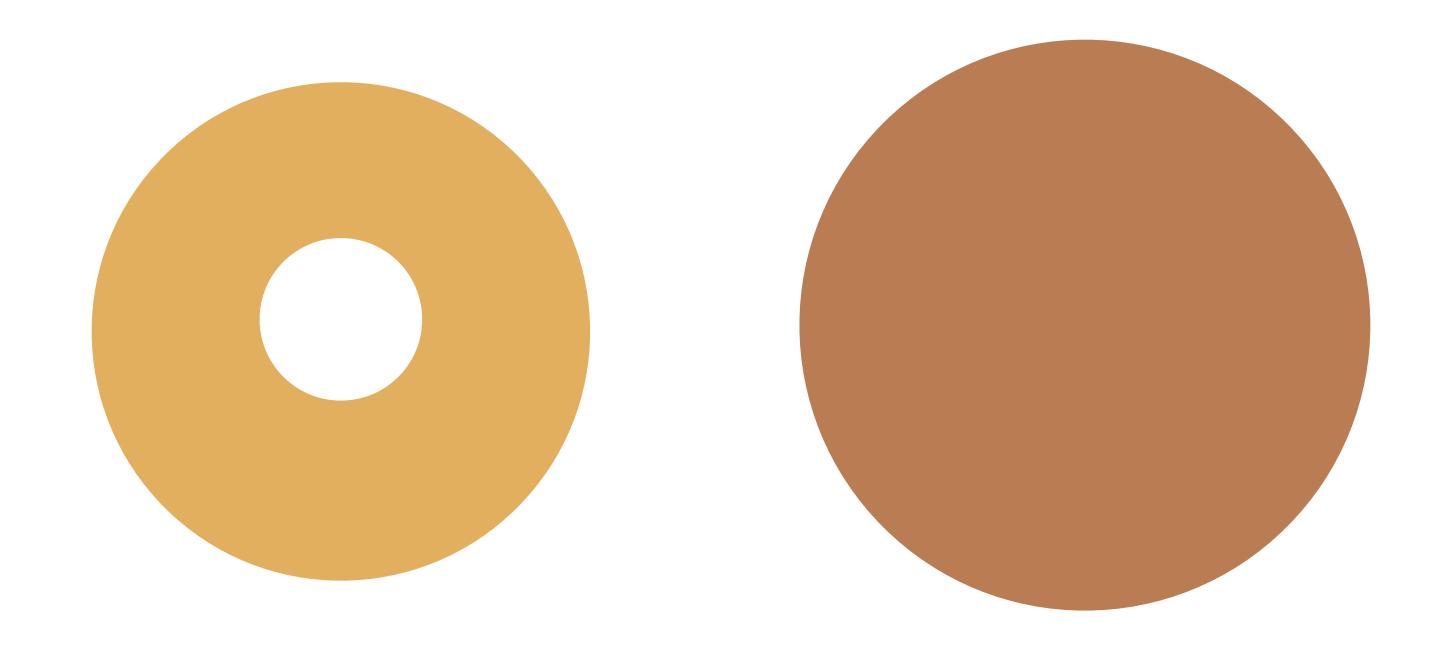








無意識で見る



Essential skill 01 深く観察する力 Essential skill 01 深く観察する力

無意識

で見る

意識的

に見る

意識しなくても記憶に残る特徴 =デザインの核となるもの その印象を与える理由を探り 手段として蓄えていく方法 言葉にする力

WORK 2

WORK 2 書体の印象が相手に伝わるよう、言葉で説明してみる

どんな説明を考えましたか?

書 話 う は 生 載 記 8 か \mathcal{O} 憶 を あ 間 別 6 る め 段 巩心 か \mathcal{O} る 所 番獰悪 は 時 吾輩 7 Q t 我 見 ヤ \bigcirc な は 々 種 族 を捕え 時 が わ 聞 な は ヤ 6 何 か あ て煮て 始 泣 \$ め 時 0 何 れ そうだ。 考も 食う は 書 だ 間 薄 事

見たまま

吾輩

は

猫

あ

る

名前

は

ま

無

「線がまっすぐ」「線が細い」etc.

受ける印象

「新しい感じがする」「スッキリしている」「シャープな感じ」etc.

専門知識

「ゴシック体」「こぶりなゴシック」etc.

対比

「****より細い」「****よりシンプル」etc.

文字組みに対して、調整を依頼したいとき。



「文字まわりが重たいのが気になる。 もう少し軽やかな印象にできないかな?」



「全体的に重たい印象があるから、軽やかに変えたい。たとえば、 文字の太さを1段階細くして、行間も120~140%くらいに広げるとどうかな? 字間を広げるのもアリかもよ。いろいろ試して、良いと感じる方法を探してみて」



with エンジニア

「letter-spacingを0.1つけて / ここは他よりも1pxだけ小さく / ここは他よりも1pxだけ大きく / やっぱり違ったから最初に戻して / line-heightを… / ここだけは他よりも少し行間を… / ここには**フォントをあてたい / 文字間隔詰めたいんだよね / 一部縦書き入れたいんだけど相談していい?」etc.

とある表紙のデザインについて話をするとき。



表紙はイラストとロゴだけにして、大きく配置しよう。 重心をセンターに作って安定感だしたい。 背景色はクリーム系でなじませよう。 このイラストの動きを活かすために、裁ち落としで使おう。



このツールの1番の目的は、 ひと目見た瞬間に「わーかわいい!」と思ってもらうこと。 そのため、情報量は極力減らし、 華やかなイラストとロゴを大きく配置しています。

Essential skill 02 言葉にする力

設制記名を目指す

専門性の有無に逃げない/閉じない 言葉は交わしあってこそ意味がある 核を見極める力

WORK 3

WORK 3 -1 伝えたいメッセージと合うデザインを選ぶ

1 あのブランドのカサ・

2 値段の安いカサ・

3 高機能なカサ・

4 カラフルなカサ・





WORK 3 -2 伝えたいメッセージと合うデザインを選ぶ

- 1 このキッチンスタジオはアクセスがよくて通いやすく ●レッスン料もとってもお得!
- 2 このレッスンプログラムで あなたの料理の幅が ぐっと広がります
- 3 自然光の差し込む素敵なキッチンスタジオで ●料理を習いませんか?





選べましたか?

1 あのブランドのカサ・

2 値段の安いカサ・

3 高機能なカサ・

4 カラフルなカサ・





1 このキッチンスタジオはアクセスがよくて通いやすく ●レッスン料もとってもお得!

2 このレッスンプログラムで あなたの料理の幅が ぐっと広がります

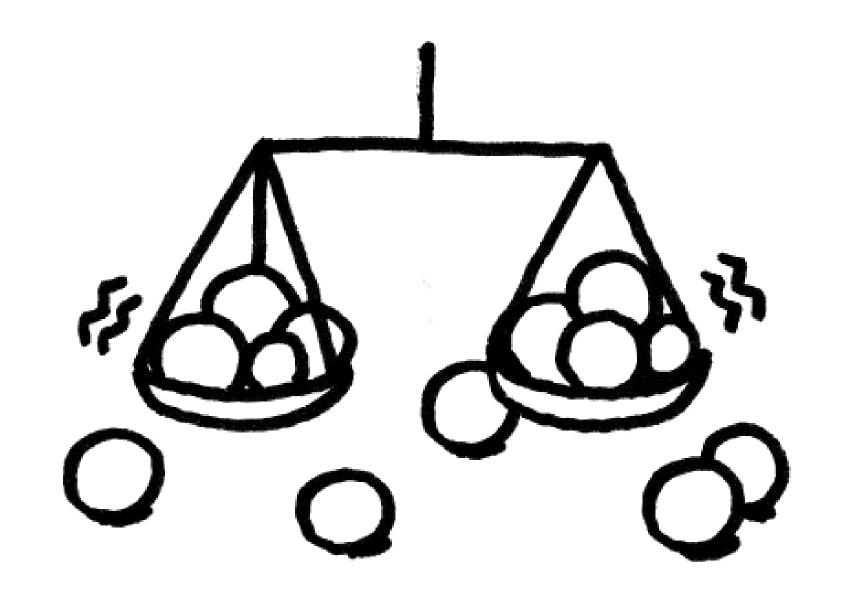
3 自然光の差し込む 素敵なキッチンスタジオで 料理を習いませんか?





デザイナーの7つ道具

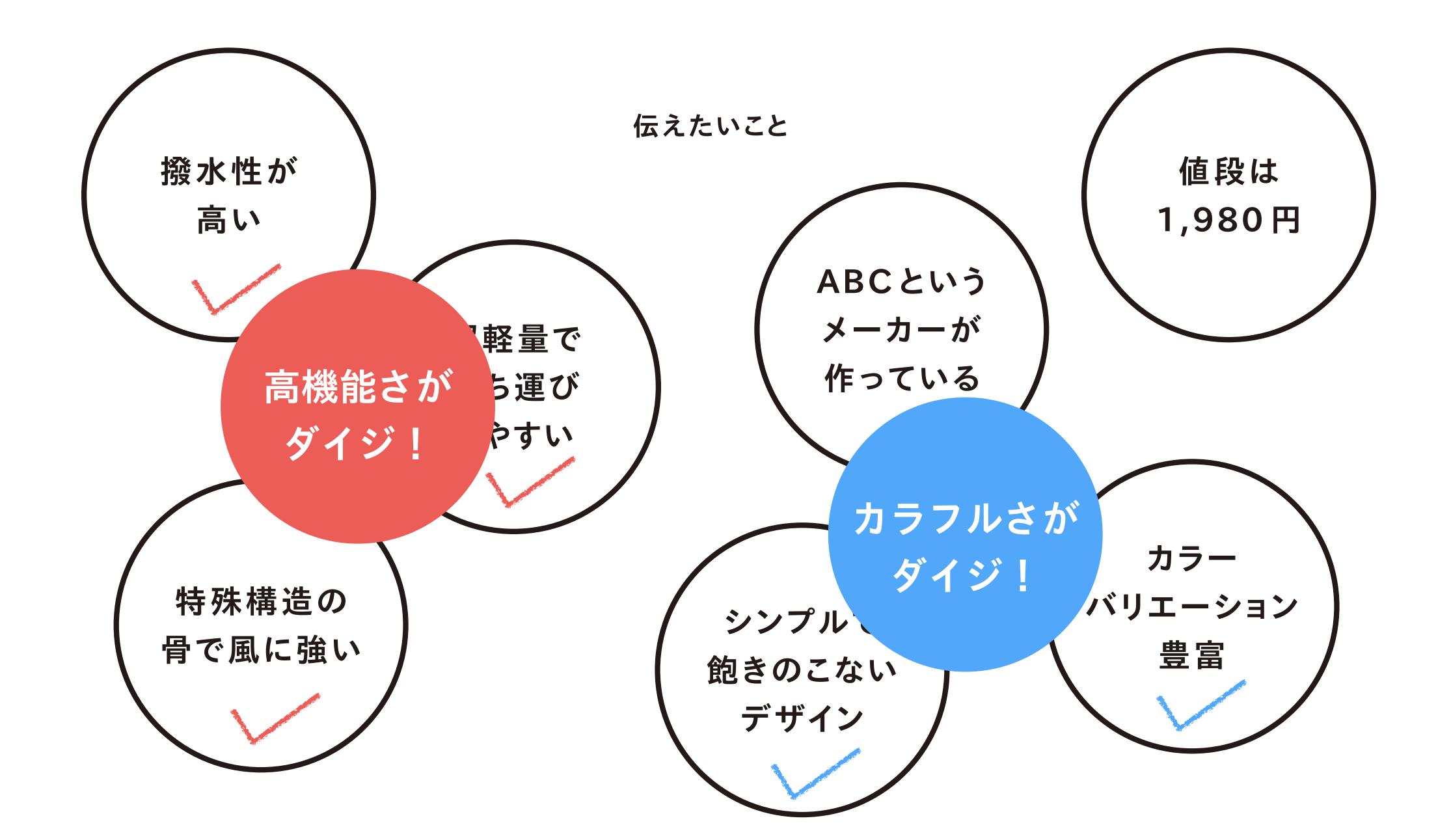


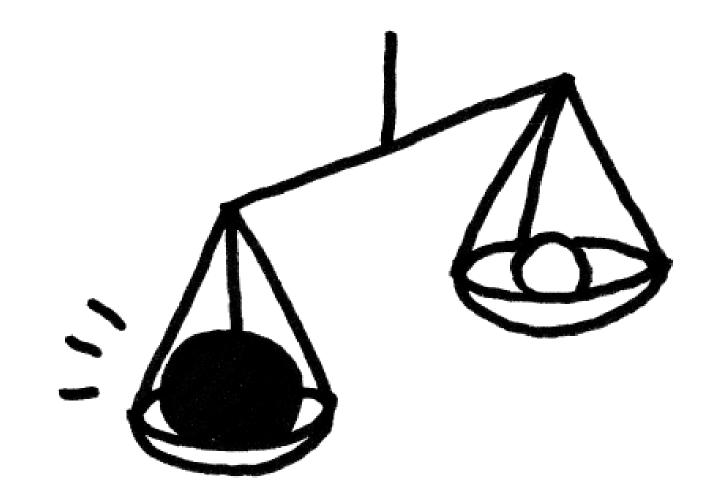




伝えたいことを整理

天秤にのりきらないくらいたくさんの「伝えたいこと」 があったら、数を絞り込む。





STEP

2

どっちがよりダイジ?

両方同時に実現できないことは、天秤の左右にのせてみて、優先順位をつける。

高機能さが
ダイジ!



写真1点を大きく使って、 それぞれの機能を線で引き出し 詳しく説明するデザインに。 カラフルさが ダイジ!



全色並べ、カラフルで楽しく。 色の選択肢の豊富さを 一目で伝えられるデザインに。 STEP 3

ダイジな方を強調。

よりダイジな方を強調する ため、サイズや分量、強さ や色を調整していく。

高い	ダイジ度	美 低い	
大きい	サイズ	小さい	
多い	分量	少ない	
目が行きやすい 場所	位置	ふつう or 目立たない場所	
強い	強さ	弱し、	
目立つ	色目立たない		
絶対入れる	要素	入らなければ 削る	

高機能さが ダイジ!



カラフルさがダイジ!



細部の仕掛けや文字詰めに熱中し

がんばった!できた!……

と思ったら、構成からやりなおし。

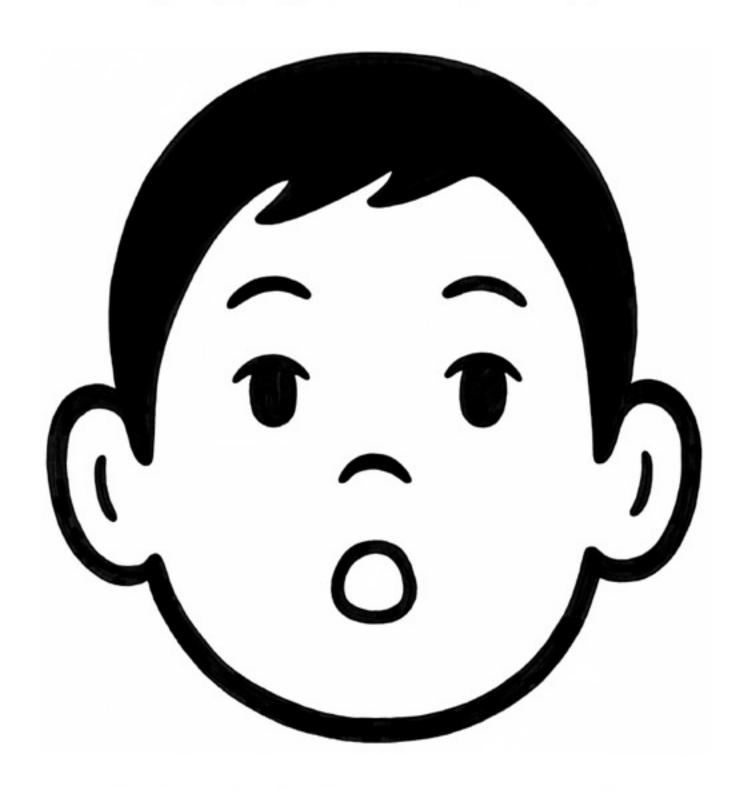
細かな演出を頑張るよりも

大きな構造で魅せるほうが断然強い!

簡単なことに思えるけど……

なるほどデザイン

目で見て楽しむデザインの本。



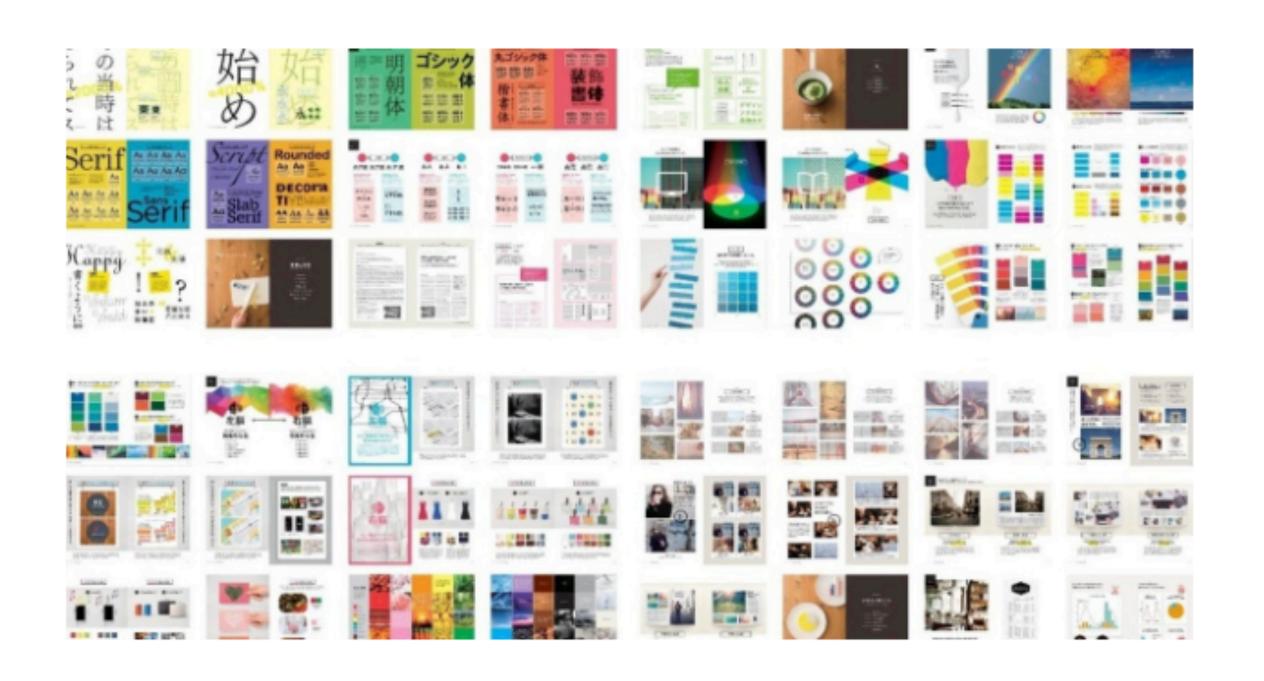
「デザイン=楽しい」を実感できる! デザイナーのあたまの中を豊富なビジュアルでひも解く

筒井美希 著





...

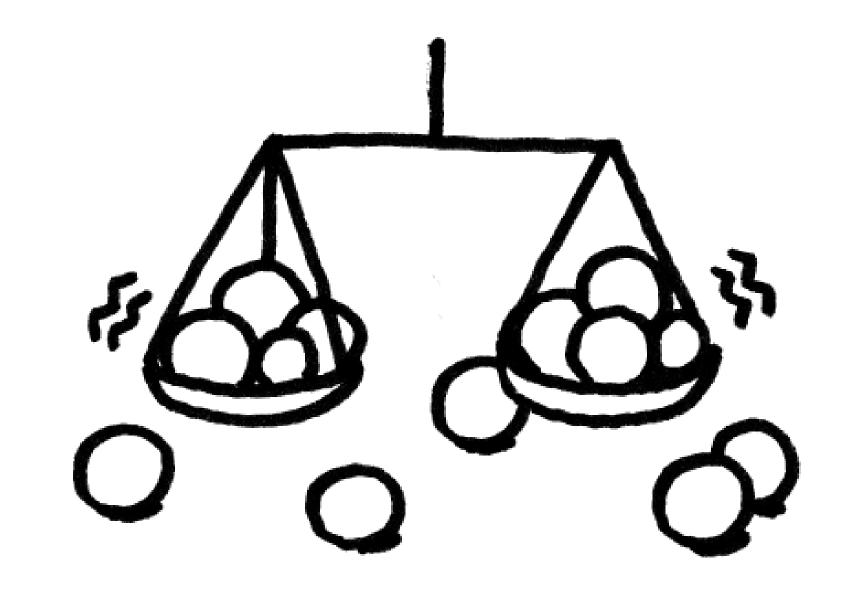


Vol.3 作って、壊して、また作って【前編】

C 252



『なるほどデザイン』は書籍ではありますが、通常の書籍とは少し違ったレイアウト、というか、かなり**やりたい放題なレイアウト**になっています。



情報量作りやすさ

楽しされかりやすさ

Essential skill 03 核を見極める力

最も伝えたいものはなにか? 最も面白いところはどこか?

言葉・文字・写真・イラスト・色 etc. すべてが同じ方向を向いている状態を目指そう 手段から考える力

WORK 4

WORK 4 言語と非言語がイコールになるように結ぶ

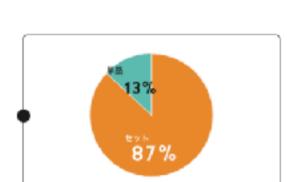
[言語] りんご 〒150-0022 東京都渋谷区恵比寿南 1丁目20番6号 第21荒井ビル 8月9日 8月19日 8月25日 セットは売上全体の 87%を占めている 80点 止まれ

本

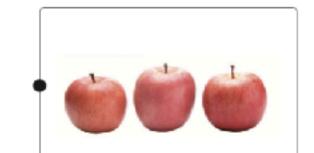
[非言語]











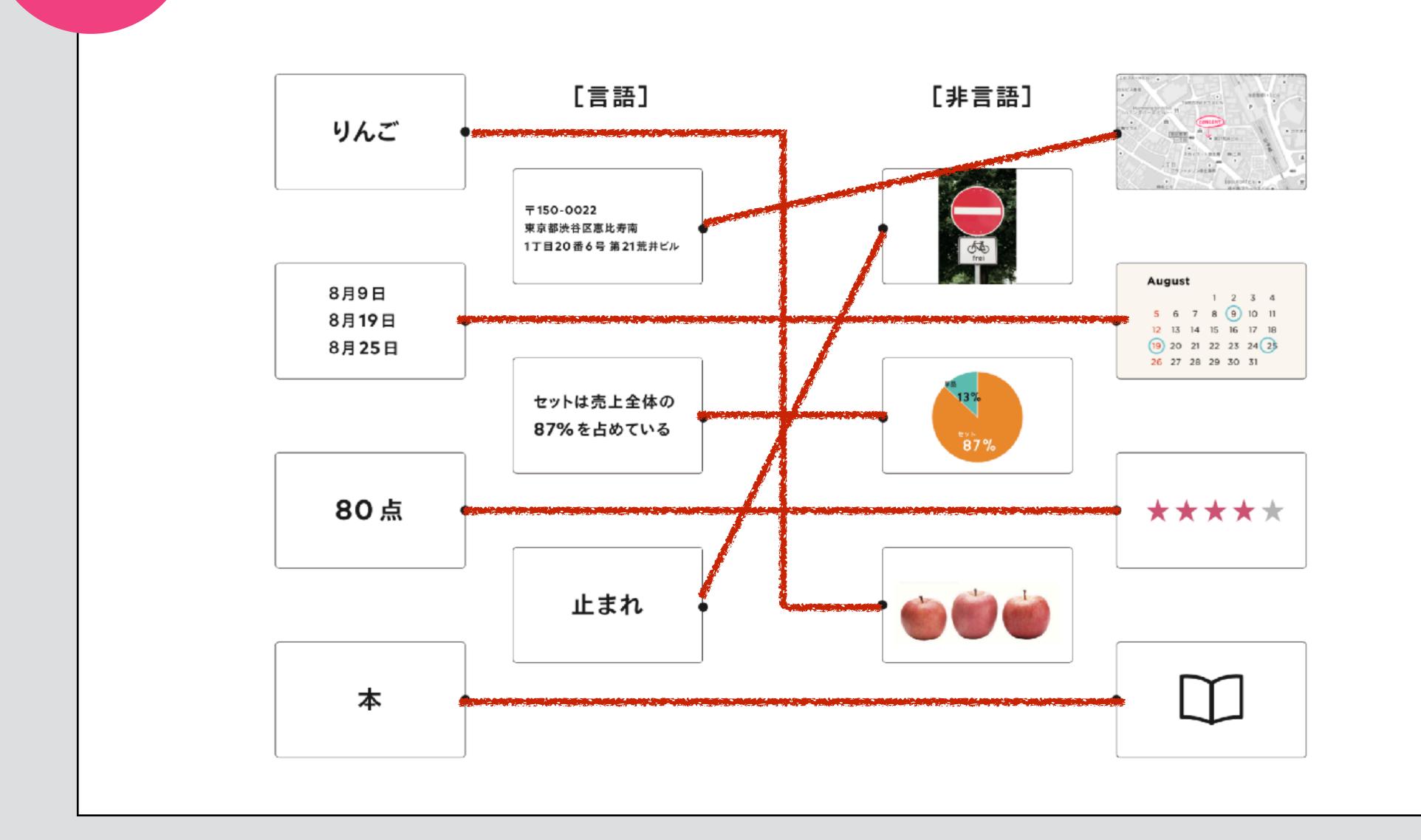




選べましたか?

回答

RK 4 言語と非言語がイコールになるように結ぶ



言葉と絵の バイリンガルに なろう。

デザイナーの7つ道具

翻記代機







非言語 コミュニケーション

Non-verbal communication



文章

などの

文字による表現のこと。

良いところ

- 媒体を問わず表現を揃えやすい。
- 受け取り方の個人差が比較的少ない。

悪いところ

- ▲ 同じ言語を理解できないと使えない。
- ▲ 伝わるまでに時間がかかる。

写真

図版

などの

ビジュアル表現

良いところ

- 伝達スピードが早くなる場合が多い。
- 同じ言語を持っていない人の間でも通じる。

悪いところ

- ▲ 色や媒体の制約を受けやすい。
- ▲ 受け取り方の個人差が大きい。

言語多め

United States of America

New York City

ニューヨークでアートを巡る旅

世界的に有名な美術館や博物館が数多く集まっているニューヨークでは、 不朽の名作はもちろん、最先端のアートやデザインに出会うことができます。

メトロポリタン美術館

The Metropolitan Museum of Art

メトロポリタンの特色は、そのコレクショ ンの幅がきわめて広く、あらゆる時代、地 域、文明、技法による作品を収集している ことにある。そして最大の特色は、これだ けの規模の美術館が、国立でも州立でも市 立でもない、純然とした私立の美術館であ る点。入館料が美術館側の「希望額」とし て表示されているのも名物で、懐事情の苦 しそうな美大生だと少々欠けても大目に見 てくれたり、いかにも裕福そうな紳士淑女 には気前の良さを期待していることが言外 にほのめかされたりする。



1000 Fifth Avenue. **2** 212-535-7710 入館料:一般 20 ドル(任意)、日本語音声ガイドあり、ミュージア ムショップあり、レストラン 11:00 ~ 21:00

近代美術館 (MoMA)

The Museum of Modern Art, New York

英文館名の頭文字をとって「MoMA」と呼 ばれて親しまれるニューヨーク近代美術館 は、20 世紀以降の現代美術の発展と普及 に多大な貢献をしてきた。

また分館として、2002 年から 2004 年に かけてマンハッタンの本館が工事中のとき に利用されていた施設をそのまま利用した クイーンズ分館 (MoMA QNS) と、より現 代的・実験的な作品を展示する美術館であ る P.S.1 がある。建築、商品デザイン、ポ スター、写真、映画など、美術館の収蔵芸 術とはみなされていなかった新しい時代の動植物、鉱物など自然科学・博物学に関わ

示・上映などを行うことで、世界のグラ フィックデザインの研究の中心としての地 位をゆるぎないものにした。



11 WEST 53 STREET. 212-708-9400 入館料: -般 20 ドル(任意)、日本語音声ガイドあり、ミュージ アムショップあり、撮影可(常設ギャラリー内のみ)

ニューミュージアム New Museum of Contemporary Art

SoHo

1977 年にマーシャ・タッカーによって開 館。比較的無名の芸術家の作品や、実験的 で革新的な作品の展示を行うことが多い。 2007年 12月にマンハッタンのバワリー 地区プリンス通りに移転し、再開館した。 新しい建物は日本の建築家、妹島和世・西 沢立衛(SANAA)とゲンスラーによって 設計され、展示スペースが大きく拡張され



235 Bowery. 入館料: 一般 20ドル (任意)、日本語音声

アメリカ自然史博物館

表現までをも収蔵品に加え、常設・企画展る多数の標本・資料を所蔵・公開している。

「アメリカ自然誌博物館」とも表記される。 1869 年に設立され、現在、1,200 名を超 えるスタッフを擁し、毎年 100 を超える 特別野外探査を主催している。動植物、鉱 物など自然科学・博物学に関わる多数の標 本・資料を所蔵・公開している。「アメリ カ自然誌博物館」とも表記される。1869 年に設立され、現在、1,200名を超えるス タッフを擁し、毎年 100 を超える特別野 外探査を主催している。



Central Park West at 79th Street. 22 212-769-5100 音声ガイド、ミュージアムショップあり、レストラン 11:00~16:45

SUMMER ART FESTIVAL

ニューヨーク市内各所では様々な アートの展示会が開催されるサ マー・アート・フェスティバルが展 開中。メイン会場のセントラルパー クでのイベントをチェック!

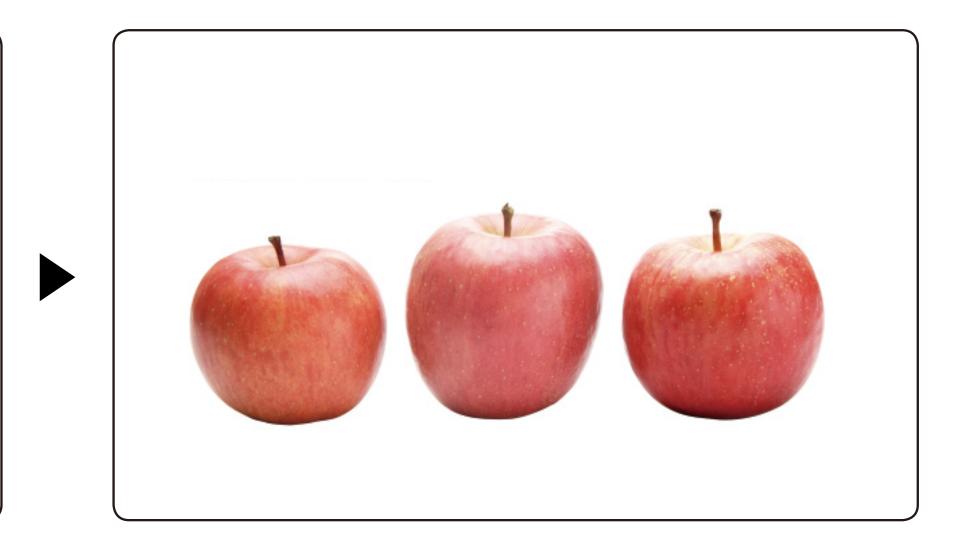
July 8 sun 10 tue. 26 thu. August 9 THU. 19 SUN. 25 SAT.







りんご



United States of America

New York Cit

ニューヨークでアートを巡る旅

世界的に有名な美術館や博物館が数多く集まっているニューヨーク 不朽の名作はもちろん、最先端のアートやデザインに出会うことが

A 文字だけで



翻訳ポイント

国と都市名

左はシンプルで特徴がないものの、どんな都市名が来てもOKな安定感があります。右は一目でニューヨークだと伝わる自由の女神の写真を大きく用いて、「旅行する楽しさ」をより強く打ち出しています。

〒150-0022 東京都渋谷区恵比寿南 1丁目20番6号第21荒井ビル





11 WEST 53 STREET. **2** 212-708-9400 入館料: 一般 20 ドル (任意)、日本語音声ガイドあり、ミュージアムショップあり、撮影可(常設ギャラリー内のみ)

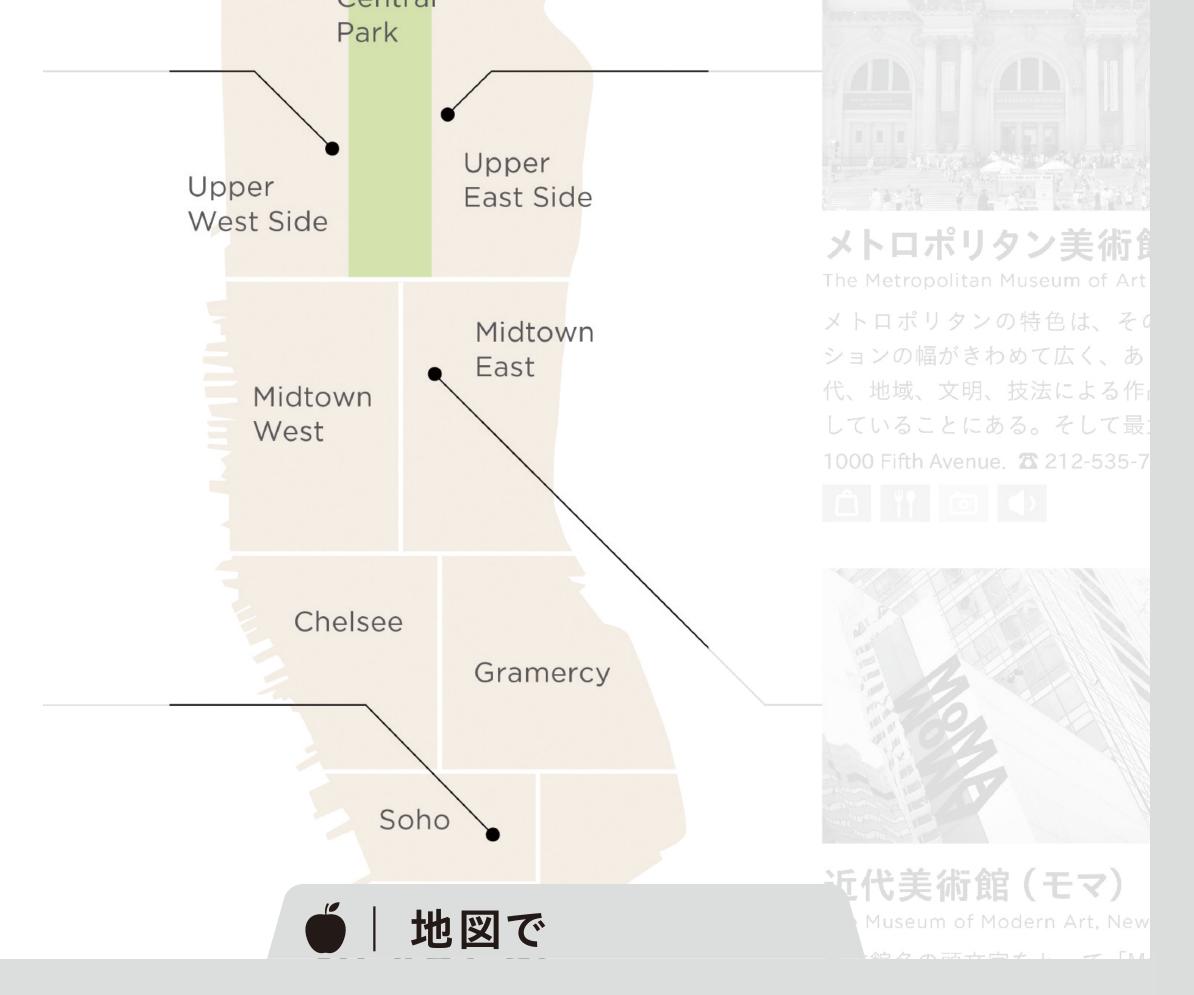
ニューミュージアム

New Museum of Contemporary Art

SoHo

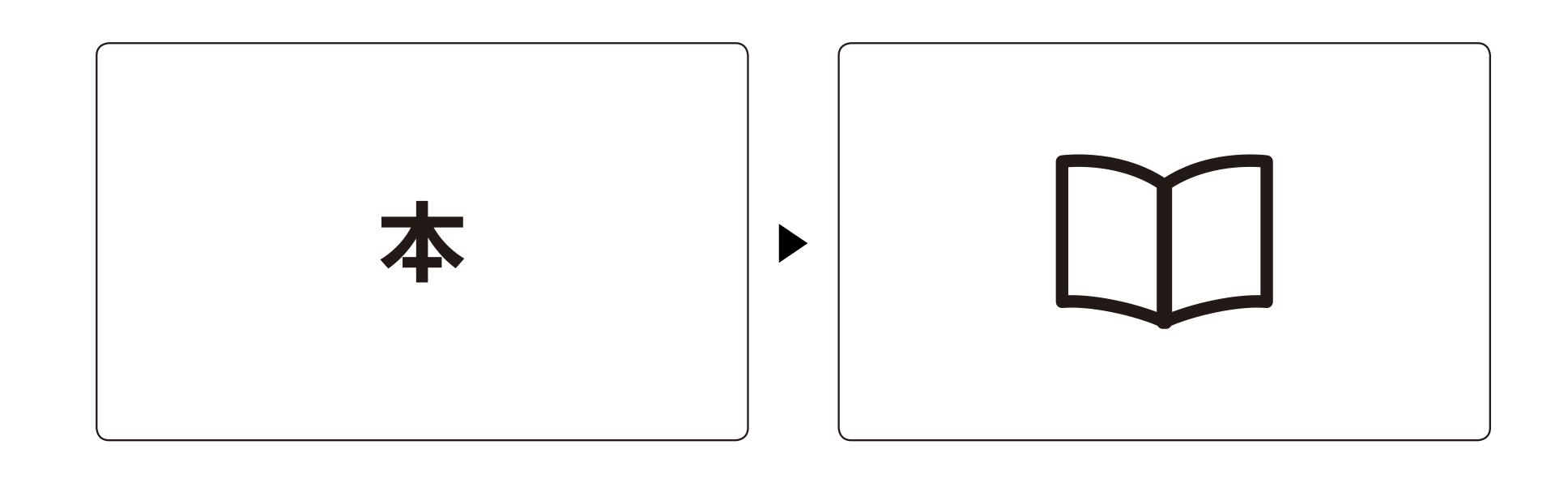
1977年にマーシャ・タッカーによって開館。比較的無夕の世紀念の作品や、実験的

館。比較的無夕の芸術家の作品や、実験的人は所とエリア名で



翻訳ポイント 位置情報

左はスポット名の横に入れた「エリア名」と、最後に入った「住所」で場所を紹介。一方で右は「エリア名」 の代わりに地図を入れることで、だいたいの位置関係や距離感をつかむことができます。



1000 Fifth Avenue. **四** 212-535-7710 入館料: 一船 20 ドル(任意)、日本語音声ガイドあり、ミュージア ムショップあり、レストラン 11:00~21:00

近代美術館 (MoMA)

The Museum of Modern Art, New York

英文館名の頭文字をとって「MoMA」と呼 ばれて親しまれるニューヨーク近代美術館 A キャプションで

ションの幅がきわめて広く、あらゆる 代、地域、文明、技法による作品を収 していることにある。そして最大の特 1000 Fifth Avenue. **25** 212-535-7710









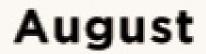


施設•設備 翻訳ポイント

発用と並び

左は引き続き文字だけで紹介。本文より文字サイズを小さくすることで施設情報であることを示していま す。右はそれをアイコン化。ON/OFFのように色を変えることで、設備のあるなしを表現しています。

8月9日8月19日8月25日



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25

26 27 28 29 30 31

ーューコーク IPP 合別では極々なアートの展示会が開催されるサマー・アート・フェスティバルが展開中。メイン会場のセントラルパークでのイベントをチェック!

July 8 SUN 10 TUE. 26 THU.

August 9 THU. 19 SUN. 25 SAT.





翻訳ポイントの開催日

左は日付と曜日を文字で並べてコンパクトに。右はカレンダーにおきかえた表現。開催日以外も入れる分スペースが余計に必要ですが、行きたい曜日から探したり、開催頻度を見た目で把握することができます。

言語多め

United States of America

New York City

ニューヨークでアートを巡る旅

世界的に有名な美術館や博物館が数多く集まっているニューヨークでは、 不朽の名作はもちろん、最先端のアートやデザインに出会うことができます。

メトロポリタン美術館

The Metropolitan Museum of Art

メトロポリタンの特色は、そのコレクショ ンの幅がきわめて広く、あらゆる時代、地 域、文明、技法による作品を収集している ことにある。そして最大の特色は、これだ けの規模の美術館が、国立でも州立でも市 立でもない、純然とした私立の美術館であ る点。入館料が美術館側の「希望額」とし て表示されているのも名物で、懐事情の苦 しそうな美大生だと少々欠けても大目に見 てくれたり、いかにも裕福そうな紳士淑女 には気前の良さを期待していることが言外 にほのめかされたりする。



1000 Fifth Avenue. **2** 212-535-7710 入館料:一般 20 ドル(任意)、日本語音声ガイドあり、ミュージア ムショップあり、レストラン 11:00 ~ 21:00

近代美術館 (MoMA)

The Museum of Modern Art, New York

英文館名の頭文字をとって「MoMA」と呼 ばれて親しまれるニューヨーク近代美術館 は、20 世紀以降の現代美術の発展と普及 に多大な貢献をしてきた。

また分館として、2002 年から 2004 年に かけてマンハッタンの本館が工事中のとき に利用されていた施設をそのまま利用した クイーンズ分館 (MoMA QNS) と、より現 代的・実験的な作品を展示する美術館であ る P.S.1 がある。建築、商品デザイン、ポ スター、写真、映画など、美術館の収蔵芸 術とはみなされていなかった新しい時代の動植物、鉱物など自然科学・博物学に関わ

示・上映などを行うことで、世界のグラ フィックデザインの研究の中心としての地 位をゆるぎないものにした。



11 WEST 53 STREET. 212-708-9400 入館料: -般 20 ドル(任意)、日本語音声ガイドあり、ミュージ アムショップあり、撮影可(常設ギャラリー内のみ)

ニューミュージアム New Museum of Contemporary Art

SoHo

1977 年にマーシャ・タッカーによって開 館。比較的無名の芸術家の作品や、実験的 で革新的な作品の展示を行うことが多い。 2007年 12月にマンハッタンのバワリー 地区プリンス通りに移転し、再開館した。 新しい建物は日本の建築家、妹島和世・西 沢立衛(SANAA)とゲンスラーによって 設計され、展示スペースが大きく拡張され



235 Bowery. 入館料: 一般 20ドル (任意)、日本語音声

アメリカ自然史博物館

表現までをも収蔵品に加え、常設・企画展る多数の標本・資料を所蔵・公開している。

「アメリカ自然誌博物館」とも表記される。 1869 年に設立され、現在、1,200 名を超 えるスタッフを擁し、毎年 100 を超える 特別野外探査を主催している。動植物、鉱 物など自然科学・博物学に関わる多数の標 本・資料を所蔵・公開している。「アメリ カ自然誌博物館」とも表記される。1869 年に設立され、現在、1,200名を超えるス タッフを擁し、毎年 100 を超える特別野 外探査を主催している。



Central Park West at 79th Street. 22 212-769-5100 音声ガイド、ミュージアムショップあり、レストラン 11:00~16:45

SUMMER ART FESTIVAL

ニューヨーク市内各所では様々な アートの展示会が開催されるサ マー・アート・フェスティバルが展 開中。メイン会場のセントラルパー クでのイベントをチェック!

July 8 sun 10 tue. 26 thu. August 9 THU. 19 SUN. 25 SAT.











文字以外にもっと 適した表現がないか? を考えよう!

WORK 5



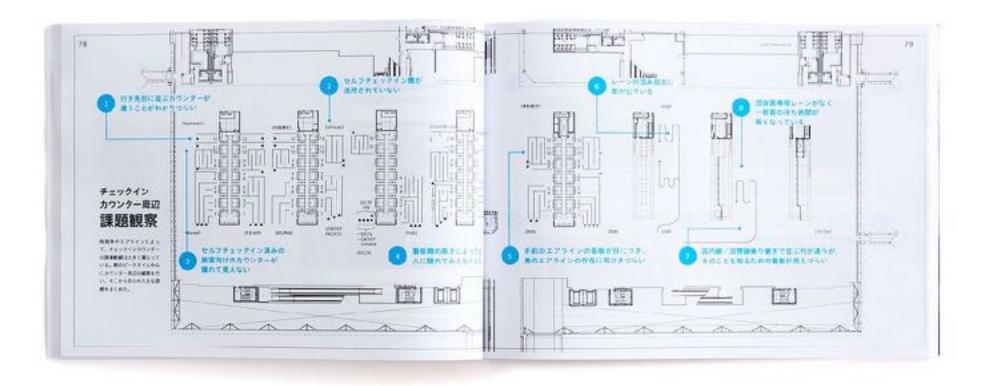














改善するとしたら?

考えてみましょう!

A B

12		12
11		11
10		10
9		9
8		8
7		7
6		6
5		5
4		4
3		3
2		2
1		1

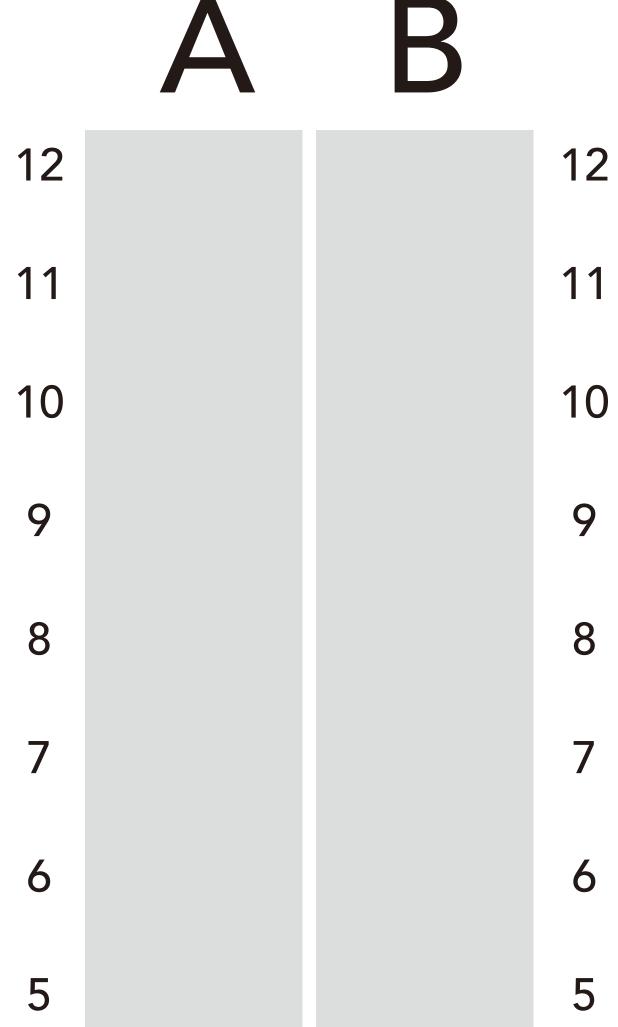


上から見た状態の図にする?



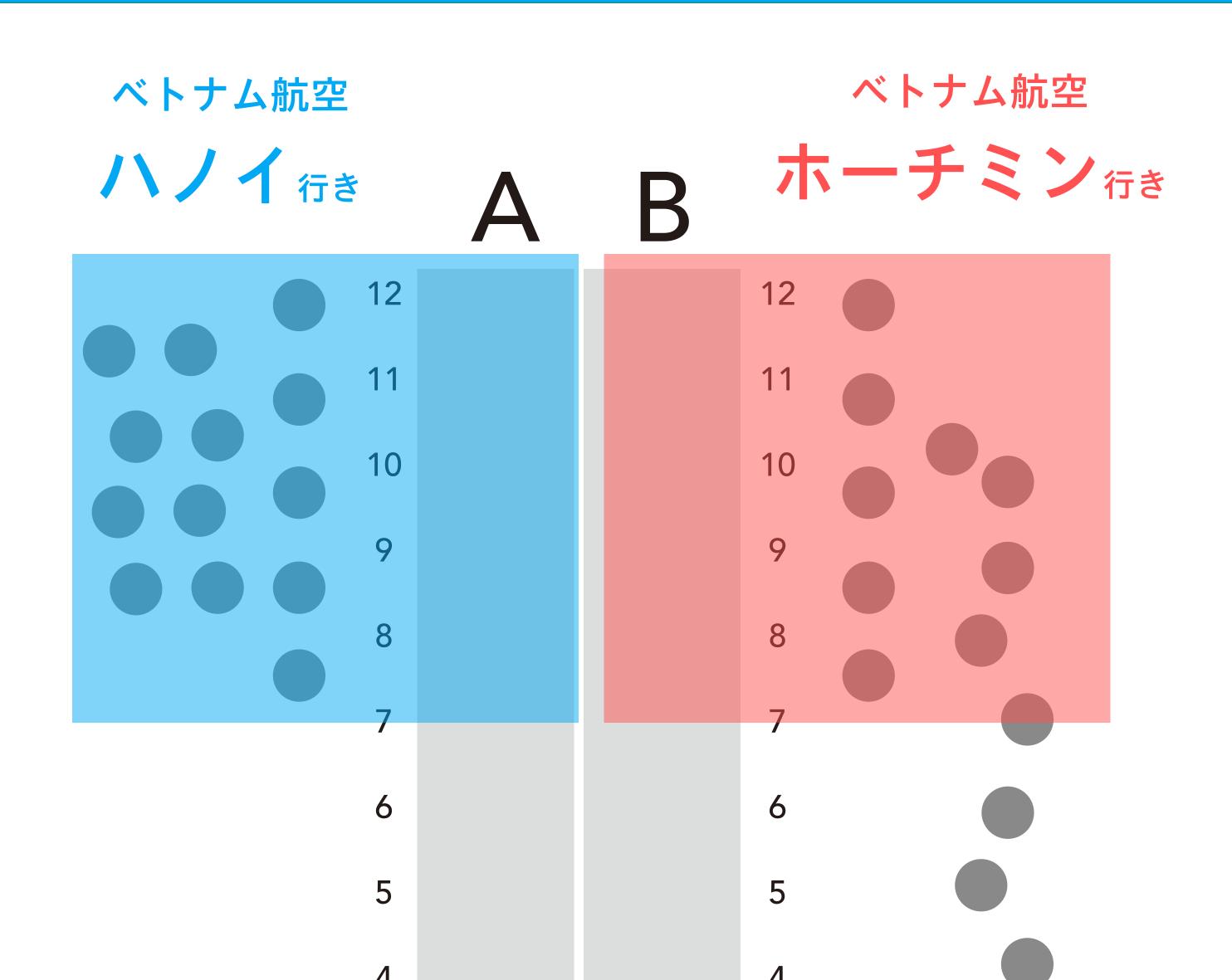
異なるカウンターの情報を入れない?

A8-12
HANOI

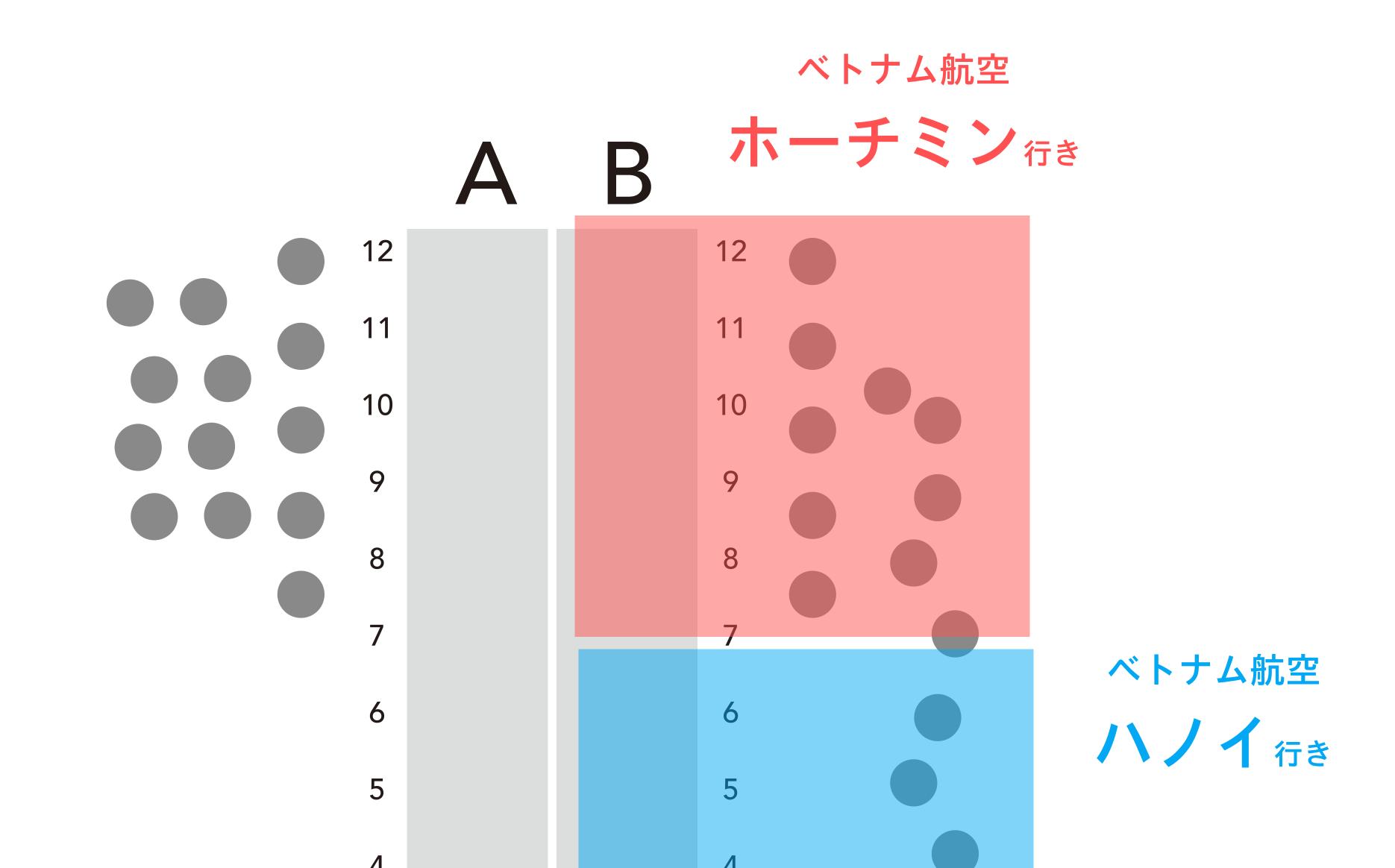


B8 - 12 HO CHI

そもそもカウンターの配置から変える?



そもそもカウンターの配置から変える?



もっと前の段階で伝える?



もっともっと前の段階で伝える?



看板の書体・色・写真・配置

看板の情報量・表現方法・サイズ

看板を見せるタイミング・頻度

看板を作るルール・運用の手間

看板以外の解決方法

冊子の書体・色・写真・配置

冊子の情報量・表現方法・サイズ

冊子を見せるタイミング・頻度

冊子を作るルール・運用の手間

冊子以外の解決方法

ウェブページの書体・色・写真・配置

ウェブページの情報量・表現方法・サイズ

ウェブページを見せるタイミング・頻度

ウェブページを作るルール・運用の手間

ウェブページ以外の解決方法

目的から考えれば、

「目の前の要素をどうデザインするか」

以外の手段に気づけるようになる

Essential skill 04 手段から考える力

どう作る? ではなく

何のために作る?

本当にその手段がベストなのか。ほかによりよい方法はないか。

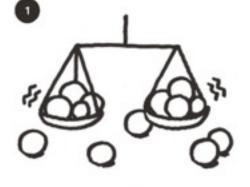
抽象化する力



ダイジ度天秤

デザインをすることは、時に「伝えたい量」と「伝わる量」との戦いにな ります。言いたいこと同士がケンカしたり、多すぎたりすると、表現がど んどんぼやけてしまう。あれもこれもそれも、全部入れたい!と欲張った 結果、要素が多くてごちゃごちゃになり、結局見る気を失わせてしまうか もしれません。全てを伝えようとするデザインは、結局のところ、何も伝 わらないデザインにしかなり得ない。「何がダイジなんだっけ?」を考え ることを忘れずに、伝えたいことの取捨選択と強調をしましょう。

HOW TO USE





高い	ダイジ度	低い	
大きい	サイズ	小さい	
多い	分量	少ない	
目が行きやすい 場所	位置	ふつう or 目立たない場所	
強い	強さ	弱い	
目立つ	色	目立たない	
絶対入れる 要素		入らなければ 削る	



伝えたいことを整理



天秤にのりきらないくらい 両方同時に実現できないこ よりダイジな方を強調する たくさんの「伝えたいこと」 とは、天秤の左右にのせて ため、サイズや分量、強さ があったら、数を絞り込む。 みて、優先順位をつける。 や色を調整していく。

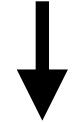


どっちがよりダイジ? ダイジな方を強調。

どっちがダイジ?を

口癖にしよう。

カリキュラムのデザイン、 もうちょっと良くできた気がするなあ



言いたいことがケンカして表現がぼやけてしまった。 優先順位をつけられなければ、 どれだけ配置や文字組みを頑張っても 良いデザインは作れないんだな。 お客さんとそこを決めるのを大事にしなきゃ。



スポットライト

大事な「主役」が他の脇役たちに埋もれてしまわないように、スポット ライトを当てましょう。読み手の目線が迷わず重要な場所へ向かうように、 デザインで舞台を整理整頓してあげる必要があります。その1の「ダイジ 度天秤」が意味の優先づけなら、こちらは見た目の優先づけと言えます。

デザインした本人が「主役」の要素がすぐに分かるとしても、それは既 に内容を理解しているからにすぎません。予備知識のない人が初めて見た とき、同じようにすぐ理解してもらえるとは限らない。そのチェックには、 離れた場所からデザインを眺める方法が有効です。通常よりも大幅に離れ た、文章が読めないくらいの距離からデザインを眺めてみて、それでもな お「主役」がちゃんと分かればOK。「机で見てたときは良さそうだったけど、 離れてみたらわからなくなった」ならまだまだライトが弱い証拠。次のペ ージからは、スポットを当てるためのいくつかの「ライト」をご紹介します。

HOW TO USE



離れて見てみる。

いつもの数倍離れた距離か らデザインを見てみて、ど ったら、何らかの方法でラ 主役っぽくなったかな? う感じるかチェックする。 イトを当てていく。

ライトを当てる。

主役にすぐ目が向かわなか

もう一度離れて 見てみる。

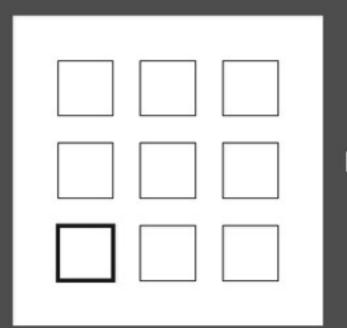
離れたところから確認。

主役を狙って 光を当てる。 054

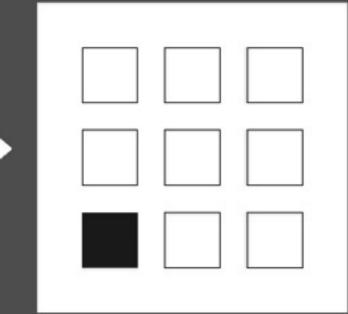


地を作ることで、図を弱める。 図を作ることで、地を弱める。

「図と地」という概念があります。図はカタチのあるもので、手前に出てきやすい。 その図の背景に当たるのが地で、奥まって感じられやすい性質があります。この 2つにはシーソーのような相関関係があり、図に意識がいくと地への認識は弱く なります。この性質を活かしたのが地のライト。たったひとつ「地」があるだけ で、ほかへの意識が弱まり、主役がふっと浮かび上がります。



線を太くして強調しても分かりづらい。



色ベタという「地」に変えると断然目立つ。



【ルビンの壺】

1915年頃にデンマークの心理学者エドガー・ルビンが考案した多義図形。白い杯と 2人の黒い横顔、片方を見るともう片方は 認識しづらくなる。図と地の両方を同時に 意識するのが難しいことが分かります。

[BEFORE]

ORNITHINE [オルニチン]	SQUALENE	VITAMIN C	CERAMIDE	MINERAL	免疫力
フランス人は世界中で一番食べ 意地の様った製図である。一日 の中で食事の特別を何より大切 な時間と考えている。	来できる。私のような外間人で も二三日時けて行くと「あなた のナブキンを決めましょうか」	ンス人所有の身無の多い側面の 中にも、このときばかりほどこ かにのどかさがある。アペリチ	東市の領った開発である。一日 の中で食事の時間を何より大切 な時間と考えている。	来できる。私のような外部人で も二三日時けで行くと「あなた のナプキンを決めましょうか」	*
SESAME	生活	COLLAGEN	VITAMIN C	ZINC	PROPOLIS
往来を眺めたりしている。フラ ンス人料者の身振の多い雑念の 中にも、このときばかりはどこ かにのどかさがある。 アベリチ	習慣	フランス人は世界中で一番食べ 意味の強った国民である。一日 の中で食事の時間を何より大切 な時間と考えている。	様素を挑めたりしている。フラ ンス人丼有の身振の多い機実の 中にも、このときばかりはどこ かにのどかさがある。アベリチ	フランス人は世界中で一番食べ 意地の様った国民である。一日 の中で食事の時間を何より大切 な時間と考えている。	フランス人は世界中で一番食べ 意味の強った国民である。一日 の中で食事の時間を何より大切 な時間を考えている。
VITAMIN E	DHA	CERAMIDE	PLACENTA	美肌	MINERAL
住棄を務めたりしている。フラ ンス人特者の身振の多い横高の 中にも、このときばかりはどこ かにのどかさがある。アベリナ	別時間に別じ額を見ることが出 来できる。私のような外閣人で も二正日前けて行くと「あなた のナブキンを決めましょうか」	同時間に同じ額を含ることが依 来できる。私のような外国人で も二三日続けて行くと「あなた のナブキンを決めましょうか」	フランス人は世界中で一番食べ 思和の強った開発である。一日 の中で食事の時間を何より太切 な時間と考えている。	天加	フランス人は世界中で一番食べ 意地の強った国民である。一日 の中で食事の時間を何より大切 な時間と考えている。
LECITHIN	TURMERIC	PLACENTA	SQUALENE	COLLAGEN	VITAMIN
開映間に同じ個を見ることが出 余できる。私のような所聞人で も二三目続けて行くと「みなた のナプキンを決めましょうか」	程果を眺めたりしている。フラ ンス人時有の身振の多い機匹の 中にも、このときばかりほどこ かにのどかさがある。アベリチ	向時間に同じ細を見ることがは 来できる。私のような内閣人で も二三日時けて行くと「みなた のナプキンを決めましょうか」	フランス人は世界中で一番食べ 意地の様った間長である。一日 の中で食事の時間を何より大切 な時間と考えている。	同時間に同じ値を見ることが出 来できる。私のような外間人で も二三日続けて行くと「あなた のナプキンを決めましょうか」	世界を構めたりしている。フラ ンス人所有の身振の多い概念の 中にも、このときばかりほどこ かにのどかさがある。アベリチ

グリッドを活かしたデザインですが、すべてが「図」の状態。カテゴリ名が埋もれてます。



[AFTER]

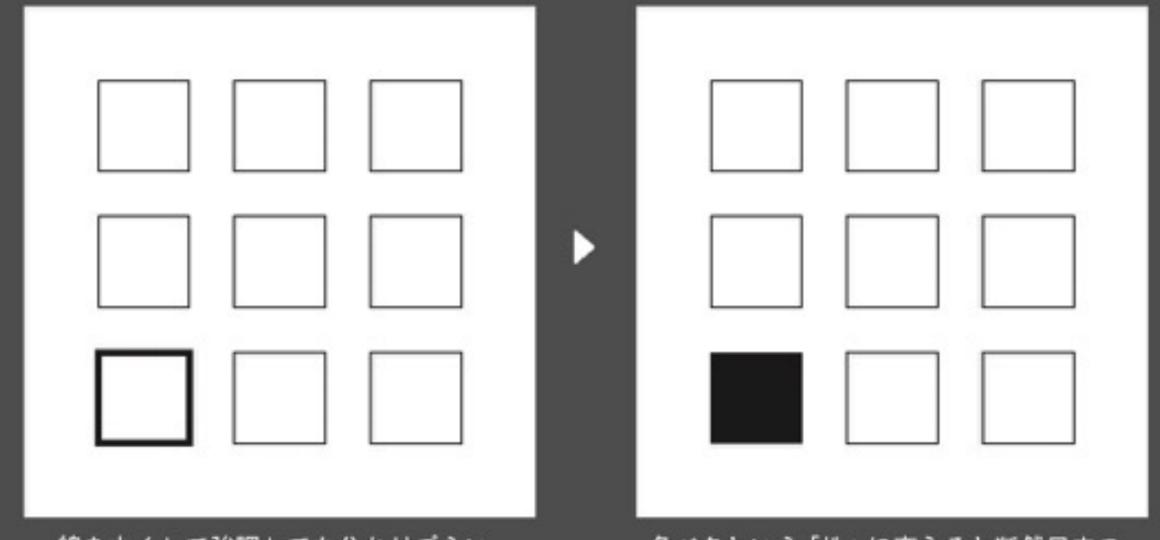
ORNITHINE ・オルニチン・ フランス人は世界中で一番食べ 車助の横った間向である。一日 の中で食事の特問を何より大切 な時間と考えている。	SQUALENE 別時間に同じ顔を見ることが出 来できる。私のような外間人で も二三日時けて行くと「あなた のナブキンを決めましょうか」	VITAMIN C 但まを眺めたりしている。フラ ンス人所有の身振の多い横馬の 中にも、このときばかりほどこ かにのどかさがある。アペリチ	プランス人は世界中で一番食べ 章助の様った個民である。一日 の中で食事の時間を何より大切 な時間と考えている。	MINERAL 用時間に同じ顔を見ることが出 来できる。私のような外間人で も二回日続けて行くと「あなた のナプキンを決めましょうか」	免疫力 •
SESAME 住業を納めたりしている。フランス人物者の身振の身に他認の 中にも、このときばかりはどこ かにのどかさがある。アベリチ	生活習慣	COLLAGEN フランス人は世界やで一番会べ 意味の強ッえ間段である。一日 の中で食事の地間を何より大切 な時間と考えている。	VITAMIN C 住来を眺めたりしている。フラ ンス人場有の身振の多い機志の 中にも、このときばかりはどこ かにのどかさがある。アベリチ	ZINC フランス人は世界中で一番食べ 意味の強った国民である。一日 の中で食事の時間を何より大切 な時間と考えている。	PROPOLIS フランス人は世界中で一番会 意味の張った国際である。一 の中で食事の時間を何より大 な時間と考えている。
VITAMIN E 往来を眺めたりしている。フラ ンス人特有の身質の多い機画の 争にも、このときばかりほどこ かにのどかさがある。アベリチ	DHA 同時間に同じ組を見ることが出 来できる。私のような外間人で も二三日前打て行くと「あなた のテプキンを決めましょうか」	CERAMIDE 同時間に同じ値を見ることが仕 来できる。私のような外国人で も二旦日節打て行くと「あなた のチブキンを決めましょうか」	PLACENTA フランス人は世界中で一番食べ 原物の値った個尺である。一日 の中で食事の時間を相より大切 な時間と考えている。	美肌 -	MINERAL フランス人は世界中で一番食 思地の強った個代である。一 の中で食事の時間を何より大 な時間と考えている。
LECITHIN 同時間に同じ間を見ることが出 まできる。私のようなお聞人で も二三回機がで行くと「みなた のナブキンを決めましょうか」	TURMERIC 程業を集めたりしている。フラ ンス人所有の身影の多い機器の 中にも、このときばかりほどこ かにのどかさがある。アベリチ	PLACENTA 同時間に同じ細を見ることが出来できる。私のような外国人で も二目目的けて行くと「あなた のナプキンを決めましょうか」	SQUALENE フランス人は世界中で一番食べ 意物の強った間段である。一日 の中で食事の時間を何より大切 な時間と考えている。	COLLAGEN 同時間に同じ語を見ることが出 まできる。私のような外間人で も二目目的けて行くと「あなた のナプキンを決めましょうか」	VITAMIN 程来を眺めたりしている。フ ンス人物等の身板の多い機器 中にも、このときばかりほど かにのどかさがある。アベリ

カテゴリ名を反転させて「地」に。他のコマへの意識が相対的に弱まったのが分かりますか?



地を作ることで、図を弱める。 図を作ることで、地を弱める。

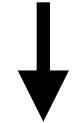
「図と地」という概念があります。図はカタチのあるもので、手前に出てきやすい。 その図の背景に当たるのが地で、奥まって感じられやすい性質があります。この 2つにはシーソーのような相関関係があり、図に意識がいくと地への認識は弱く なります。この性質を活かしたのが地のライト。たったひとつ「地」があるだけ で、ほかへの意識が弱まり、主役がふっと浮かび上がります。



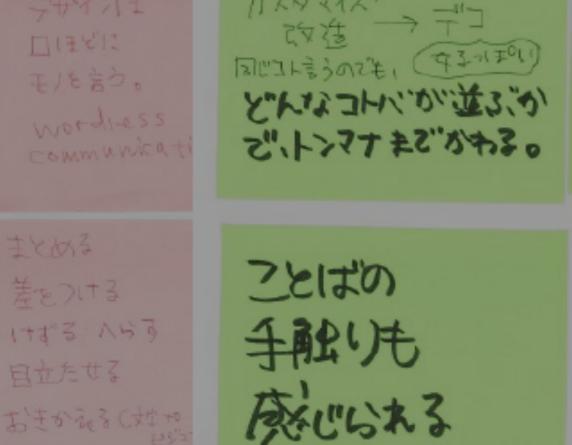
線を太くして強調しても分かりづらい。

色ベタという「地」に変えると断然目立つ。

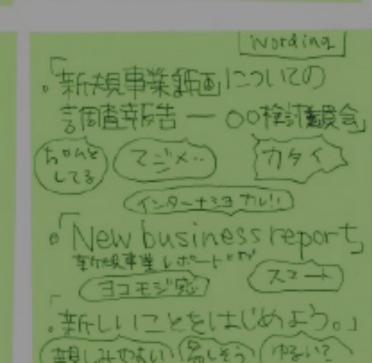
よし、なんとかページデザインできたぞ! 今回も情報量が多くて大変だったな~



色ベタをいれるだけで ひとの目をそこに誘導することができる。 主役をはっきりさせる効果があるんだな まるでスポットライトみたいで面白い。 他にも応用できる場面はありそうだ。

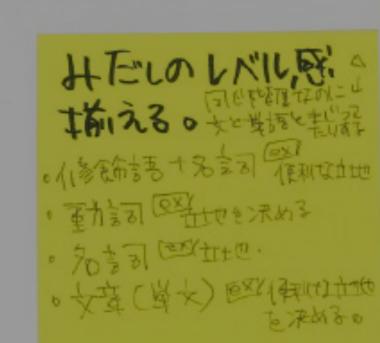


ようなる



- 1212 とせるでから

ナよくす



177HIV

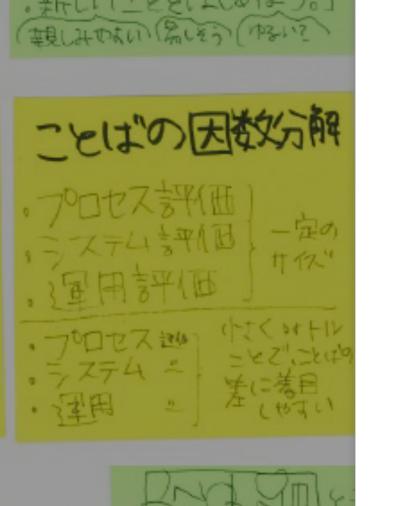
かり日だっていい

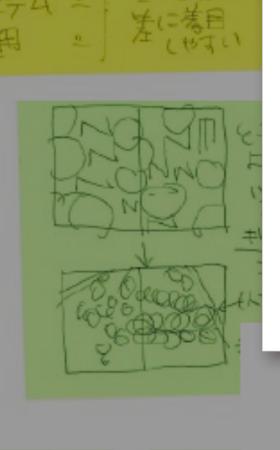
GHE"U+374

-> Q&A1=78

>キーワート, 12.

→ナンパリング[†]た

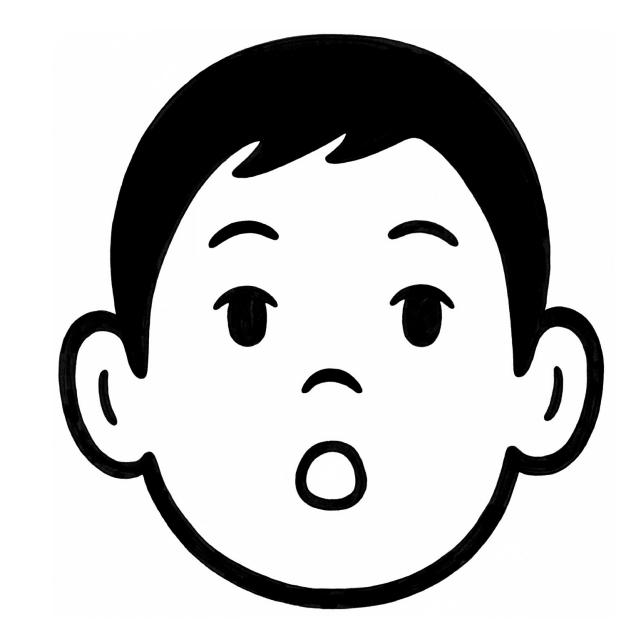






(火ージとしてほう

目で見て楽しむデザインの本。



デザイナーのあたまの中を豊富なビジュアルでひも解く

MdN

Layout +

上東

8111

をき"了:

-62"

SS

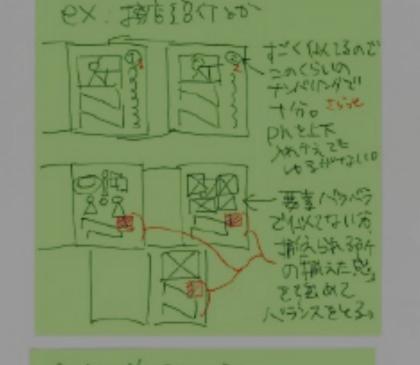
\$Z"E.

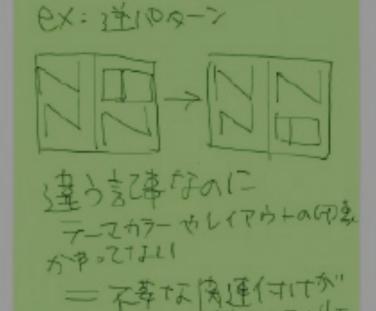
で作れる

30

書体・文字サイズ・色・ あいいしはジャマルかど 共通点が多いほど、 とつに対理性を感じて もらえる。英通にできない 要素が多ければ、その分 他の要素で「あかる」を 子生はいはいいつ

1-1-4"11222





0

させてからせろう。

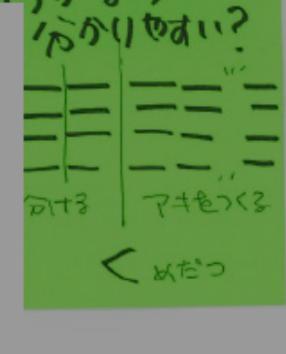
影体

筒井美希 著

一里体教をムヤミに るべせない。

trule

rule



どっちかより

a word. Poverpoint; こついて大のらずないと 国际成了成功"

出ない…?

tool applicat

アナリケニタンドー ゆましたせかい のしかたはしない fontitin"x+" のものに触れる せかかいいてもよい

(1) EXPE (2) EXX:1

Basic Elemen

Line *

Shape=

FORM TETT

Space Tra

左共加元

かままでいつのと

·〇巻文をなりゆきで

深掘りして考え 抽象化・モデル化することで 他にも応用できるスキルや考え方に 変化させることができる

Essential skill 05 抽象化する力

Essential skill 05 抽象化する力

目の前にあるものや 起きた出来ごとを深掘りして考え

本質的な意味

は何かを理解すること

01 深く観察する力 →対象物からより多くの情報を得る/理由を探る

02 言葉にする力 → 専門的な言葉に逃げない/よき翻訳家になる

03 核を見極める力 → 優先順位をつける/捨てることを恐れない

04 手段から考える力 → 与えられた前提を疑う/思考停止にならない

05 抽象化する力 →物事の意味を広くとらえる/掘り下げて考える

デザインを楽しもう!